

UAI-UFLO-UCU
CIAU 1
I CONGRESO DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA&URBANISMO
19-20 de Noviembre de 2025

Auspicio de Universidad Atlántida / Universidad Católica de Santa Fé /
Universidad San Pablo de Tucuman / Universidad de Mendoza / Universidad
Privada de Santa Cruz de la Sierra-Bolivia

LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA DEL ESTUDIO
FERRADÁS & NARDI EN SANTA FE Y ZONA DE INFLUENCIA ENTRE LOS
AÑOS 1970 Y 1981

Gabriel Biagioni, María Virginia Aranda, María Jimena Rivero¹

Palabras claves: Ferradas-Nardi – arquitectura en Santa Fe – urbanismo –
planificación - desarrollo – patrimonio - tecnología.

Resumen

La investigación se centró en el estudio del valor arquitectónico y urbanístico de la obra del estudio Ferradás & Nardi (F&N) en la ciudad de Santa Fe y su zona de influencia, destacando su relevancia patrimonial y la escasa difusión que ha tenido. Desde 2009, distintos proyectos académicos han permitido identificar 66 obras realizadas entre 1970 y 1981, de las cuales 25 fueron seleccionadas para un análisis detallado. Esta primera etapa culminó con la publicación del libro *Ferradás & Nardi – Arquitectura y Desarrollo* (UCSF, 2014), que contextualizó la producción del estudio dentro de los procesos políticos, sociales y tecnológicos de la época.

Posteriormente, nuevos hallazgos documentales y gráficos —entre ellos el *Plan Director de Santa Fe* (1968–1971)— posibilitaron ampliar la investigación hacia la comprensión de su dimensión urbanística. Dicho plan, impulsado por Nardi y Ferradás desde la gestión pública, representó un momento clave en la consolidación de una visión moderna y propositiva de la ciudad, marcando el inicio de la planificación urbana sistemática en la región.

El problema de investigación se orientó a profundizar en el valor arquitectónico y urbanístico de la producción del estudio F&N, identificando los factores socioeconómicos, tecnológicos y culturales que dieron forma a su desarrollo. Además de la calidad espacial y estética de sus obras, se destaca la incorporación de innovaciones tecnológicas y de estrategias de gestión proyectual que posibilitaron el desarrollo de viviendas prefabricadas y edificios en altura, contribuyendo a la consolidación del carácter urbano de Santa Fe. La capacidad de gestión y la visión vanguardista de los arquitectos generaron una arquitectura que trascendió los límites del contexto local, proyectando una modernidad con identidad regional.

¹ Profesores-Investigadores de la la FAD-UCSF de Santa Fé. Esta ponencia ofrece avances de la investigación a cargo de sus firmantes, en la que también participan como Investigadora Externa Hemilce Giudice y como Becarios, Fiorella Gutiérrez, Tomás Quain y Juan Silvestro.

Introducción – Fundamentación

La presente investigación se propuso analizar la producción arquitectónica y urbanística del estudio Ferradás & Nardi (F&N) en Santa Fe y su área de influencia, partiendo del reconocimiento de su alto valor disciplinar, patrimonial y contemporáneo, y de su escasa difusión en el ámbito académico. La calidad espacial, las búsquedas estéticas, las inquietudes tecnológicas y la diversidad tipológica y programática de su obra configuran un corpus singular dentro del panorama arquitectónico regional, representativo de una década de intensa experimentación proyectual.

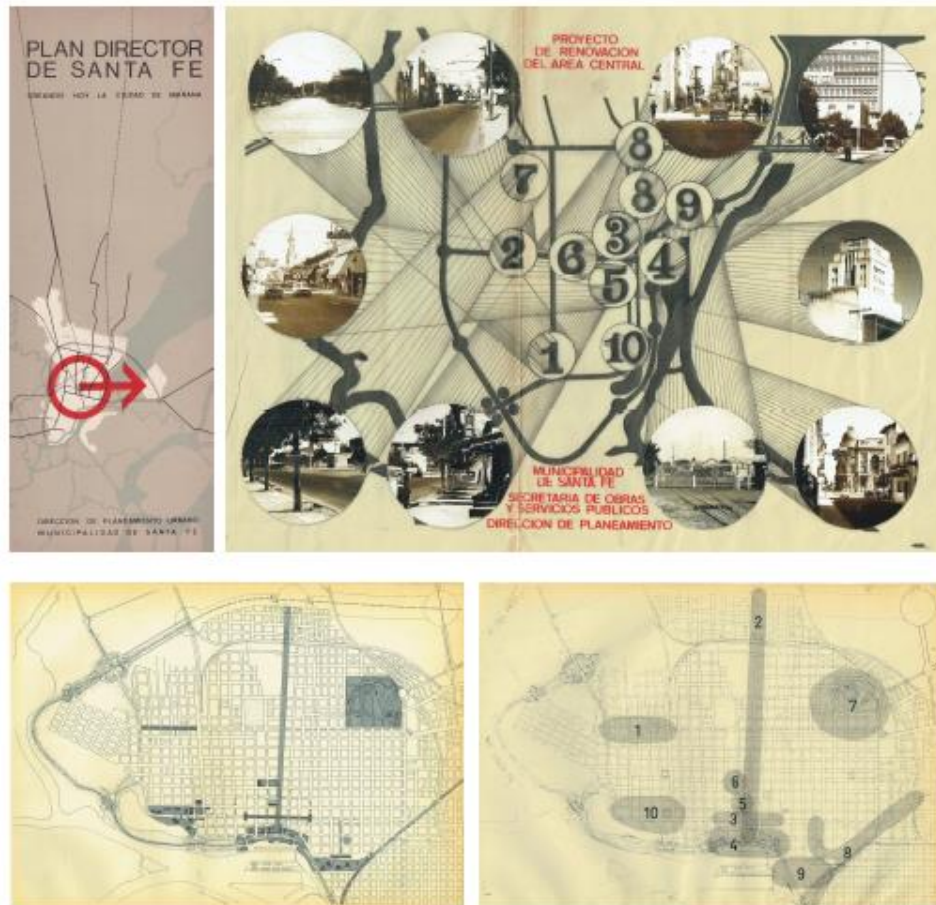
Si bien la investigación se sustenta en los avances de un proyecto previo (2009), orientado a identificar los factores socioeconómicos que condicionaron la producción del estudio, esta nueva etapa profundiza en su dimensión urbanística, a partir del hallazgo de material documental inédito vinculado al *Plan Director de Santa Fe*. Este documento, impulsado por Nardi y Ferradás desde la gestión pública municipal, dio inicio a una nueva etapa en la planificación urbana de la ciudad, caracterizada por la modernización de su estructura territorial y la definición de estrategias de desarrollo coherentes con las políticas desarrollistas del período.

En este sentido, la presente investigación —concebida como una continuidad de aquel antecedente— buscó identificar y analizar los valores arquitectónicos y urbanísticos de la obra del estudio F&N, así como sus aportes al acervo cultural y disciplinar de Santa Fe y su región. Para ello, se amplió el relevamiento de fuentes materiales y documentales: proyectos, planimetrías, registros fotográficos, procesos técnicos, documentos administrativos y planes urbanísticos. Todo este corpus se integró en una lectura articulada que contempla el análisis, la interpretación y la interrelación de los diversos componentes en el contexto histórico y disciplinar en el que fueron concebidos. Cabe destacar que Norberto Nardi, en su rol de Director de Planeamiento Urbano, y José Ferradás, primero como Jefe del Departamento de Diseño Urbano y luego como Director de Vivienda, integraron el equipo responsable del *Plan Director* impulsado por la Municipalidad de Santa Fe. El trabajo desarrollado por ambos arquitectos junto a un grupo interdisciplinario de profesionales se condensó en un folleto —uno de los pocos testimonios impresos que se conservan de esa etapa— que expone un diagnóstico territorial, una propuesta urbanística y un conjunto de recomendaciones proyectuales acordes con la visión disciplinar del momento.

En dicho marco, el plan para la renovación del área central exploró diez proyectos urbanos orientados a transformar la estructura y morfología de ese sector de la ciudad, incorporando una imagen de modernización y espíritu vanguardista coherente con el enfoque proyectual que F&N manifestaban en su práctica arquitectónica. Este material inédito amplía las posibilidades de nuevas lecturas que vinculan la visión de ciudad de fines de la década de 1960 —signada por el desarrollismo y los avances en infraestructura— con los valores urbanísticos y culturales hacia los cuales se orientaba la planificación contemporánea.

El procedimiento de análisis adoptado se basó en la relación entre condiciones contextuales y resultados proyectuales: por un lado, se definieron los elementos distintivos de la obra de F&N mediante el reconocimiento de proyectos, edificios y el propio *Plan Director*; por otro, se abordó la lectura de la coyuntura política,

económica y social que condicionó la producción arquitectónica y urbanística del estudio, entendida como una construcción colectiva y representativa de su tiempo.



1. Portada del *Plan Director de Santa Fe* (1968-1971). Dirección de Planeamiento Urbano, Municipalidad de Santa Fe.

2. Proyecto de Renovación del Área Central en Diez Proyectos
3 y 4. Proyecto de Renovación del Área Central, planimetría general.

Hipótesis de trabajo

Los factores socioeconómicos, el crecimiento industrial, el desarrollo tecnológico, la expansión económico-financiera y el ideario de los comitentes públicos y privados —derivados de las políticas desarrollistas impulsadas por los gobiernos locales durante las décadas de 1960 y 1970— condicionaron y se manifestaron de manera favorable en la producción arquitectónica y urbanística del estudio F&N. Dichos factores incidieron en la configuración de una obra singular tanto en términos cuantitativos como cualitativos, cuyo alcance trascendió los límites del contexto local y proyectó una visión moderna de la arquitectura y la ciudad².

Objetivos

Los fines y objetivos generales y específicos planteados por esta investigación fueron los siguientes (1) Ampliar el archivo documental y el análisis crítico de la

² F&N han proyectado y/o construido obras en: Santa Fe, Santo Tomé, Esperanza, Nelson, San Cristóbal, Paraná, Buenos Aires, Choele Choel, Mar del Plata, Mendoza, Salta, Córdoba, Bahía Blanca, y en el extranjero: Cuba y Puerto Rico.

obra arquitectónica y urbanística de Ferradás y Nardi, (2) Contribuir al enriquecimiento del acervo cultural y disciplinar de Santa Fe y su área de influencia, (3) Definir las invariantes o constantes proyectuales presentes en las obras y proyectos del estudio, (4) Establecer las circunstancias políticas, sociales y económicas, así como las posibilidades disciplinares —tecnológicas, operativas y programáticas— que enmarcaron la producción arquitectónica y urbanística del estudio en relación con el contexto cultural de las décadas de 1960, 1970 y los primeros años de 1980 y (5) Indagar en la actuación del estudio F&N en la planificación urbana de Santa Fe, reconociendo su papel pionero en la apertura de una nueva etapa en la gestión del desarrollo urbano local.

Metodología

El diseño metodológico adoptado en esta investigación se caracterizó por su enfoque cualitativo e interpretativo. Para el relevamiento de la información se recurrió a la investigación de campo y al registro empírico, empleando métodos de observación directa y análisis contextual. Asimismo, la interpretación de los espacios arquitectónicos se abordó desde una perspectiva fenomenológica, considerando la experiencia perceptiva y los modos de habitar como dimensiones significativas del objeto de estudio.

Las conclusiones no se basaron en datos estadísticos, sino en la comprensión de los fenómenos arquitectónicos y urbanos a partir de la observación empática, la descripción detallada y la interpretación crítica. En este sentido, se priorizó la búsqueda de sentido más que la cuantificación, siguiendo los principios de la investigación cualitativa (Taylor y Bogdan, 1986).

De manera complementaria, la investigación incluyó un estudio bibliográfico exhaustivo orientado a contextualizar el marco cultural, político, social y económico en el cual se desarrolló la producción del estudio F&N, junto con un relevamiento pormenorizado de sus obras.

Considerando la existencia de al menos setenta proyectos realizados por Ferradás y Nardi durante el período en que trabajaron asociados, se seleccionó una muestra representativa de treinta y cinco obras arquitectónicas y urbanas, de acuerdo con los siguientes criterios: (1) que todas correspondan al período 1970–1981, (2) que dispongan de suficiente documentación para un análisis exhaustivo, (3) que se localicen en la ciudad de Santa Fe o en su área de influencia y (4) que la selección contemple diversidad de escalas, programas y tipologías.

Una vez seleccionadas las obras, se desarrollaron las siguientes etapas de trabajo (1) *Relevamiento de obras*: búsqueda y análisis de planos municipales, visitas in situ, registro fotográfico y redibujo de planimetrías, identificando los aspectos originales y las modificaciones posteriores, (2) *Entrevistas cualitativas*: dirigidas a profesionales colaboradores del estudio, comitentes, usuarios y al propio Arq. Norberto Nardi, además del Arq. Sebastián Ferradás, hijo y continuador del legado del estudio³, (3) *Análisis documental y bibliográfico*: revisión del contexto histórico, económico, social, cultural y tecnológico que influyó en la proyectación y construcción de las obras y (5) *Síntesis interpretativa*:

³ El arq. Norberto Fernando Nardi reside actualmente en EE.UU., donde desarrolla la actividad profesional al frente de Nardi Associates LLP. El arq. José Gerardo Ferradás falleció en 1993, el arq. Sebastián Ferradás es su hijo.

elaboración de conclusiones parciales y finales que integran los resultados obtenidos a lo largo del proceso de investigación.

Resultados

El principal resultado de esta investigación se materializó en la publicación de la segunda edición del libro *Ferradás & Nardi – Arquitectura y Desarrollo* (Editorial UCSF, 2024), ampliación de la edición original de 2014. En esta nueva versión se incorporó material gráfico inédito —viviendas y proyectos urbanos— y se actualizó la información recopilada durante los nueve años de trabajo, contribuyendo a la difusión de la obra del estudio y a la valoración de su legado dentro de la cultura arquitectónica contemporánea de Santa Fe y su región.

En el desarrollo del estudio se identificaron *constantes proyectuales* que caracterizan la producción de F&N: la búsqueda de expresión morfológica y singularidad volumétrica; la presencia urbana de los edificios; la utilización de tecnologías constructivas modernas como recurso expresivo; la fluidez espacial mediante secuencias, recorridos, dobles alturas, desniveles y pasarelas; el correlato entre articulación espacial y formal; y la incorporación de sistemas de control solar y de estructura expuesta como parte de la estética arquitectónica.

Asimismo, se analizó el contexto político, social, económico y cultural de las décadas de 1960, 1970 y 1980. En los años sesenta, la provincia de Santa Fe desarrolló políticas de impulso industrial, consolidando estructuras institucionales y promoviendo la cooperación entre los sectores público y privado. Este proceso generó transformaciones productivas, expansión de infraestructura y la emergencia de una sociedad de consumo. En la década siguiente, sin embargo, el crecimiento industrial se desaceleró, y la economía provincial se orientó hacia el sector público, limitando la incorporación de nuevas tecnologías y materiales.

El estudio F&N, con experiencia internacional, se configuró en este marco como un agente dinamizador del medio local, impulsando una arquitectura que buscó renovar, desarrollar y expandir el ámbito profesional. Su producción promovió una imagen de modernidad, tecnología e innovación material, trasladando al contexto santafesino preocupaciones propias de la arquitectura internacional contemporánea.

Los resultados de la investigación se tradujeron además en diversas *acciones de divulgación y transferencia* académica y profesional, entre las cuales se destacan (1) la publicación del artículo *Desafíos proyectuales en intervenciones patrimoniales. Reforma y ampliación Casa Weber II – Ferradás & Nardi, ciudad de Santa Fe, Argentina* en la *Revista de Diseño y Arquitectura RDA* (FAD–UCSF), (2) la presentación del proyecto en el *Encuentro de Investigadores y Extensionistas (EIE) UCSF 2025*, aprobado por Resolución de Rectorado 13940, (3) la exposición de los resultados en las *I Jornadas de Teoría e Historia de la Arquitectura*, aprobadas por Resolución de Rectorado 14432/202 y (4) la coorganización, junto al Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Santa Fe – Distrito 1 (CAUSF – D1), de la muestra *Ferradás & Nardi – Arquitectura y desarrollo*, que incluyó paneles, maquetas analógicas y disertaciones a cargo del equipo de investigación, con la presencia del propio Arq. Norberto Nardi. La muestra se expuso en la sede del CAUSF–D1 y posteriormente en el hall de la UCSF, sede Santa Fe.

Conclusiones

Las obras del estudio F&N presentan rasgos excepcionales dentro del panorama arquitectónico local y regional. Su producción revela una constante preocupación por elevar la calidad del proyecto arquitectónico, expandir la cultura profesional santafesina y consolidar una práctica innovadora capaz de dialogar con los cambios tecnológicos y sociales de su tiempo.

El espíritu propositivo, creativo y experimental de ambos arquitectos, sumado a su notable capacidad de gestión, les permitió interpretar las oportunidades que ofrecía la realidad local, nacional e internacional de las décadas de 1960 y 1970. Este contexto posibilitó la emergencia de una arquitectura que combinó visión moderna, rigor técnico y sensibilidad estética, dejando una huella perdurable en la ciudad de Santa Fe y en otras localidades de su entorno.

El desarrollo de su obra se vio favorecido por factores poco habituales: la continuidad de políticas desarrollistas en el ámbito provincial, aun tras su declive a nivel nacional, y una dinámica económica que alentó la expansión industrial y la inversión pública. Ferradás y Nardi supieron capitalizar esa coyuntura, interpretando la valorización de la industria y la tecnología como parte de un imaginario social que encontraba en la arquitectura un instrumento de progreso. La incorporación de nuevas tecnologías y materiales significó para el estudio una oportunidad de renovación disciplinar. Su aproximación a lo constructivo estuvo acompañada por una exploración expresiva que derivó en una auténtica “estética tecnológica”, en la cual la estructura, los materiales y la forma se integran en un discurso coherente.

En paralelo, manifestaron una clara intención de conferir a sus edificios una fuerte vocación estética y urbana. Tal como señaló Marina Waisman (1974), “los atributos visuales de una obra comprometen siempre el paisaje urbano”, y esa convicción se tradujo en la manera en que los arquitectos entendieron la arquitectura como parte activa de la construcción de la ciudad.

El estudio condensó, así, una serie de preocupaciones convergentes: la arquitectura como instrumento de desarrollo, como vehículo de identidad cultural y como medio de transformación social. En la adopción de patrones culturales propios y en la búsqueda de una modernidad contextualizada, F&N promovió una práctica que trascendió los límites convencionales de su tiempo.

En síntesis, la producción arquitectónica y urbanística debe comprenderse como un fenómeno complejo y multidimensional, donde convergen factores teóricos, técnicos, económicos y normativos que configuran cada obra dentro de un contexto espacio-temporal específico. La arquitectura, entendida como creación colectiva, refleja tanto la visión del proyectista como las aspiraciones sociales y las políticas públicas que posibilitan su realización.

El análisis de la obra de Ferradás y Nardi pone en evidencia un enfoque innovador que desafió las limitaciones tecnológicas y expresivas de su época. Su “estética tecnológica” anticipó nuevos modos de habitar y construir, proponiendo una síntesis entre técnica, forma y significado. Al mismo tiempo, su participación en la planificación urbana de Santa Fe desde la gestión pública marcó un hito en la concepción moderna de la ciudad.

El legado de F&N se inscribe, por tanto, en la historia arquitectónica santafesina no sólo por la materialización de sus obras, sino también por su capacidad de articular recursos técnicos, económicos y políticos en favor de una arquitectura de calidad, comprometida con el entorno urbano y con las necesidades de la sociedad contemporánea.



5. Croquis *Grupo Habitacional Parque Juan de Garay*. Estudio Ferradás & Nardi, circa 1975
6. Edificio Atalaya, Santa Fe. Estudio Ferradás & Nardi, circa 1980
7. Edificio Trama, Santa Fe. Estudio Ferradás & Nardi, circa 1979.
8. Vivienda Weber I, Santa Fe. Estudio Ferradás & Nardi, circa 1974
9. Vivienda Weber II, Santa Fe. Estudio Ferradás & Nardi, circa 1978
10. Vivienda Dubner, Santa Fe. Estudio Ferradás & Nardi, circa 1977.

Bibliografía básica

- Benévolo, Leonardo, 1979. *Historia de la arquitectura moderna*. 3º Edición ampliada y actualizada. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- Bertuzzi, Laura y Müller, Luis. *Urbanización y arquitectura en Los que hicieron Santa Fe, El Litoral*. Sta Fe.
- Collado, Adriana; Bertuzzi, Ma. Laura; Del Barco Ma. Elena. *Atlas Histórico de la Ciudad de Santa Fe, 1887-1945*. Santa Fe, UNL, 2019.
- De Fusco, Renato, 1993. *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Celeste Ediciones. Madrid.
- El Litoral. 90 años, 2008. *La ciudad, la región, el diario, nuestra historia*. Ed. El Litoral, Santa Fe.
- Fernández, Roberto, 1996. *La ilusión proyectual. Una Historia de la Arquitectura Argentina 1955-1995*. Mar Del Plata, FAUyD. Universidad Nacional De Mar Del Plata.
- Ferradás, José y Nardi, Norberto., 1974. *Dos líneas de investigación*. *Summa*, n° 84.
- Gutiérrez, Ramón, 1992. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica*. Ed. Cátedra. Madrid.
- Liernur, Jorge., 2008. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Ed. Fondo Nacional de las Artes (2da ed). Buenos Aires.
- Lira Luis. *Revalorización de la planificación del desarrollo*. CEPAL – SERIE Gestión Pública N° 59. Santiago de Chile, 2006.
- Müller, Luis (compilador), 2008. *Arquitectura moderna en Santa Fe (1935-1955). Ciudad, modernización y sociedad en la práctica arquitectónica santafecina*. Ed. UNL. Santa Fe.
- Municipalidad de la ciudad de Santa Fe, Secretaría Obras y Servicios Públicos, Dirección de Planeamiento Urbano. *Proyecto de Renovación del Área Central*. Santa Fe, SD.
- Municipalidad de Santa Fe, Dirección de Planeamiento Urbano. *Plan Director de Santa Fe [Folleto]*. Santa Fe, 1971.

Reese Eduardo, Catenazzi Andrea. "Planificación e Instrumentos de Gestión del Territorio". En: Gestión Municipal y Ciudad. Programa de Mejora de la Gestión Municipal. Buenos Aires, 2010. (75- 115).

Taylor, Steve y Bogdan, Robert: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ed. Paidós, Bs. As., 1986. p. 16.

Waisman, Marina, 1974. Estudio Ferradás-Nardi, Santa Fe. De Santa Fe con entusiasmo. *Summa*, n°. 84.

[3] El arq. Norberto Fernando Nardi reside actualmente en EE.UU., donde desarrolla la actividad profesional al frente de Nardi Associates LLp. El arq. José Gerardo Ferradás falleció en 1993, el arq. Sebastián Ferradás es su hijo.