

UAI-UFLO-UCU
CIAU 1
I CONGRESO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA & URBANISMO
19-20 de noviembre de 2025

Auspicio de Universidad Atlántida / Universidad Católica de Santa Fe /
Universidad San Pablo de Tucumán / Universidad de Mendoza / Universidad
Privada de Santa Cruz de la Sierra-Bolivia

**PROTAGONISMO DE LOS EDIFICIOS DE RENTA COMO DESTACADOS
ARTÍFICES DEL CAMBIO. ESCENARIO URBANO DE ROSARIO 1970-1990**
Gabriel Stivala¹

Palabras claves: Habitat - Protagonismo - Edificios - Escenario – Rosario

Resumen

El programa incluye dos proyectos vinculados entre sí: uno se refiere a viviendas bajas agrupadas en conjuntos y el otro a edificios en altura (EA).

Los objetivos son analizar y evaluar casos de EA dentro de la conformación del escenario urbano de Rosario perteneciente al período; registrar los procesos de cambio operados en la conformación de la identidad urbano arquitectónica; y derivar contenidos útiles para el aprendizaje proyectual e histórico-críticos.

Una de las preocupaciones dominantes, fue buscar razones que concurren a detectar factores y cualidades que, dentro del recorte analítico adoptado, den rasgos fundamentales de los cambios producidos en la identidad morfológica y representativa rosarina respecto a la evolución de su hábitat residencial.

En cuanto al desarrollo y metodología a partir del reconocimiento del estado de situación, de la presentación, selección y estudio de casos, y de su confrontación analítica, se efectuó un relevamiento de EA. Se constituyó así un archivo activo integrado por legajos de arquitectura, fotografías, planos urbanos y textos que forman la base de la investigación.

Debido al avance de la implantación de los EA en la ciudad, éstos se diferenciaron de los edificios de renta en altura del período 1907–1948, éstos, desempeñaban el rol de *solistas* dentro de una masa *coral* de edificios bajos. En cambio, en el período 1970 – 1990, los EA se integran a un tejido urbano de una mayor altura que tiende a predominar en buena parte de Rosario.

A partir de la presentación y estudio de los casos -que constituyen un aporte para el tránsito de los *edificios de renta* a los *edificios en propiedad horizontal*- se derivó una serie de confrontaciones con respecto: a otros casos coetáneos y al surgimiento en masa de los nuevos EA. Se registró la aplicación de nuevas tipologías, resultantes de nuevos modos de vivir. La reiteración de ciertos

¹ Profesor-Investigador de la FADU UCSF de Santa Fé. Esta ponencia es un avance del proyecto de investigación dirigido por el firmante con la codirección de Aníbal Moliné y la participación del equipo integrado por Cecilia Rosado, Julieta Veron, Julio Toledo, Germán Rodríguez Labarre, Agustina Biciuffa, Mariana Mafhud y Abril Scalcione.

aspectos dentro de los casos indujo a formular categorías de tipos de unidades y modos de agrupamientos, desarrolladas en función de diversos modelos y de los cambios sociales y culturales producidos.

Introducción

Dentro del contexto rosarino se compartían las preocupaciones y consecuencias de las distintas crisis sociales, políticas económicas y culturales que tuvieron lugar dentro del período de estudio; éstas, impregnaron no solo el ambiente local, sino el del país y el ámbito mundial.

La incorporación de la televisión, los medios digitales, la permanente intrusión de la fotografía instantánea, la incesante mejora de la calidad de reproducción de los medios gráficos y sonoros, la variedad y eficacia del equipamiento doméstico y el uso dominante y casi exclusivo del automóvil como medio de transporte, constituyen algunos de los hechos tecnológicos más salientes que acompañan las transformaciones del modo de vida que se están produciendo en estas últimas décadas.

Este período se caracteriza por una fuerte reducción en la composición numérica de la familia y en la forma de vida de la misma, aspectos que se manifiestan a través del programa arquitectónico y del valor asignado por usuarios y proyectistas a los distintos componentes, que definen un nuevo sentido a la relación entre hogar, arquitectura y representación social, y donde buena parte de las actividades que antes se desarrollaban en el ámbito del hogar se han desplazado hacia otros lugares de uso especializados en la ciudad.

Como dato de referencia cabe consignar que de 1968 a 1985 la población de Rosario pasó de 685833 a 850400 habitantes.

La investigación, que abarca un lapso de aproximadamente veinte años de 1970 a 1990, se centrará en el análisis de casos de edificios en altura (EA) en el régimen de la propiedad horizontal (PH) en la ciudad de Rosario, con la inclusión de adelantos técnicos que acompañaron dicha modalidad edilicia.

Debido al reiterado y continuo avance de la implantación de los EA en la ciudad, éstos se diferenciaron de los edificios de renta en altura del período 1907 – 1948. Éstos últimos, desempeñaban el rol de *solista* dentro de una masa *coral* de edificios bajos. En cambio, en el período 1950 – 1990, los EA se integran a un tejido urbano de una mayor altura que tiende a predominar en buena parte de Rosario.

Los casos se sucedieron, con nutrida aceptación en la modalidad de inversión y gestión dentro del régimen de PH, acompañando las variaciones que se introducen en el marco del contexto económico local y nacional.

Estos procesos de urbanización en Rosario facilitaron testimonios acerca de los modos alternativamente desarrollados en el camino de inserción y participación en el sistema internacional del desarrollo socioeconómico. Cambios, modernizaciones, aceptación de nuevos roles y consideración de otros protagonistas que ejercen su acción dentro del espacio de aquella ciudad.

Los objetivos generales del trabajo son (1) Analizar y evaluar un conjunto de casos de edificios en altura (EA) dentro de la conformación del escenario urbano de Rosario perteneciente al período 1970-1990, (2) Registrar los procesos de cambio operados en la conformación de la identidad urbano arquitectónica de Rosario en el período abordado y (3) Derivar contenidos útiles para el aprendizaje proyectual en los dominios urbano arquitectónicos y en el de los estudios críticos históricos sobre los mismos.

Los objetivos particulares del estudio son (1) Registrar las causas que incidieron en su concreción, e interpretar el grado de protagonismo que los casos abordados tuvieron dentro de dicho escenario, (2) Reconocer, extraer y categorizar los diferentes tipos de entidades edilicias pertenecientes al grupo de casos de conjuntos de viviendas que conforman dicho escenario, (3) Reconocer los aspectos constitutivos que caracterizan a los distintos casos y las causas que produjeron su aparición en Rosario, (4) Aportar conocimientos que contribuyan a fundamentar la tarea proyectual y la crítica arquitectónica urbanística en los ámbitos pedagógicos y profesionales, (5) Reflexionar sobre la pertinencia de los aspectos programáticos, proyectuales y de gestión, relacionados con el tema a fin de ponderar los resultados de dicho proceso, (6) Contribuir a comprender la relación entre arquitectura y ciudad, considerando que en esta dinámica se producen las tensiones que permiten asociar el sentido de identidad de algunos lugares de Rosario y (7) Derivar, formular y aplicar criterios para caracterizar los casos en función de Integración con el entorno, Grado de ajuste entre los requerimientos del programa arquitectónico y las respuestas edilicias, Grado de incorporación de nuevos valores al sitio de las intervenciones, Grado de adecuación de las estructuras edilicias a las condiciones de clima y suelo y Grado de articulación entre las escalas domésticas, vecinales y urbanas.

Estado de situación de Rosario durante las décadas del 70 y 80

Tanto en el ámbito privado como en el de la gestión pública el departamento, como unidad habitativa tiende a reemplazar a la vivienda individual; este proceso es estimulado entre otros aspectos por la puesta en vigencia de la ley de Propiedad Horizontal.

Dentro del proceso de urbanización de Rosario, además del crecimiento local, sigue habiendo aportes migratorios que se relacionan principalmente con los flujos de movimientos poblacionales internos.

Estas nuevas corrientes migratorias introdujeron cambios significativos tanto en el origen y la composición social de la población.

Varios son los mecanismos crediticios de gestión pública que muestran en general una tendencia, que en los inicios, tendió a alentar el desarrollo de la vivienda unifamiliar de propiedad privada pero que luego se orientó hacia la concreción de emprendimientos basados en conjunto de viviendas de edificios en altura.

En el dominio de la actividad privada se asiste a la presencia activa de algunas sociedades e instituciones comprometidas con la implementación de esta modalidad edilicia.

Sobre finales de los sesenta, cabe destacar el efecto generador de inversiones producido por las normas de desgravación impositiva, que contribuyeron a gestar uno de los períodos más activos en la construcción de viviendas en Rosario.

Dentro de la estructura de la escuela de arquitectura de Rosario se produjeron cambios significativos, los cuales van a tener un grado de repercusión mayor en la ciudad a partir de las décadas siguientes.

A diferencia de lo ocurrido en el período anterior -ya estudiado- donde buena parte de los edificios de renta en altura tenían por objeto destacarse del medio edilicio circundante y por lo tanto constituirse en "símbolos" de prestigio social y económico de las instituciones y familias propietarias, la producción edilicia de esta fase, dentro del dominio privado, tiende a manifestarse como una respuesta

concreta a las demandas de una mayor ganancia en el dominio de la inversión inmobiliaria.

Como nuestra principal preocupación es abordar las cuestiones referidas al sentido de identidad urbana y edilicia que aporta la construcción de viviendas, consideramos que las preguntas deben responderse indagando el conjunto de las manifestaciones *visibles* que se producen en el entorno urbano, empleando varios caminos de aproximación y la contribución enriquecedora de distintas visiones disciplinares.

Se trata de responder a varios interrogantes, a saber: ¿Cuál es el grado de adecuación de las obras a los propósitos planteados? (Para responder a este interrogante es necesario definir los criterios y parámetros para poder efectuar las ponderaciones pertinentes), ¿Cómo se comportan las obras a través del tiempo y del uso? y ¿Cuáles son los factores que inciden en la localización de los casos y en el desarrollo de las áreas con mayor crecimiento?

En este sentido, cabe destacar la utilidad de la documentación gráfica, escrita y testimonial de la vida cotidiana que pueda estar vinculada a estos casos, a través de la actividad periodística, artística, literaria y científica.

El desarrollo del trabajo trata de trabajar sobre (1) un registro de los *cambios* que se producen en el modo de vida en las distintas partes de la ciudad, y en los valores que están involucrados en dichos cambios, (2) la incidencia de los sistemas de construcción y de los materiales empleados, (3) la incidencia de las corrientes de pensamiento en el dominio profesional y en el académico, (4) el modo en que los valores considerados inciden en la presencia, uso y goce de los edificios y lugares y (5) la incidencia de las normativas vigentes (de localización, de regulación urbana y edilicia, de higiene, de seguridad, etc.; de uso y régimen de tenencia inmobiliario; de orden financiero -organismos y modalidades crediticias- y de orden impositivo, que tiene por fin alentar la provisión de viviendas para los distintos sectores de usuarios y estimular la inversión inmobiliaria).

Dentro del período abordado se asiste a un incipiente incremento en la participación de la gestión pública en la construcción y financiación de viviendas. Esta circunstancia ha impuesto la necesidad de desglosar el estudio de los casos elegidos en función de su pertenencia a cada uno de dichos dominios, dado que se asume que dicha pertenencia involucra características específicas que los diferencian.

A continuación se enuncia una serie de ítems con los cuales se está operando y que constituyen el principal campo de acción de las tareas actualmente en desarrollo:

1 Se persiste en la definición de edificio en altura. Cabe destacar la normalización de los edificios en una misma altura (planta baja y diez pisos) según las prescripciones reglamentarias vigentes.

2 Consulta a interlocutores *válidos* para ampliar la base disciplinar del PI, y apertura de un apéndice específico con el aporte de informantes especializados e involucrados en la temática del PI a los fines de ampliar el juego a otras fuentes y visiones (testigos del proceso, historias orales, y otros).

3 Reconocimiento de la emergencia de un nuevo paisaje cultural (que a los fines de destacar su mayor presencia y significación dentro del campo de estudio las denominamos *oleadas de la identidad rosarina* pertenecientes a su escenario cultural).

4 Confección de un *muestreo* para seleccionar los casos de estudio y sus posibles opciones de tratamiento.

5 Elaboración de los gráficos y planos de evolución de la superficie urbana ocupada por el avance demográfico de los asentamientos, en base a los datos que se derivan de los censos cada diez años; dentro del período 1970 a 1990.

Casos de estudio

Hasta el presente se ha completado la lista de los casos seleccionados a procesar durante el desarrollo de la investigación, según el siguiente detalle:

1 La década del 70 incluye 20 casos de los cuales todos corresponden 5 gestión públicos, 10 gestión privados paradigmáticos y 5 gestión privados aleatorios.

2 La década del 80 incluye 20 casos cuales todos corresponden 5 gestión públicos, 10 gestión privados paradigmáticos y 5 gestión privados aleatorios.

3 Dentro de este conjunto de 40 casos, se ha ejecutado el procesamiento gráfico, analítico e interpretativo de las décadas 70 y 80 abarca la continuidad del régimen de ley de Propiedad Horizontal². Al ser un proyecto de investigación en proceso continuamos el procesamiento correspondiente y la formulación de las conclusiones del conjunto, a los efectos de avanzar con el proyecto de investigación.

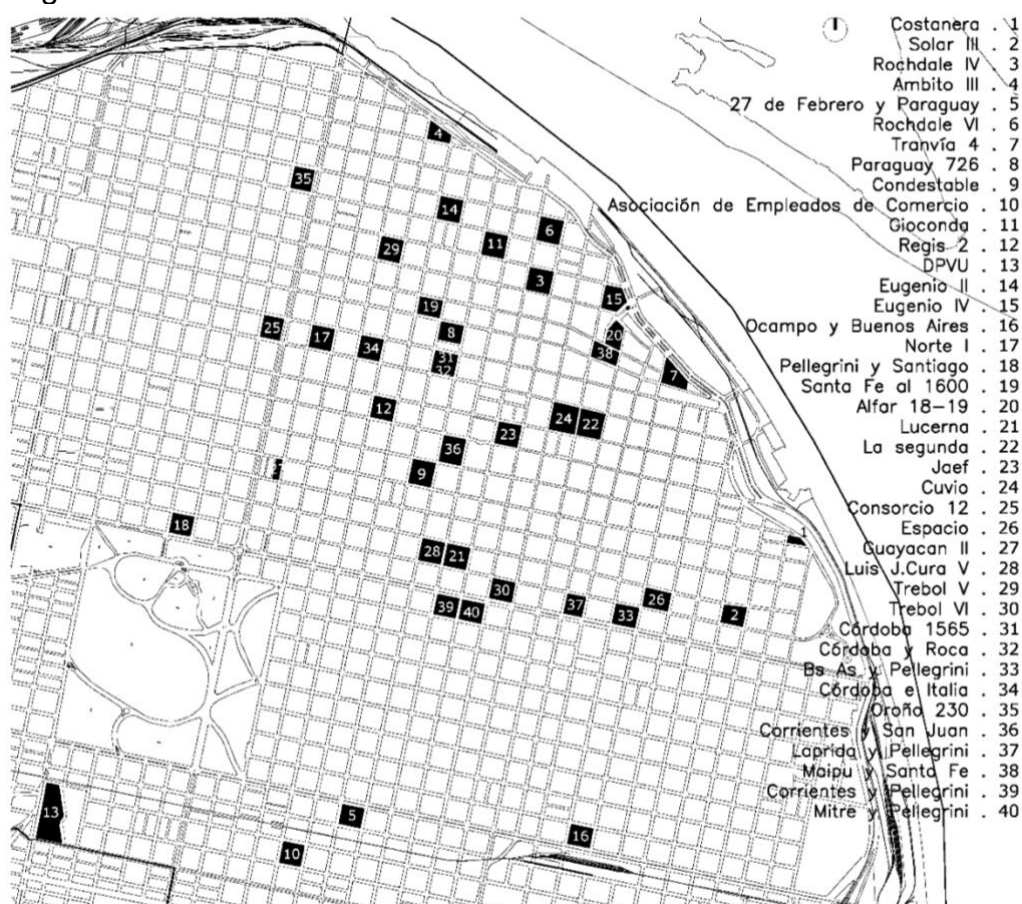


Ilustración 1 Plano Rosario Casos de Estudio de las décadas 70" y 80".

² La promulgación de la ley de Propiedad Horizontal en 1948 cambió la modalidad de los emprendimientos al posibilitar que fuera un grupo de varios integrantes, el propietario del inmueble, en lugar de un solo comitente.



Ilustración 2 Plantas e imágenes de Edificio Ámbito III. Gestión privada década 70".



Ilustración 3 Plantas e imágenes de Edificio Paraguay 726. Gestión privada década 70".

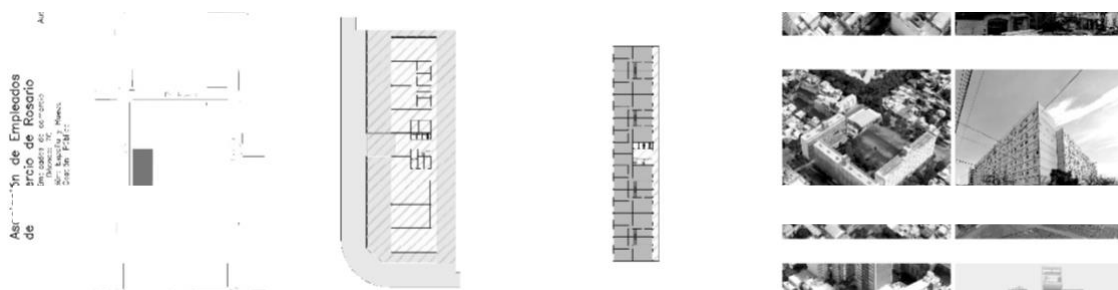


Ilustración 4 Plantas e imágenes de Edificio Asociación de Empleo de Comercio. Gestión pública década 70".

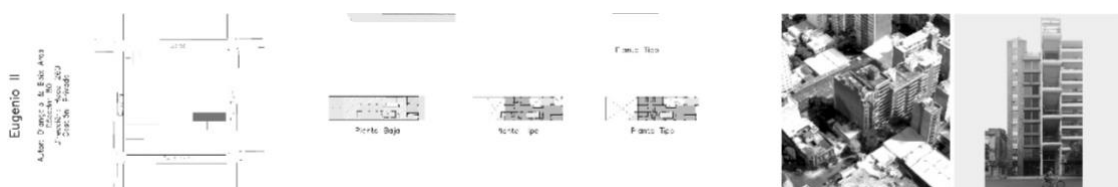


Ilustración 5 Plantas e imágenes de Edificio Eugenio. Gestión privada década 80".

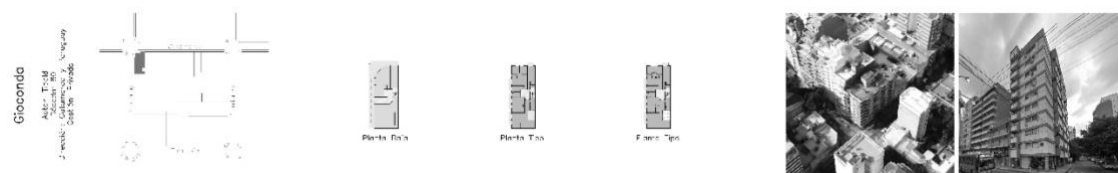


Ilustración 6 Plantas e imágenes de Edificio Gioconda. Gestión privada década 80".

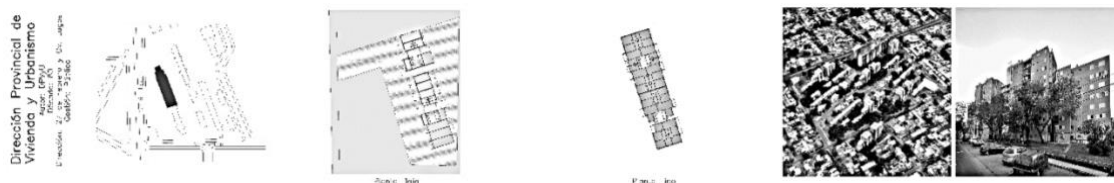


Ilustración 7 Plantas e imágenes de Edificio Dirección Porv. de Vivienda y Urbanismo. Gestión pública década 80".

Metodología

Se adoptó un diseño metodológico híbrido de tipo exploratorio, analítico y crítico, articulado con un estudio interpretativo y confrontativo de los diversos casos seleccionados. En dicho diseño, el apoyo instrumental basado en el registro gráfico e interpretativo de los casos asume un rol significativo para generar el avance del proceso de investigación.

Dentro de un marco teórico multidisciplinar, la indagación se plantea metodológicamente como una investigación-acción y, en su enfoque, como mixta y secuencial, que explora datos cualitativos, identifica conceptos, los incluye en categorías y, en la medida de lo posible, deriva instrumentos cuantitativos.

Las principales instancias de referencia y apoyo son: (1) Las teorías proyectuales referidas al desarrollo de los casos analizados; períodos (1970- 1990) (2) Las interpretaciones montadas acorde con los respectivos análisis de obras, detectados tanto por caminos del pasado como del presente y dirigidos hacia diversas orientaciones, (3) Las relaciones con las apreciaciones de algunos agentes involucrados con el proceso, y las miradas críticas al mismo, (4) La concomitancia con otras líneas de desarrollos funcionales, dentro del área de estudio y (5) Las derivaciones del contacto con material pictórico, fotográfico, testimonios de vida, anales documentales, etc.; es decir, fuentes directas e indirectas que desde diversos orígenes enriquecen el trato con los casos

Resultados

El trabajo, aporta conocimientos para contribuir a un grado de formación más calificado para los docentes, investigadores, profesionales y técnicos, eventualmente involucrados en el abordaje de los problemas que plantea la relación entre la conservación del patrimonio y las nuevas intervenciones urbano arquitectónicas.

La crítica, la implementación y el control de áreas urbanas y sus integrantes ambientales y edicios, en su relación con los posibles contextos, y escenarios de las propuestas urbanísticas así asumidas, facilitan el avances en la articulación programática, normativa, proyectual y de gestión entre los dominios arquitectónicos y urbanos.

Su desarrollo, requiere un estrecho contacto entre dichos dominios, de modo que este estudio se propone como un lugar de encuentro, y como una oportunidad para compartir un mismo fin: potenciar el aporte que las operaciones de crítica, proyecto urbano y arquitectónico pueden efectuar para lograr un medio ambiente más sensible y abierto a los requerimientos y expectativas de la comunidad humana.

Los resultados del trabajo son relevantes para aportar a la comprensión y orientación de algunos aspectos contemporáneos del presente proceso de transformación de nuestras ciudades (recuperación y renovación de áreas urbanas; conformación de nuevas *centralidades*; consolidación y

completamiento de tejido urbano, etc.), y también para la formulación de posibles estrategias de intervención basadas en el logro de una mayor integración entre los componentes arquitectónicos y las áreas que los contienen.

En el plano pedagógico, contribuye a dar mayor importancia a los aspectos comprometidos con la reflexión teórica sobre la identidad de la ciudad en su relación con la actividad proyectual, dando así, una mayor base conceptual y metodológica a la tarea del aprendizaje, tanto para evaluar los resultados obtenidos, como para estimular abordajes y procedimientos que sean más apropiados para enfrentar y operar con la creciente complejidad de la problemática.

Conclusiones

La diversidad de casos de estudio y de sus grados de complejidad en lo que se refiere a variedad de situaciones, formas y tamaños, entre otras cuestiones, permitieron ensayar y corroborar la adecuación metodológica en los siguientes aspectos: (1) Búsqueda y ensayo de distintas aproximaciones y variantes para la formulación de las propuestas de confrontación analítica y crítica, (2) La aceptación del principio de *acumulación flexible* para el empleo inclusivo, constructivo y selectivo de los conocimientos y procedimientos en el estudio e interpretación, (3) La aplicación de procedimientos comprometidos con un enfoque sistémico, junto a la reconocida y alentada condición *constructiva* del proceso cognoscitivo. Esta modalidad, permitía incorporar y amalgamar nuevos procedimientos a los que tienden a ser habituales en las prácticas académicas. De ello, se derivó el carácter progresivo, acumulativo, flexible, inclusivo, constructivo y selectivo del proceso, que ya hemos citado, (4) La riqueza y flexibilidad de procedimientos, que se derivó y se manifestó a través de la diversidad de aspectos considerados, y también, de la multiplicidad de los casos y escenarios abordados, y además cabe destacar, la variedad de los resultados obtenidos, (5) La reiteración de ciertos rasgos en los casos indujo a reconstruir una noción de tipo, tanto en el dominio de las unidades de vivienda como en el de sus agrupamientos; idea que recorre la cultura arquitectónica, con el desarrollo del mismo a partir de diversos modelos. Buena parte de la experiencia personal Anibal Moliné –miembro de este equipo- se desplegó en esas décadas lo que permitió reconstruir situaciones, no sólo de la vida doméstica y urbana sino también en sus variados roles como ciudadano, estudiante de arquitectura, arquitecto y docente, desempeñados en esa época. Algunas de estas experiencias en su generalidad están plasmadas en el estado de situación del presente trabajo, pero cabe aclarar que en función de su alcance penetran en todas las partes del estudio tanto en sus componentes analíticos descriptivos como en las instancias explicativas e interpretativas. De este modo, se desarrolla un juego de múltiples referencias que tienen sus bases en las distintas fases de experiencia real que ha ido acompañando este transitar sobre décadas vividas con fuerte intensidad. Deben mencionarse también, las líneas de pensamiento desarrolladas en la Escuela de Arquitectura de Rosario³, coetáneos con el hacer pero que implican una aproximación auto reflexiva que tiende a superar el plano de las contingencias inmediatas e intenta insertarse en las consecuencias y en

³ Dependiente en ese entonces de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físico químicas pertenecientes a la UNL hasta la creación de la UNR.

los planos más profundos de dicho hacer⁴; (6) La concomitancia con otras líneas de desarrollos funcionales, dentro del área de estudio y (7) Las derivaciones del contacto con material pictórico, fotográfico, testimonios de vida, anales documentales, etc.; es decir, fuentes directas e indirectas que desde diversos orígenes enriquecen el trato con los casos

La crítica como reguladora del proceso.

La interpretación crítica se convirtió en uno de los aspectos relevantes, no sólo para ajustar el desarrollo del proceso y evaluar sus logros, sino también, para reorientar la introducción de nuevos enfoques, contenidos y procedimientos en el plano de la investigación.

Para ello, se debió aclarar desde que plano se ejercía la crítica, y cuales eran las cuestiones que a juicio del operador constituían el cuerpo más firme de sus *creencias reflexivas*, lo que involucraba un compromiso abierto, pero compromiso al fin, acerca del rol que las distintas disciplinas involucradas pueden desempeñar a los fines de contribuir a explicar las “presiones configurantes” que se generan entre sociedad y entorno.

Consideramos que este aspecto es uno de los que ha contribuido a explicitar el desarrollo y los fundamentos de la tarea realizada, en especial, a través de la selección de categorías conceptuales e indicadores operativos que contribuyeron a detectar el origen y la razón de ser de buena parte de los enfoques, procedimientos y derivaciones conclusivas adoptadas sobre los casos de estudio.

Dentro del proceso de generación de la crítica se formularon y aplicaron criterios consensuados para evaluar los desarrollos y resultados alcanzados, a saber (1) Integración de cada caso con el entorno, (2) Grado de *presentación* de cada caso ante la escena urbana, (3) Grado de ajuste entre los requerimientos del programa y las respuestas edilicias, (4) Grado de incorporación de nuevos valores al sitio de las intervenciones, (5) Grado de pertenencia a las líneas de pensamiento arquitectónico reconocidas durante el desarrollo del estudio, (6) Grado de adecuación de las estructuras edilicias a las condiciones de clima y suelo y (7) Grado de articulación entre las escalas domésticas, vecinales y urbanas.

Crítica grupal

Se adoptó a esta modalidad de crítica en su rol principal de instancia reguladora del avance del proceso de investigación y de las oportunidades que ella brinda para contribuir a la socialización del conocimiento.

Todo ello comprometido con una actitud activa y abierta para construir conocimientos basados en la consideración de los hechos e interpretaciones, derivando sus probabilidades y asumiendo la importancia de los condicionantes materiales.

⁴ El diálogo -armónico o conflictivo- entre pensar y hacer es el trasfondo de todo el trabajo, es decir, entre lo que sabemos que es subjetivo y lo que creemos que es objetivo. Sin olvidar que lo ineludible y esencial es el registro de la presencia del hecho que permanece, el cual permite hacer las referencias y confrontaciones a todo lo que de algún modo constituye el *mundo de la vida*.

Bibliografía básica

- Argan, Giulio Carlo: El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días, Buenos Aires, Nueva Visión, 1966
- Bellucci, Alberto: Breve historia de la Arquitectura, Buenos Aires, Claridad, 1989
- Benevolo, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, Gili, 1980
- Benevolo, Leonardo: Introducción a la arquitectura, Madrid, Celeste Ediciones, 1994
- Collins, Peter: Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución, Barcelona, Gili, 1970
- Cullen, Gordon, Townscape, The Architectural Press, Londres, 1961.
- Curtis, William J.: La arquitectura moderna desde 1900, Hong Kong, Phaidon Press Inc., London-New York, 2007
- De Fusco, Renato: Historia de la arquitectura contemporánea, Madrid, Herman Blume, 1981
- De Solá-Morales, Ignasi: Diferencias, Gili, Barcelona, 2003
- De Solá-Morales, Ignasi: Inscripciones, Gili, Barcelona, 2003
- De Solá-Morales, Ignasi: Territorios, Gili, Barcelona, 2002
- Eisenman, Peter: El fin de los clásicos en Pere-Hereu y otros: Textos de arquitectura de la modernidad, Madrid, Ed. Nerea, 1999,
- Eisenman, Peter: Post funcionalism, en Oppositions 6, 1976 en Hays: Architecture Theory since 1968. MIT, 2000
- Fernández, Roberto: Derivas: arquitectura en la cultura de la posurbanidad, Santa Fe, Ed. UNL, 2001
- Fernández, Roberto: El laboratorio americano, Madrid, Edit. Biblioteca Nueva, 1998
- Fernández, Roberto: Utopías sociales&Cultura técnica. Estudios de Historia de la Arquitectura Moderna, Buenos Aires, Ed. Concentra, 2005
- Frampton, Kenneth: Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX". Ediciones Akal S.A., 1999.
- Iglesia, Rafael E.J.: Habitar, diseñar, Buenos Aires, Nobuko, 2010
- Iglesia, Rafael E.J.: Historia de la arquitectura y el diseño, Buenos Aires, Espacio Editora, 1979
- Iglesia, Rafael E.J.: Historia de la arquitectura: ideas fundantes de su enseñanza, Buenos Aires, Cuadernos de Historia 4, Instituto de Arte Americano (FADU/UBA), 1988
- Iglesia, Rafael E.J.: Reflexiones sobre la explicación histórica de la arquitectura, Buenos Aires, Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas *Mario J. Buschiazzo*, 26, 1988
- Kruft, Hanno-Walter: Historia de la teoría de la Arquitectura, Tomos I y II, Madrid, Alianza, 1995
- Lynch, Kevin, La imagen de la ciudad. Bs. As. Ed. Infinito 1970.
- Mele, Jorge: Relatos críticos, Buenos Aires, Ed. Nobuko, 2011
- Moliné y Lura, Aníbal: "Ciudad, Arquitectura y Sociedad" en Revista Prever. Año 1. 4, Rosario, 1983.
- Moliné y Lurá, Aníbal: "Hilarión un Hacedor", en AAVV Publicación FAPYD UNR. Rosario, 1993.
- Moliné y Lurá, Aníbal: "Los pequeños Conjuntos de Vivienda como Problema de Aprendizaje Proyectual" Revista A&P 13, FAPYD UNR, Rosario, 1997.
- Moliné y Lurá, Aníbal: Proyecto urbano y Proyecto Arquitectónico. Bs. As. Nobuko, 2008.
- Montaner, Josep Maria – Perez, Fabián Gabriel: Arquitectura y crítica, Barcelona, Gili, 2000
- Montaner, Josep Maria – Perez, Fabián Gabriel: Teorías de la Arquitectura. Memorial Ignasi de Solà-Morales, Barcelona, Ed. Edicions UPC, 2003
- Montaner, Joseph María: Después del Movimiento Moderno, Barcelona, Gili, 1993
- Montaner, Joseph María: La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del SXX. Ed. GG, Barcelona, 2000.
- Montaner, Joseph María: Las formas del Siglo XX, Barcelona, Gili, 2002

Mumford, Lewis: La ciudad en la historia, Buenos Aires, Infinito, 1966
 Norberg-Schultz, Chr.: Arquitectura occidental, Barcelona, Gili, 1983
 Norberg-Schultz, Chr.: Intenciones en arquitectura, Barcelona, Gili, 2001
 Pallasmaa, Juhani: La mano que piensa, Barcelona, Gili, 2011
 Pallasmaa, Juhani: Los ojos de la piel, Barcelona, Gili, 2006
 Pevsner, Nikolaus: Esquema de la arquitectura europea, Buenos Aires, Infinito, 1968
 Plijoan, José: Summa Artis, Madrid, Espasa Calpe, 1985
 Piñón, Helio: El Proyecto como (Re)Construcción, Barcelona, Edicions UPC, 2005
 Piñón, Helio: La forma y la mirada, Buenos Aires, Nobuko, 2005
 Piñón, Helio: Teoría del Proyecto, Barcelona, Edicions UPC, 2006
 Rasmussen, Steen Eiler: La experiencia de la arquitectura, Madrid, Mairéa/Celeste, 2000
 Roth, Leland M.: Entender la arquitectura, Barcelona, Gili, 2000
 Rowe, Colin & Koetler, Fred, Ciudad Collage. Barcelona Gili, 1981
 Summerson, John: El lenguaje clásico de la arquitectura, Barcelona, Gili, 1984
 Tedeschi, Enrico: Teoría de la arquitectura, Buenos Aires, Nueva Visión, 1972
 Téllez, Germán: El interior de la historia, Bogotá, Escala, 1990
 Téllez, Germán: La arquitectura descentrada, Bogotá, Escala, 1995
 Tomás, Héctor: El lenguaje de la arquitectura moderna, La Plata, Mc Print, 1998
 Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona. Gili, 1978.
 Venturi, Robert; Scott Brown, Denise. Aprendiendo de Las Vegas. Barcelona. Gili, 1982.
 Vidler, Anthony, ed., Architecture between spectacle and use, Clark Studies in the visual arts, Yale University Press, 2008.
 Waisman, Marina: La estructura histórica del entorno, Buenos Aires, Nueva Visión, 1972
 Wittkower, Rudolf: La arquitectura en la Edad del Humanismo, Buenos Aires, Nueva Visión, 1968
 Zevi, Bruno: Saber ver la arquitectura, Buenos Aires, Poseidón, 1971