

UAI-UFLO-UCU
CIAU 1
I CONGRESO DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA&URBANISMO
19-20 de Noviembre de 2025

Auspicio de Universidad Atlántida / Universidad Católica de Santa Fé /
Universidad San Pablo de Tucuman / Universidad de Mendoza / Universidad
Privada de Santa Cruz de la Sierra-Bolivia

RECONFIGURACION DE ESPACIOS LIMINALES. PATRONES
ESPACIALES EN TENSION ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO EN LA
BOCA, BUENOS AIRES

Mauro Zavaglia¹

Introducción

El barrio de La Boca, en la Ciudad de Buenos Aires, constituye un territorio paradigmático para el estudio de configuraciones espaciales liminales: zonas de ambigüedad entre lo público y lo privado, lo formal y lo informal, lo planificado y lo vivido. Estas configuraciones, lejos de ser residuos urbanos o anomalías morfológicas, condensan tensiones históricas, sociales y simbólicas que aún estructuran el habitar contemporáneo. En ellas se entrelazan procesos de permanencia y transformación, apropiación vecinal y valorización inmobiliaria, infraestructura urbana y vida cotidiana, que desafían las categorías tradicionales del análisis urbano.

Históricamente, La Boca funcionó como un territorio de intensa interacción entre lo doméstico y lo colectivo, moldeado por las tradiciones de sus comunidades inmigrantes —principalmente italianas— desde fines del siglo XIX. Conventillos e inquilinatos fomentaron modos de convivencia densa y vida comunitaria, mientras que la proximidad al puerto dinamizó una esfera pública vibrante. Con el declive portuario y la desindustrialización en la segunda mitad del siglo XX, el barrio experimentó deterioro socioeconómico, pérdida de población y degradación de espacios comunes, a la par de intervenciones hidráulicas y urbanas que, aun mitigando el riesgo de inundaciones del Riachuelo, introdujeron nuevas fragmentaciones y desplazamientos (Di Virgilio et al., 2004²; Herzer et al., 2011³).

En las últimas décadas, iniciativas como el Distrito de las Artes y distintos procesos de valorización inmobiliaria reactivaron sectores específicos, aunque muchas de las configuraciones heredadas permanecen sin resignificación, tensionando permanencia / transformación, patrimonio / obsolescencia y

¹ Arquitecto, Doctorando DAR - CAEAU y Docente en FA UAI Buenos Aires.

² De Virgilio, M./ Lanzetta, M./ Redondo, A./ Rodríguez, M. (2004, mayo 18). *Los procesos de renovación urbana en Buenos Aires: percepciones de habitantes de La Boca*. Mundo Urbano, Universidad Nacional de Quilmes

³ Herzer, H.; Di Virgilio, M.; Guevara, T.; Ramos, J.; Vítale, p.; et al. (2011). *Unos llegan y otros se van: cambios y permanencias en el barrio de La Boca*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección de Estadística y Censos; Población de Buenos Aires; 8; 14; 14-10-2011; 7-28

espontáneo / planificado (Álvarez, 2019⁴; Eichhorn y Riso, 2017⁵; Ciuna, 2021⁶). En este contexto, la morfología boquense presenta patrones liminales —veredas elevadas, pasajes interiores, bordes activos, patios comunitarios, espacios intersticiales y apropiaciones vecinales— que operan como umbral entre esferas, escalas y temporalidades. Como sintetiza Mahiques (2009)⁷: *La Boca tiene una identidad tan fuerte con sus diferentes alturas, materiales, colores, desniveles, que es como una ciudad dentro de otra ciudad. Todo emprendimiento de erradicación absoluta que no tenga en cuenta las cuestiones de hábitos sociales*



y las formas originales irá en contra de dicha identidad. Esta afirmación no sólo subraya un paisaje urbano singular, sino también un sistema vivo, autopoiético, que los habitantes interpretan y resignifican de manera continua.

En este marco, el trabajo propone una lectura situada y proyectual de uno de los patrones más característicos: las veredas elevadas. Surgidas como respuesta a

⁴ Álvarez, C. (2019). *El caso del distrito de las Artes en La Boca: el sur de la ciudad en disputa*. Repositorio Digital Institucional Facultad de Ciencias Sociales-UBA. De <https://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/1292>.

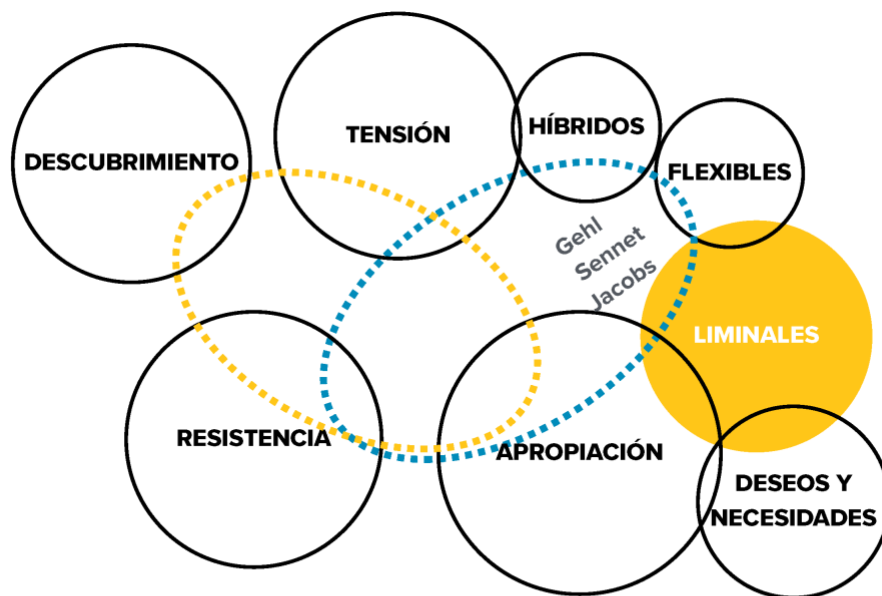
⁵ Riso, A., & Eichhorn, N. (28, 29 y 30 de septiembre de 2017). *Resistencias estético-políticas en el Barrio de la Boca*. [Ponencia]. X Seminario Internacional de Políticas de la Memoria. Buenos Aires: Centro Cultural Haroldo Conti.

⁶ Ciuna, D. (2021). *Intersticios de una ciudad global contemporánea: la Ciudad de Buenos Aires, contextos urbanos y políticos de una urbe fragmentada desde la década del 90* (tesis doctoral). Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. De http://repositorioubas.sisbi.uba.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=aaqtesis&cl=CL1&d=HWA_5683

⁷ Mahiques, M. (2009). *Prácticas Barriales y Forma Urbana en La Boca*. Arqa/ ar de <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/practicas-barriales-y-forma-urbana-en-la-boca.html>

la topografía y al riesgo hídrico, estas estructuras operan como dispositivo urbano que articula lo doméstico con lo público, constituyéndose en umbrales físicos y simbólicos. Su condición liminal se manifiesta en la ambigüedad funcional, la apropiación vecinal y su potencial para ser reconfiguradas como bordes activos capaces de albergar nuevas formas de encuentro, circulación y uso colectivo.

La elección de este recorte responde a la necesidad de avanzar en la construcción de un lenguaje proyectual situado, que reconozca las lógicas del habitar local y que permita articular identidad, habitabilidad y transformación urbana. En este sentido, se retoman aportes teóricos provenientes de la antropología (Van Gennep, Turner), la filosofía del espacio (Heft), la teoría del proyecto (Fernández) y los estudios urbanos (Sennett, Jacobs, Mahiques), con



“La creatividad emerge en los bordes, en los márgenes donde las categorías se mezclan y se tensionan”

(Beltrán Montalvo, Muñoz Reyes Benítez, & Hamilton Cruchaga, 2024)

el objetivo de pensar el umbral no solo como límite, sino como oportunidad proyectual. Esta perspectiva permite abordar las veredas elevadas no como elementos a preservar o eliminar, sino como configuraciones vivas, capaces de activar nuevas formas de ciudad desde lo existente.

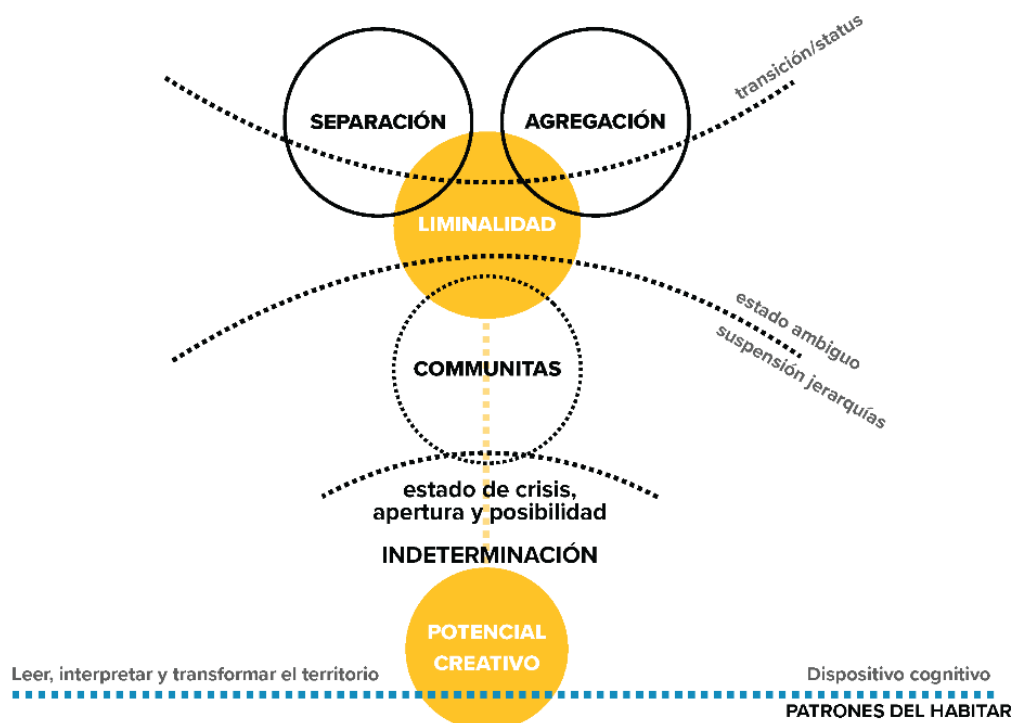
Liminalidad y proyecto

La noción de liminalidad constituye uno de los ejes conceptuales centrales para abordar las configuraciones espaciales ambiguas que caracterizan al barrio de La Boca. Proveniente de la antropología, este concepto fue introducido por Arnold Van Gennep en *Los ritos de paso*⁸, donde describe los ritos de paso como procesos estructurados en tres fases: separación, margen (liminalidad) y agregación. La fase liminal representa un estado intermedio, ambiguo, en el que

⁸ Gennep, A. V. (2013). *Los ritos de paso*. (J. Aranzadi, Trad.) Madrid, España: Alianza Editorial.

el individuo ha dejado atrás una condición anterior pero aún no ha ingresado plenamente en la siguiente. Esta idea fue ampliada por Víctor Turner en '*The Ritual Process*'⁹, quien definió la liminalidad como un estado de *entre*, donde las estructuras sociales se suspenden y emergen formas alternativas de comunidad, como la *communitas*, caracterizada por la igualdad y la apertura.

Trasladada al campo urbano, la liminalidad permite pensar los espacios intermedios —umbrales, bordes, intersticios— como territorios de ambigüedad y potencialidad. En esta línea, Peter Heft, en su ensayo *Betwixt and Between*¹⁰, propone una lectura filosófica y espacial de la liminalidad, entendiendo estos lugares no como simples zonas de tránsito, sino como escenarios donde se suspende el orden habitual, habilitando la emergencia de lo *otro*. Esta perspectiva resulta especialmente fértil para interpretar configuraciones como las veredas elevadas de La Boca, que operan como dispositivos simbólicos y proyectuales, capaces de mediar entre lo público y lo privado, entre lo formal y lo informal. Desde la teoría del proyecto, la liminalidad se vincula con la idea de espacio como posibilidad. En lugar de concebir el proyecto como una respuesta formal cerrada, se lo entiende como una herramienta cognitiva que permite leer, interpretar y transformar el territorio. Esta visión es desarrollada por Roberto Fernández, en su concepto de *inteligencia proyectual*¹¹, que propone al proyecto como un dispositivo de conocimiento, capaz de operar en la complejidad del



espacio urbano desde una lógica situada y crítica.

⁹ Turner, V. (1988). *El Proceso ritual: estructura y antiestructura*. Madrid, España: Altea, Taurus, Alfaguara.

¹⁰ Heft, P. (2021). *Betwixt and Between* (Vol. 8). Budapest: PULSE: the Journal of Science and Culture. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.10576341>

¹¹ Fernández, R. (2013). *Inteligencia proyectual: un manual de investigación en arquitectura*. Buenos Aires, Teseo..

Este enfoque se articula con los aportes de Christopher Alexander, quien en *A Pattern Language*¹² introduce la noción de lenguaje de patrones, entendiendo que ciertos elementos espaciales recurrentes —como las veredas elevadas— condensan soluciones adaptativas que responden a necesidades específicas del habitar. En el caso de La Boca, estos patrones no solo tienen una función técnica, sino que también portan significados culturales, históricos y sociales que deben ser reconocidos y activados en cualquier proceso de intervención.

Complementariamente, Nikos Salingaros¹³ propone una estructura jerárquica y conectiva de los patrones urbanos, que permite articular escalas, funciones y significados. Esta mirada resulta especialmente útil para abordar configuraciones liminales, que por su ambigüedad requieren herramientas analíticas flexibles y sensibles a la complejidad del territorio. En este sentido, la lectura de las veredas elevadas como patrones del habitar implica no solo su catalogación morfológica, sino también la exploración de sus posibilidades de resignificación proyectual.

La noción de liminalidad también ha sido explorada desde una perspectiva crítica y transdisciplinaria por autores como Adrián Beltrán Montalvo, quien propone el concepto de poéticas del borde para describir aquellos espacios donde se desdibujan las fronteras entre disciplinas, escalas y funciones. En este enfoque, los espacios liminales no son residuos ni anomalías, sino catalizadores de creación situada, capaces de activar procesos de transformación cultural y urbana. La creatividad emerge en los bordes, en los márgenes donde las categorías se mezclan y se tensionan, y es precisamente en esa tensión donde el proyecto encuentra su potencia.

En síntesis, el concepto de liminalidad, al ser trasladado desde la antropología hacia el campo urbano y proyectual, permite construir una mirada crítica sobre aquellas configuraciones que escapan a las clasificaciones tradicionales. En el caso de La Boca, esta mirada habilita la posibilidad de interpretar las veredas elevadas no como elementos obsoletos, sino como estructuras de oportunidad, capaces de articular identidad, memoria y transformación desde una lógica de diseño situada, sensible al contexto y abierta a la complejidad del habitar urbano.

El caso de las veredas elevadas en La Boca

Las veredas elevadas constituyen uno de los patrones espaciales más distintivos del barrio de La Boca. Su origen se remonta a las condiciones topográficas y ambientales del área, particularmente a la necesidad de mitigar los efectos de las frecuentes inundaciones provocadas por la cercanía al Riachuelo. Estas estructuras, que elevan el nivel de circulación peatonal respecto del nivel de la calle, surgieron como una solución técnica y adaptativa, pero con el tiempo adquirieron una dimensión simbólica y cultural que las posiciona como verdaderos dispositivos liminales.

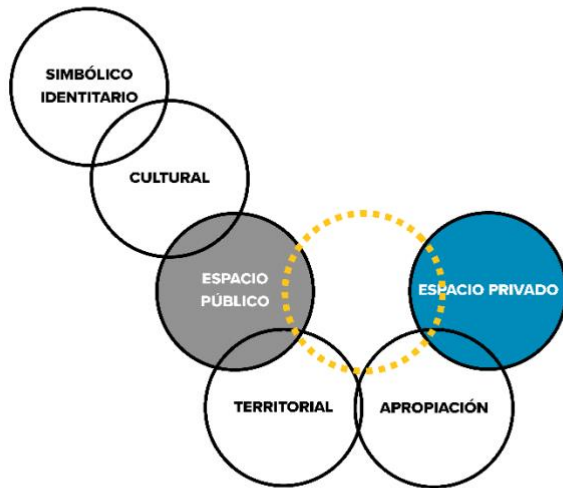
Desde una perspectiva morfológica, las veredas elevadas operan como umbrales físicos entre el espacio público de la calle y el espacio doméstico de las viviendas. Esta condición intermedia se manifiesta en su uso cotidiano: son lugares de transición, pero también de permanencia, de encuentro vecinal, de

¹² Alexander, C., Ishikawa, S., Silverstein, M., Jacobson, M., Fiksdahl-King, I., & Angel, S. (1980). *Un lenguaje de patrones/ A pattern Language*. (J. Beramendi, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.

¹³ Salingaros, N. (s.f.). La estructura de los lenguajes de patrones. *Cuadernos de arquitectura y nuevo urbanismo*(5), 35-49.

juego infantil o de apropiación espontánea mediante mobiliario, plantas o intervenciones artísticas. En este sentido, su ambigüedad funcional las convierte en espacios *ni públicos ni privado*”, sino en zonas de negociación entre ambas esferas, aglutinantes del pensamiento colectivo (Habermas, 1991)¹⁴

VEREDAS ELEVADAS



La condición liminal de las veredas elevadas se expresa también en su capacidad de condensar tensiones urbanas contemporáneas. Por un lado, representan un valor patrimonial ligado a la memoria del habitar boquense, a la resiliencia colectiva frente a las adversidades ambientales y a una forma de vida barrial que resiste a la homogeneización del espacio urbano. Por otro lado, muchas de estas estructuras se encuentran hoy en estado de deterioro o apropiación privada, afectadas por procesos de valorización inmobiliaria, fragmentación del tejido urbano y pérdida de sentido de uso.

En el marco de esta investigación, se ha realizado un relevamiento fotográfico y observacional de distintos tramos del barrio donde persisten veredas elevadas. A partir de este trabajo de campo, se elaboraron fichas conceptuales que permiten identificar atributos clave de estas configuraciones: su escala, su grado de apropiación, su estado de conservación, su relación con el entorno inmediato y su potencial proyectual. Este análisis ha sido sintetizado en una matriz de patrones espaciales, que permite comparar casos y detectar oportunidades de intervención. A pesar de su aparente obsolescencia funcional, muchas veredas elevadas conservan una capacidad latente de activación. Su reconfiguración como bordes activos —mediante estrategias de diseño participativo, mobiliario urbano o dispositivos de accesibilidad— podría contribuir a fortalecer la identidad

¹⁴ Habermas, J. (1991). *Th estructural transformation of the public sphere: An inquirí into a category of bourgeois society*. MIT Press.

barrial, mejorar la calidad del espacio público y promover formas de habitar más inclusivas y resilientes.

RECORRIDO EJE CALLE NECOCHEA - DESDE AV. DON PEDRO DE MENDOZA A CALLE PI Y MARGALL		Alto (utilización del espacio para usos privados y/o comerciales)	Bueno (conservado, con dispositivos de seguridad)	Umbral físico y simbólico Entre lo doméstico y lo urbano.	Sin capacidad de adaptación Necesidad exclusivamente funcional
		Alto (utilización del espacio para usos privados y/o comerciales)	Regular (con algunas roturas, dispositivos de seguridad mejorables)	Umbral físico y simbólico Entre lo doméstico y lo urbano.	Reconfigurables bordes habitables.
		Alto (utilización del espacio para usos privados y/o comerciales)	Regular (con algunas roturas, dispositivos de seguridad mejorables)	Ambigüedad funcional Transición entre lo doméstico y lo productivo.	Reconfigurables bordes habitables.
		Medio (intervenciones gráficas y/o elementos decorativos)	Regular (con algunas roturas, dispositivos de seguridad mejorables)	Umbral físico y simbólico Entre lo doméstico y lo urbano.	Reconfigurables bordes habitables.
		Bajo (utilización pública restringida y/o falta de accesibilidad)	Regular (con algunas roturas, dispositivos de seguridad mejorables)	Umbral físico y simbólico Entre lo doméstico y lo urbano.	Tipología flexible Posibilidad de nuevas formas de transición urbana
		Bajo (utilización pública restringida y/o falta de accesibilidad)	Regular (con algunas roturas, dispositivos de seguridad mejorables)	Umbral físico y simbólico Entre lo doméstico y lo urbano.	Reconfigurables bordes habitables.
		Bajo (utilización pública restringida y/o falta de accesibilidad)	Regular (con algunas roturas, dispositivos de seguridad mejorables)	Ambigüedad funcional Transición entre lo doméstico y lo productivo.	Tipología flexible Posibilidad de nuevas formas de transición urbana
		Bajo (utilización pública restringida y/o falta de accesibilidad)	Bueno (conservado, con dispositivos de seguridad)	Ambigüedad funcional Transición entre lo doméstico y lo productivo.	Sin capacidad de adaptación Necesidad exclusivamente funcional
		Bajo (utilización pública restringida y/o falta de accesibilidad)	Regular (con algunas roturas, dispositivos de seguridad mejorables)	Umbral físico y simbólico Entre lo doméstico y lo urbano.	Tipología flexible/ reconfigurable Incorporación de accesibilidad y usos comunitarios.
		Bajo (utilización pública restringida y/o falta de accesibilidad)	Bueno (conservado, con dispositivos de seguridad)	Ambigüedad funcional Transición entre lo doméstico y lo productivo.	Tipología flexible/ reconfigurable Incorporación de accesibilidad y usos comunitarios.

Estas configuraciones no deben ser vistas como residuos urbanos ni como anomalías morfológicas, sino como estructuras de oportunidad proyectual, capaces de articular identidad, habitabilidad y transformación urbana. En este sentido, se considera que el proyecto puede operar como un dispositivo cognitivo —como propone Roberto Fernández¹⁵— que permite leer, interpretar y transformar el territorio desde sus propias lógicas. La lectura proyectual de las veredas elevadas se construye desde su reconocimiento como patrones del habitar, es decir, como configuraciones espaciales que condensan prácticas cotidianas, memorias colectivas y modos de vida profundamente arraigados en

¹⁵ Fernández, R. (2013). Op.cit.

el territorio. Estas veredas, surgidas como respuesta a condiciones ambientales específicas —como el riesgo hídrico y la topografía del barrio—, han sido históricamente apropiadas por los habitantes, transformándose en espacios de transición entre lo doméstico y lo público, y adquiriendo una dimensión simbólica que excede su función original.

Se retoma la noción de lenguaje de patrones desarrollada por Christopher Alexander¹⁶¹², quien plantea que cada patrón representa una solución recurrente a un problema espacial en un contexto determinado. Las veredas elevadas, lejos de ser elementos obsoletos, pueden ser entendidas como estructuras generativas, capaces de orientar intervenciones urbanas sensibles al contexto. Esta lectura se apoya en una mirada inductiva y cualitativa, que articula teoría, observación y diseño, y que permite reconstruir las lógicas que dieron origen a estas configuraciones, comprender sus transformaciones y explorar sus posibilidades de resignificación. El trabajo de campo realizado —que incluyó observación directa, relevamiento fotográfico y elaboración de fichas conceptuales— permitió identificar una diversidad tipológica de veredas elevadas, desde aquellas que conservan su forma original hasta otras que han sido modificadas, privatizadas o integradas a nuevas lógicas urbanas. Esta variabilidad evidencia la necesidad de pensar en estrategias de intervención diferenciadas, capaces de reconocer las particularidades de cada caso y de evitar soluciones estandarizadas que desconozcan la complejidad del tejido barrial.

Entre las líneas de acción proyectual que podrían explorarse se encuentran la incorporación de vegetación nativa, que refuerce la identidad local y contribuya a la regulación térmica y pluvial; el diseño de mobiliario urbano adaptable, que habilite usos diversos como el descanso, el juego, el encuentro o la exposición; la implementación de rampas y elementos de accesibilidad, que integren estos espacios a una lógica de ciudad inclusiva; y la creación de dispositivos de iluminación y señalética, que refuercen su carácter de umbral y su valor patrimonial. Utilizar elementos característicos del soporte espacial boquense para brindar puntos de vinculación que permitan armonizar las corrientes de cambio que se asientan y profundizan desde los años '90 en adelante puede promover una nueva conceptualización sobre el hacer ciudad sin perjudicar las esencias y dinámicas del grupo de ciudadanos que habitan actualmente estos lugares.

En este marco, la resignificación proyectual de las veredas elevadas se inscribe en una perspectiva transdisciplinaria, que considera la ambigüedad como una potencialidad creativa. Siguiendo a Villalobos Guzmán¹⁷¹⁵, estos espacios pueden ser entendidos como zonas del valle inquietante, donde la ambigüedad estructural y simbólica genera una inquietud perceptiva que desestabiliza las categorías tradicionales del diseño urbano. Esta incomodidad, lejos de ser un defecto, se convierte en una oportunidad para repensar los modos de uso, apropiación y transformación del espacio. Asimismo, la noción de poéticas del

¹² Alexander, C., Ishikawa, S., Silverstein, M., Jacobson, M., Fiksdahl-King, I., & Angel, S. (1980). *Un lenguaje de patrones/ A pattern Language*. (J. Beramendi, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.

¹⁵ Villalobos Guzmán, S. A. (Octubre de 2024). *Revista Bitácora Arquitectura*. (U. N. México, Editor) doi:10.22201/fa.14058901p.2024.54.89913

borde, desarrollada por Beltrán Montalvo¹⁷, permite pensar estos espacios como territorios de permeabilidad, donde se desdibujan las fronteras entre disciplinas, escalas y funciones. En este enfoque, las veredas elevadas no son solo elementos físicos, sino catalizadores de poiesis, es decir, de creación situada y significativa, capaces de activar nuevas formas de habitar urbano que reconozcan la complejidad cultural del territorio.

La presente investigación, podría apoyarse en el campo de la investigación proyectual, una modalidad de producción de conocimiento que articula teoría, práctica y diseño. A diferencia de otros enfoques más centrados en la descripción o el análisis empírico, la investigación proyectual considera al proyecto no solo como un resultado, sino también como una herramienta epistemológica: un medio para pensar, explorar y transformar el territorio desde una lógica situada y crítica. Se adopta una metodología cualitativa-proyectual que se encuentra en proceso de consolidación y que se orienta por tres líneas de trabajo principales. En primer lugar, se seleccionan configuraciones espaciales específicas del barrio de La Boca —en este caso, las veredas elevadas— que presentan condiciones liminales. La elección de los casos responde a criterios preliminares de representatividad, diversidad tipológica y relevancia territorial, los cuales se continúan ajustando conforme avanza el proceso de investigación. En segundo lugar, se realizan recorridos sistemáticos por el barrio, con registro fotográfico, toma de notas y mapeo de situaciones relevantes. Este trabajo permite identificar variaciones morfológicas, formas de apropiación vecinal y estados de conservación de las veredas elevadas, en una lógica de aproximación empírica abierta y exploratoria. Finalmente, a partir del análisis de campo, se construyen fichas conceptuales que sistematizan la información recolectada, organizándola en torno a categorías como condición liminal, valor simbólico, estado actual, potencial proyectual y articulación espacial. Estas herramientas permiten comenzar a comparar casos, detectar patrones emergentes y construir una base para futuras exploraciones proyectuales.

La metodología se apoya en una mirada inductiva, que parte de la experiencia concreta del territorio para construir categorías analíticas y proyectuales. Esta aproximación busca evitar la imposición de modelos externos y favorecer la emergencia de un lenguaje proyectual situado, enraizado en las lógicas del habitar local. Asimismo, se reconoce la importancia de la transdisciplinariedad como condición de posibilidad para abordar la complejidad de los espacios liminales. En este sentido, se integran aportes de la antropología, la filosofía del espacio, la sociología urbana y la teoría del proyecto, en un diálogo que enriquece la comprensión del territorio y amplía el repertorio de herramientas proyectuales. Se considera al proyecto como un dispositivo de mediación entre escalas, actores y temporalidades. En el caso de las veredas elevadas, esta mediación podría traducirse en la posibilidad de articular lo doméstico con lo público, lo patrimonial con lo contemporáneo, y lo espontáneo con lo planificado. En esta etapa de la investigación, se busca identificar y explorar las potencialidades de estas configuraciones como dispositivos proyectuales, sin

¹⁷ Beltrán Montalvo, A., Muñoz Reyes Benítez, C., & Hamilton Cruchaga, R. (2024). Espacios Liminales: Análisis de la permeabilidad en el borde disciplinario a través de un Diálogo entre Gold y Boden. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 109-117. (F. Knop, Ed.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Publicaciones DC

pretender aún establecer soluciones definitivas, sino más bien abrir preguntas y caminos para futuras intervenciones sensibles al contexto.

Reflexiones finales

El análisis de las veredas elevadas como configuración liminal en el barrio de La Boca permite reafirmar la hipótesis de que ciertos patrones espaciales, surgidos como respuestas históricas a condiciones ambientales, sociales y culturales específicas, conservan un potencial proyectual latente que puede ser activado mediante una lectura crítica y situada del territorio. Estas configuraciones, que en muchos casos han perdido su función original, no deben ser entendidas como elementos obsoletos, sino como estructuras vivas que condensan una sabiduría constructiva y cultural profundamente vinculada a las prácticas cotidianas del habitar.

La condición de umbral que caracteriza a las veredas elevadas —ni completamente públicas ni enteramente privadas— las convierte en espacios fértiles para la experimentación proyectual, especialmente en contextos urbanos donde las fronteras entre esferas se tornan difusas y conflictivas. Tal como se ha observado en el caso de La Boca, estas configuraciones funcionan como mediaciones entre lo doméstico y lo colectivo, entre la memoria barrial y las dinámicas de transformación urbana, y su lectura como patrones del habitar permite abrir nuevas posibilidades de intervención que reconozcan la complejidad del territorio.

Desde una perspectiva metodológica, este trabajo reafirma la validez del enfoque proyectual como herramienta de conocimiento. La articulación entre teoría, observación y diseño no solo permite describir el territorio, sino también imaginar sus transformaciones posibles. En este sentido, el proyecto no se limita a intervenir sobre lo existente, sino que se constituye como una forma de pensamiento que revela, interpreta y propone, operando en la ambigüedad sin anularla, y construyendo nuevas formas de ciudad desde lo que ya está presente.

La noción de liminalidad, al ser trasladada desde la antropología hacia el campo urbano y arquitectónico, se muestra especialmente productiva para abordar espacios ambiguos, híbridos o intersticiales. Tal como plantea Villalobos Guzmán¹⁵, estos espacios generan una “inquietud perceptiva” que desestabiliza las categorías tradicionales del diseño, abriendo paso a nuevas formas de sensibilidad y creación. En lugar de resolver la ambigüedad, se trata de habitarla críticamente, reconociendo su capacidad para generar vínculos, narrativas y usos alternativos. Esta perspectiva, lejos de buscar la eliminación de lo incierto, propone su activación como campo fértil para la poiesis proyectual.

Asimismo, la noción de permeabilidad del borde, permite pensar estos espacios como zonas de creación transdisciplinaria, donde se desdibujan las fronteras entre disciplinas, escalas y funciones. En este enfoque, las veredas elevadas pueden ser entendidas como catalizadores de transformación, capaces de articular lo patrimonial con lo contemporáneo, lo espontáneo con lo planificado, y lo local con lo urbano.

Este trabajo, en tanto avance dentro de una investigación doctoral en curso, busca contribuir a una agenda proyectual comprometida con la complejidad

¹⁵ Villalobos Guzmán, S. A. (Octubre de 2024). *Revista Bitácora Arquitectura*. (U. N. México, Editor) doi:10.22201/fa.14058901p.2024.54.89913

cultural del habitar urbano, capaz de leer los territorios desde sus propias lógicas y de proponer estrategias de intervención que no impongan modelos externos, sino que emergen del reconocimiento de lo existente. En el caso de La Boca, esto implica no solo preservar las veredas elevadas como patrimonio material y simbólico, sino también reimaginar su rol en la ciudad contemporánea, como dispositivos de mediación, encuentro y transformación.

A futuro, se propone profundizar el trabajo de campo, incorporar herramientas de representación proyectual y explorar estrategias de intervención que permitan articular estos patrones liminales con políticas urbanas inclusivas y culturalmente enraizadas. En este camino, el proyecto se afirma como una práctica reflexiva, situada y abierta, capaz de construir conocimiento desde la experiencia concreta del territorio y de activar nuevas formas de habitar que reconozcan la diversidad, la memoria y la potencia de lo liminal.

Bibliografía

- Villalobos Guzmán, S. A. (Octubre de 2024). *Revista Bitácora Arquitectura*. (U. N. México, Editor) doi:10.22201/fa.14058901p.2024.54.89913
- Alexander, C., Ishikawa, S., Silverstein, M., Jacobson, M., Fiksdahl-King, I., & Angel, S. (1980). *Un lenguaje de patrones/ A pattern Language*. (J. Beramendi, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Amin, A., & Thrift, N. (2001). *Cities: Reimagining the Urban*. Polity.
- Beltrán Montalvo, A., Muñoz Reyes Benítez, C., & Hamilton Cruchaga, R. (2024). Espacios Liminales: Análisis de la permeabilidad en el borde disciplinario a través de un Diálogo entre Gold y Boden. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 109-117. (F. Knop, Ed.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Publicaciones DC.
- Di Virgilio, M. (2013). Barrios al sur: renovación y pobreza en la Ciudad de Buenos Aires. *Población de las Ciudades*, 10(17), 29-32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74026337001>
- Eilin, N. (1999). *Postmodern urbanism*. Princeton Architectural Press.
- Etulain, J. C., & González Biffis, A. (Noviembre de 2014). La evolución del proyecto urbano: intervenciones urbanas y cambios de paradigmas. *Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad*, 17(17), 173-196. doi:10.30972/crn.1717188
- Fernández, R. (2013). *Inteligencia proyectual: un manual de investigación en arquitectura*. Buenos Aires, Teseo.
- Franck, K., & Stevens, Q. (2007). *Loose space: Possibility and diversity in Urban life*. .
- Gehl, J. (2011). *Life between buildings: using public space* (e-book ed.). Washington, DC.: Island Press.
- Gennep, A. V. (2013). *Los ritos de paso*. (J. Aranzadi, Trad.) Madrid, España: Alianza Editorial.
- Habermas, J. (1991). *The structural transformation of the public Sphere: An inquiry into a category of bourgeois society*. MIT Press.
- Hieft, P. (2021). *Betwixt and Between* (Vol. 8). Budapest: PULSE: the Journal of Science and Culture. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.10576341>
- Jacobs, J. (1973). *Muerte y vida de las grandes ciudades* (segunda ed.). Madrid, España: Península.
- Salingaros, N. (s.f.). La estructura de los lenguajes de patrones. *Cuadernos de arquitectura y nuevo urbanismo* (5), 35-49.
- Sennett, R. (2011). *El declive del hombre público*. Anagrama.
- Sennett, R. (2019). *Construir y habitar: Ética para la ciudad*. Anagrama.
- Silvestri, G. (2004). *El color del Río: Historia cultural del paisaje del riachuelo*. Buenos

Aires: Editorial UNQ.

Turner, V. (1988). *El Proceso ritual: estructura y antiestructura*. Madrid, España: Altea, Taurus, Alfaguara.