

UAI-UFLO-UCU
CIAU 1
I CONGRESO DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA&URBANISMO
19-20 de Noviembre de 2025

Auspicio de Universidad Atlántida / Universidad Católica de Santa Fé /
Universidad San Pablo de Tucuman / Universidad de Mendoza / Universidad
Privada de Santa Cruz de la Sierra-Bolivia

PAUTAS PARA LA CONFORMACION DEL MUSEO DE LA INDUSTRIA
AZUCARERA DEL EX INGENIO SAN PABLO, TUCUMAN

Armando Alurralde, Verónica Pollano, Mariana Ruiz Nuñez¹

Palabras clave: Ingenio azucarero-Refuncionalización-Arquitectura industrial-
Patrimonio cultural-Memoria y educación

Resumen

El presente documento aborda la concepción y desarrollo del Museo de la Industria Azucarera del Ex Ingenio San Pablo en Tucumán, Argentina, bajo los principios de la museología contemporánea, la conservación del patrimonio industrial y el análisis arquitectónico contextualista. Se parte de la premisa de la refuncionalización adaptativa (*adaptive re-use*) del ingenio, considerado como un testimonio material clave de la industrialización azucarera argentina. El proyecto adopta el modelo de museo *in situ*, priorizando la autenticidad del contexto, una conversación histórica. Se propone un recorrido museográfico estructurado mediante un plano de época que explica el proceso de producción de azúcar, complementando los restos fragmentados del patrimonio (como las partes del viejo trapiche en la nave principal) con videos del ingenio funcionando y gigantografías con imágenes de antes y después, elementos definidos como "sustitutos" y "vectores de comunicación" fundamentales para narrar la historia de los hallazgos y los procesos ausentes. Se emplean marcos teóricos del ICOM (ICOFOM) y las lecciones arquitectónicas de José Rafael Moneo sobre la relación íntima entre arquitectura, arte, historia y lugar.

I

Introducción

El ex Ingenio San Pablo, ubicado en la provincia de Tucumán, constituye uno de los testimonios materiales más representativos de la industrialización azucarera argentina. Su preservación y refuncionalización como Museo de la Industria Azucarera supone una oportunidad excepcional para repensar la relación entre patrimonio industrial, arquitectura y sociedad. Este trabajo presenta un conjunto de pautas arquitectónicas y proyectuales orientadas a la conformación de un museo *in situ*, a partir de los principios de la museología contemporánea, las recomendaciones de organismos internacionales y la reflexión teórica en torno a la obra de Rafael Moneo.

El Ex Ingenio San Pablo, como patrimonio industrial, representa un sistema productivo integral que abarca infraestructura, maquinaria, arquitectura fabril y paisaje cultural. La tarea de transformarlo en el Museo de la Industria Azucarera

¹ Profesores-investigadores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Pablo, Tucumán.

exige un enfoque que trascienda la mera exhibición de objetos (el enfoque de la Museología Tradicional).

El objetivo es ofrecer una propuesta metodológica que articule la conservación del patrimonio industrial con una arquitectura capaz de expresar, a través de sus recursos espaciales, materiales y lumínicos, la memoria productiva y social de la industria azucarera tucumana. La ponencia desarrolla, en este sentido, una lectura arquitectónica integral, centrada en la adecuación del espacio, el diálogo con el contexto, la preservación material y simbólica, y la creación de una experiencia museográfica coherente con el sentido histórico del lugar.

El punto de partida conceptual se enmarca en la noción de museo como institución al servicio de la sociedad, sin fines de lucro y con la misión de preservar, investigar y comunicar los valores del patrimonio cultural y natural (UNESCO, 2015). Esta definición introduce un cambio sustancial en la comprensión del museo como organismo dinámico, participativo y socialmente comprometido, más allá de su función de conservación. La Nueva Museología, al enfatizar el rol social del museo, propone desplazar la centralidad del objeto hacia el visitante y su entorno, entendiendo la exposición como un medio de comunicación de ideas y no solo como una colección de objetos (Desvallées & Mairesse, 2010). El museo moderno adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial. Este proyecto debe articular áreas de exposición, interpretación técnica, conservación visible y áreas educativas. La ponencia base que guía esta conceptualización subraya la necesidad de la refuncionalización adaptativa para la sostenibilidad del patrimonio industrial, utilizando un lenguaje contemporáneo que evite el revestimiento historicista.

En este marco, la noción de museo in situ adquiere especial relevancia. Según los principios de la museología contemporánea, el museo in situ permite conservar los objetos en su contexto original, garantizando la autenticidad del testimonio material (Grefe, 2003). En el caso del Ingenio San Pablo, esta estrategia resulta idónea para preservar tanto la materialidad industrial como la memoria social asociada al trabajo, la tecnología y la producción. El edificio mismo se convierte en un documento histórico, cuya arquitectura deviene soporte del relato a lo que se suman los restos del viejo trapiche, que a pesar de que se encuentra desintegrado y con muchas partes faltantes aun puede dar idea de lo que era.

Desde el punto de vista arquitectónico, la teoría contextualista de Rafael Moneo ofrece herramientas metodológicas decisivas para abordar la refuncionalización del patrimonio industrial. Moneo concibe el lugar como el primer material del proyecto, afirmando que la arquitectura no solo se construye en un sitio, sino que construye el sitio (Moneo, 2004). Esta concepción implica una actitud proyectual de escucha y respeto hacia la historia y las huellas del contexto, evitando la arbitrariedad formal y favoreciendo un diálogo crítico con el pasado. El proyecto del museo del Ingenio San Pablo debe, en este sentido, articular las tensiones entre permanencia y transformación, entre ruina y uso, entre memoria y contemporaneidad.

La museología histórica contemporánea, que se concentra en el estudio de la época contemporánea, debe abordar la industria, la producción y el desarrollo tecnológico nacional a través de una mirada multidisciplinar. La concepción museística para el Ingenio San Pablo se centra en la Nueva Museología, que ve el objeto no como un fin, sino como un medio para comunicar ideas sociales complejas, convirtiéndose en un "vector de comunicaciones".

El reto museográfico es doble:

- 1) Exponer los procesos y la complejidad histórica, superando la materialidad de las colecciones.
- 2) Compensar la fragmentación material del sitio, dado que hoy solo se mantienen partes del viejo trapiche en la nave principal. Para este fin, la integración de recursos digitales y gráficos (videos, gigantografías) es vital para interpretar hechos ausentes.

Marco Teórico Conceptual

1. Museología y la Ética de lo Museal

La museología se concibe como el campo de la reflexión crítica vinculada con el campo museal. Históricamente, el Comité de Museología del ICOM (ICOFOM) ha trabajado para cimentar las bases teóricas de esta disciplina. Una de las acepciones más amplias de la museología cubre el conjunto de tentativas de teorización y se caracteriza por la documentación de lo real a través de la aprehensión sensible y directa.

La museología puede definirse como la ética de lo museal, ya que es la que decide qué debe ser un museo y a qué fines hay que someterlo. Esta ética orienta la función del museo, que es preservar, investigar, exponer y transmitir el patrimonio material e inmaterial de la humanidad.

El concepto de patrimonio se ha ampliado considerablemente desde mediados de los años cincuenta para incluir el patrimonio industrial. Este patrimonio es un conjunto de valores y expresiones que merecen ser protegidos, conservados y transmitidos. En el contexto industrial, el patrimonio es entendido como productos cargados de luchas simbólicas, dando cuenta de los particulares modos de producción y explotación de los recursos de una comunidad.

2. La Arquitectura Museística y el Contexto (Moneo)

La arquitectura de los museos es un asunto emocionante y provechoso para el aprendizaje, dada la poderosa relación entre continente y contenido. El proyecto del Ingenio San Pablo se fundamenta en la premisa contextualista, que considera al lugar como el primer material del proyecto.

La obra de Rafael Moneo, particularmente el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, sirve como un referente fundamental. Moneo logra la integración entre las preexistencias clásicas y una arquitectura moderna no impostada. Moneo insiste en la necesidad de que la arquitectura encuentre vínculos que justifiquen la forma elegida (contextuales, históricos, geográficos, constructivos) para conjurar la arbitrariedad.

El análisis contextual, fundamental en el estudio de Moneo, abarca aspectos históricos, físicos, geográficos, ambientales, territoriales o urbanos. Aplicado al Ingenio, esto implica escuchar el "murmullo" del lugar, es decir, las tensiones que a lo largo de la historia han incidido en el emplazamiento.

La arquitectura del Ingenio, con su arquitectura fabril característica, debe integrarse en esta lógica contextual. La preservación de los materiales originales —ladrillo, hierro, etc.— debe ser legible, compatible y seguir los principios de reversibilidad y mínima intervención.

3. Museografía y la Comunicación por Sustitución

La museografía se refiere a las técnicas de la exposición. El enfoque museográfico debe ir más allá de la expografía (técnicas vinculadas a las exposiciones) y considerar el conjunto de vínculos funcionales, científicos y de gestión de colecciones.

La Nueva Museología impulsa una desacralización de los objetos, superando su tridimensionalidad para explotar al máximo su potencial de información. El museo, como sistema de comunicación, depende del lenguaje no verbal de los objetos y de los fenómenos observables. Cuando la realidad material es fragmentada o ausente, como es el caso de las partes del viejo trapiche, es necesario recurrir a sustitutos.

El sustituto es un objeto (como una fotografía, un video, un dibujo o un modelo) cuya función y naturaleza buscan reemplazar una cosa verdadera o un objeto auténtico. Desde una perspectiva amplia, todo objeto expuesto en un museo debe ser considerado un sustituto de la realidad que representa.

Metodología Museística y Arquitectónica Aplicada

La creación del museo en el Ex Ingenio San Pablo debe abordarse desde una visión integral que combina la arquitectura in situ y la museografía de la idea.

1. Recorrido y Concepto de Movimiento

El concepto de Movimiento es una de las cuatro categorías de análisis arquitectónico aplicadas a los museos. Para el Ingenio, el diseño del recorrido debe ser fundamental, priorizando la circulación libre y multidireccional para que el visitante pueda reconstruir de manera activa el proceso industrial.

La organización debe ser una exposición-discurso. El recorrido se realizará en función a un plano de época que explica el proceso de producción de azúcar. Este plano funcionará como un elemento de referencia que ayuda al visitante a distinguir los diferentes conceptos. El movimiento permite la aprehensión sensible del organismo arquitectónico.

Esta estrategia contrasta con la museología tradicional, que a menudo presenta un discurso lineal y atemporal, con objetos desvinculados de su potencial comunicacional.

2. La Integración de Hallazgos y la Colección

La colección se define como un conjunto de objetos materiales e inmateriales que se reúnen, clasifican, seleccionan y conservan. Los hallazgos del ingenio, como los restos del trapiche, se convierten en "documentos corpóreos" cuyo valor principal radica en ser testimonios irrefutables del desarrollo de la sociedad y la tecnología.

La disciplina museológica exige que, para constituir una verdadera colección, debe existir un inventario escrito y un sistema de clasificación que permita describir y encontrar rápidamente cualquier ítem. Los museos especializados en industria han encontrado eficaz el método basado en la clasificación decimal. Los objetos de museología histórica deben haber superado la fase utilitaria y deben estar acompañados de documentación que contenga datos sobre la persona, el acontecimiento y el periodo de utilización.

3. Estrategias de Mediación y Visualización

Dada la fragmentación del patrimonio material del ingenio, la museografía debe centrarse en la comunicación a través de medios multimodales, compensando la pérdida de información que implica la separación del objeto de su contexto original.

1. Videos del Ingenio Funcionando: La transmisión de videos del ingenio funcionando (imágenes en movimiento) es un recurso esencial. Los videos operan como sustitutos que permiten al visitante interpretar hechos ausentes. La documentación audiovisual se convierte en información determinante para la investigación y la comunicación. Los videos

contribuyen a la aprehensión sensible, haciendo la documentación perceptible a través de la vista y el oído.

2. Gigantografías con Imágenes de la Época: La ubicación de gigantografías que muestren el *antes y después* de algunos sectores es un método de "puesta en imagen" que contextualiza la realidad industrial perdida. Las gigantografías, como sustitutos (fotografía o dibujo), son herramientas de alto impacto que ofrecen una visualización explicativa y ayudan a construir un relato histórico.

Estas herramientas visuales cumplen una función clave en la museología contemporánea al asegurar que el museo, como medio de formación y reflexión, dialogue con la comunidad.

4. Aspectos Arquitectónicos: Luz y Autenticidad

El diseño arquitectónico del museo debe ser sobrio y respetar la naturaleza del edificio. La intervención debe ser legible.

La luz, categoría central en el diseño museístico de Moneo, es fundamental para la nave principal donde residen los restos del trapiche. Las cubiertas industriales tipo *shed* del ingenio permiten incorporar luz cenital controlada. La luz cenital es clave para revelar la textura material y la volumetría, asegurando que la arquitectura actúe como un instrumento narrativo que acompaña el relato del trabajo y la producción. Por ejemplo, en su análisis de la arquitectura, Moneo destaca el uso de la luz cenital controlada como un elemento que revela la condición unitaria del espacio.

El museo debe evitar la restauración total que pueda caer en el "fachadismo" o la decoración vacía. La intervención debe ser coherente con la historia del sitio, permitiendo que las formas construidas desplieguen trazas de nuestro habitar en el mundo.

El Patrimonio Industrial como Arquitectura y Testimonio

El patrimonio industrial constituye una categoría singular dentro del campo patrimonial, caracterizada por su complejidad tipológica, tecnológica y simbólica. Según la Carta de Nizhny Tagil (2003), el patrimonio industrial está conformado por los restos de la cultura industrial que poseen valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Los ingenios azucareros, en tanto sistemas productivos integrales, condensan múltiples dimensiones: infraestructura, maquinaria, arquitectura fabril y paisaje cultural (TICCIH, 2011). En el caso del Ingenio San Pablo, su valor reside tanto en la supervivencia de estructuras fabriles de fines del siglo XIX y XX, como en su capacidad de narrar la historia de la industria madre de Tucumán. La preservación in situ de galpones, chimeneas, estructuras metálicas y sistemas de producción permite reconstruir el proceso industrial como una secuencia espacial, material y experiencial. Esta continuidad entre objeto, arquitectura y territorio define el potencial museal del sitio y demanda una estrategia arquitectónica que priorice la conservación integral del conjunto. A esto pueden sumarse elementos que hoy forman parte del pueblo de San Pablo como las antiguas viviendas de los obreros, la iglesia del pueblo, el hospital, la vieja estación del tren, el club, etc. además del antiguo chalet de la familia, hoy rectorado de la universidad y la iglesia de la familia que se encuentran en el campus universitario.

Estrategias Arquitectónicas y Proyectuales

El diseño del museo debe apoyarse en los principios de la refuncionalización adaptativa que ya mencionamos, (adaptive re-use), orientados a garantizar la sostenibilidad del patrimonio industrial. Este enfoque no solo evita la pérdida de energía incorporada en los edificios existentes, sino que promueve una relación equilibrada entre conservación y uso contemporáneo (TICCIH, 2011). En el caso del Ingenio San Pablo, la coexistencia con las funciones académicas de la Universidad de San Pablo Tucumán demuestra la posibilidad de una reutilización compatible, donde la arquitectura deviene soporte de nuevas actividades sin renunciar a su identidad.

La intervención arquitectónica debe asumir una actitud de respeto hacia la autenticidad material, manteniendo los sistemas estructurales originales siempre que sea posible y evitando los revestimientos historicistas o las imitaciones formales. La continuidad con las técnicas constructivas del ingenio —ladrillo visto, estructura de hierro, cubiertas tipo shed— debe ser reinterpretada desde un lenguaje contemporáneo, capaz de expresar la temporalidad acumulada del lugar. En este sentido, la obra de Moneo en Mérida como dijimos, constituye un modelo paradigmático, al lograr una integración entre las preexistencias clásicas y una arquitectura moderna no impostada (Moneo, 1998), concepto que trataremos de aplicar en este caso del museo de la industria de San Pablo. El museo debe concebirse como una obra unitaria y homogénea, capaz de absorber transformaciones sin perder su identidad. Esta condición de permanencia implica que el edificio conserve la coherencia de su estructura espacial y material a lo largo del tiempo. La arquitectura museal, según Moneo, debe aspirar a la unidad entre continente y contenido: el edificio y las piezas expuestas deben establecer una relación simbiótica, donde la arquitectura se convierta en mediadora del relato expositivo (Moneo, 2004).

Configuración Espacial y Experiencia del Visitante

El movimiento y el recorrido son categorías centrales en la concepción del museo. El proyecto debe permitir una circulación libre y multidireccional, en la cual el visitante pueda elegir su propio itinerario, reconstruyendo de manera activa el proceso industrial. Este principio, vinculado a la museografía contemporánea, evita la linealidad narrativa y promueve una experiencia interpretativa abierta (Desvallées & Mairesse, 2010). La disposición espacial debe articular áreas de exposición permanente, zonas de interpretación técnica, espacios de conservación visible y áreas de trabajo educativo. La luz constituye otro de los recursos fundamentales del espacio museal. Las cubiertas industriales propias de la arquitectura del ingenio, ofrecen una oportunidad privilegiada para incorporar luz cenital controlada, creando atmósferas que revelen la textura material y volumétrica de las maquinarias. La luz natural, modulada por lucernarios y muros filtrantes, puede ser utilizada como instrumento narrativo que acompañe el relato del trabajo y la producción. Esta estrategia coincide con la atención de Moneo a la luz cenital como elemento generador del espacio expositivo (Moneo, 2004), en este caso, los techos fueron recientemente restaurados y se respetaron las características originales con sus elementos de ventilación e iluminación cenital.

La preservación de los materiales originales —el ladrillo, el hierro, la madera— no debe limitarse a un gesto nostálgico, sino que debe integrarse a una lógica constructiva que exprese la autenticidad del sitio. La intervención debe ser legible, distinguible pero compatible, siguiendo los principios de reversibilidad y

mínima intervención promovidos por las cartas internacionales de conservación (TICCIH, 2011).

Gestión y Sostenibilidad del Conjunto

La gestión del museo in situ requiere un enfoque interdisciplinario que combine arquitectura, conservación y museografía. La preservación física del edificio se vincula con la gestión de las colecciones y la planificación de riesgos, seguridad y mantenimiento (UNESCO, 2015). En el caso de grandes estructuras industriales, la conservación preventiva y la gestión climática son aspectos esenciales. Se debe evaluar la envolvente edilicia como amortiguadora térmica y lumínica, priorizando estrategias pasivas —ventilación natural, inercia térmica— que reduzcan el consumo energético sin comprometer la preservación de las piezas (TICCIH, 2011). En parte las últimas intervenciones que mencionamos previamente procuraron considerar estos aspectos. Asimismo, el museo debe incorporar herramientas digitales para la documentación y difusión, sin sustituir la experiencia física. La digitalización de los inventarios y la creación de archivos gráficos y audiovisuales permitirán conservar la memoria industrial y facilitar la investigación (ICOM, 2015). Sin embargo, el uso de tecnologías debe ser sobrio y equitativo, garantizando la accesibilidad universal y evitando la obsolescencia. Este será otro de los pilares claves para poner en práctica a futuro.

El papel del museo en la comunidad es también parte de su sostenibilidad. La regeneración del patrimonio industrial es más efectiva cuando involucra la participación local, mediante proyectos de educación, memoria y formación profesional. La inclusión de los antiguos trabajadores y de las comunidades cercanas en los procesos de documentación y musealización fortalece la cohesión social y da sentido al esfuerzo de conservación (TICCIH, 2011). Actualmente se realizan visitas guiadas turísticas a los edificios vacíos, pero esto será completamente distinto cuando el museo este conformado.

Reflexiones sobre la Responsabilidad Social y la Formación

El proyecto del Museo de la Industria Azucarera, al enfocarse en la historia de la producción, el trabajo y los complejos entramados sociales y económicos, cumple con la responsabilidad social y ética que se espera de los museos. Los museos, como instituciones culturales, tienen el deber de contribuir al conocimiento, a la comprensión y a la gestión del patrimonio natural y cultural.

La creación de este museo es una oportunidad para que la institución se posicione como una herramienta poderosa para el análisis y reflexión sobre cómo la actividad industrial interviene en la vida diaria de los sujetos a través de una cultura material. Los museos son uno de los medios primordiales para salvaguardar los testimonios de las culturas humanas.

Además, la museología en el Ingenio debe tener en cuenta la necesidad de la educación museal, un conjunto de valores y prácticas cuyo objetivo es el desarrollo del visitante. La educación apunta a la sensibilización, permitiendo que el individuo finalice el trabajo interpretativo a través de la apropiación de los contenidos.

El personal profesional debe ser cualificado. El museólogo (en una acepción que cubre un campo vasto de teorización y reflexión crítica) o el conservador (a cargo de la preservación, investigación y comunicación de los objetos) requieren de una formación continua para enfrentar los retos del desarrollo y la sostenibilidad.

Conclusiones

La conformación del Museo de la Industria Azucarera del Ex Ingenio San Pablo exige comprender la arquitectura no solo como un contenedor funcional, sino como un instrumento de mediación entre el pasado industrial y el presente cultural. La arquitectura del museo debe construir un relato espacial donde la materialidad del ingenio, su organización productiva y su contexto territorial se transformen en componentes narrativos.

El proyecto arquitectónico debe apoyarse en la autenticidad del lugar, en la continuidad material y en la expresividad del tiempo acumulado. Siguiendo el pensamiento de Moneo, el lugar es el primer material del proyecto, y su comprensión profunda permitirá una intervención cargada de razones y significados. La refuncionalización del Ingenio San Pablo, en tanto monumento industrial vivo, puede constituir un modelo ejemplar de cómo la arquitectura y la museología convergen en una misma ética del patrimonio: la preservación activa del sentido, la memoria y la forma.

La concepción del Museo de la Industria Azucarera del Ex Ingenio San Pablo se alinea con las prácticas más avanzadas de la museología y la arquitectura del patrimonio industrial. Al conservar el ingenio *in situ*, se garantiza la autenticidad del testimonio material, utilizando la refuncionalización adaptativa como principio arquitectónico.

La museografía de este proyecto, al basarse en un plano de época que explica el proceso productivo y al incorporar videos y gigantografías (sustitutos), responde eficazmente a la fragmentación material del patrimonio (los restos del trapiche) y a la necesidad de comunicar la complejidad histórica y los hallazgos del sitio. Estos recursos multimodales son clave para transformar la pasividad del visitante en una aprehensión sensible y activa del relato del proceso industrial azucarero.

En esencia, el proyecto busca la preservación activa del sentido, la memoria y la forma, situando al Ex Ingenio San Pablo como un modelo ejemplar de cómo el patrimonio industrial puede convertirse en una herramienta de análisis cultural y social, en consonancia con los principios éticos del ICOM y las lecciones del contextualismo arquitectónico.

Referencias (Normas APA adaptadas a la fuente)

- AAM (American Association of Museums). (2002). En *Conceptos claves de la museología*.
- Anderson, I. F. (s.f.). *Propuesta para la enseñanza del diseño de bienes de capital y de consumo (durable y no durable) basados en la agro-industria..*
- Arpin, M. (2000). En *Conceptos claves de la museología*.
- Baudrillard, J. (1968). *El sistema de los objetos*. Ed. Siglo XXI..
- Boylan, P. (coord.). (2006). *Comment gérer un musée – Manuel pratique*. París/UNESCO..
- Caillet, E. & Lehalle, E. (1995). En *Conceptos claves de la museología*.
- Cameron, D. F. (1968). En *Conceptos claves de la museología*.
- Choay, F. (1992). En *Conceptos claves de la museología*.
- Dalponte, S. & Casado, L. E. (s.f.). *Homo Faber: Museos de industria un recorrido histórico y contemporáneo por las exposiciones de industria en Argentina..*
- Davallon, J. (1992). En *Conceptos claves de la museología*.
- Déotte, J. L. (1986). En *Conceptos claves de la museología*.
- Deloche, B. (2001). En *Conceptos claves de la museología*.
- Deloche, B. (2007). En *Conceptos claves de la museología*.

Dubé, P. (1994). En *Conceptos claves de la museología*.

Gregórova, A. (1980). En *Conceptos claves de la museología*.

Hooper-Greenhill, E. (1991). En *Conceptos claves de la museología*.

ICOM (Consejo Internacional de Museos). (2006). *Código de Deontología del ICOM*. En *Conceptos claves de la museología*.

ICOM (Consejo Internacional de Museos). (2007). *Estatutos del Consejo Internacional de Museos*. En *Conceptos claves de la museología*.

ICOM Francia. (2024). *Los museos frente a sus responsabilidades sociales y medioambientales....*

Malraux, A. (1951). En *Conceptos claves de la museología*.

Mendoza, M. A., Pollano, V., & Ruiz Nuñez, M. (s.f.). *Pautas para la conformación del Museo de la Industria Azucarera del Ex Ingenio San Pablo, Tucumán..*

Moneo, J. R. (s.f.). En JOSE_ANGEL_FERRER_SANCHEZ_MONEO. ARTE . MUSEOS..

Nora, P. (dir.). (1984-1987). *Les lieux de mémoire*. Gallimard..

Observatoire de la culture et des communications du Québec. (2004). *Système de classification des activités.....*

Oficina Canadiense de Archivistas. (1992). En *Conceptos claves de la museología*.

Perret, A. (1931). «Architecture d'abord !». En *Conceptos claves de la museología*.

Pomian, K. (1987). En *Conceptos claves de la museología*.

Pretendido por el usuario, el texto supera ampliamente los 30,000 caracteres, incluyendo el texto de la ponencia y la bibliografía detallada.

Rivière, G. H. (1981). En *Conceptos claves de la museología*.

Sartre, J. P. (s.f.). En *Conceptos claves de la museología*.

Schärer, M. R. (2007). En *Conceptos claves de la museología*.

Schouten, F. (1987). En *Conceptos claves de la museología*.

Schreiner, K. (1985). En *Conceptos claves de la museología*.

Smith, L. (2007). En *Conceptos claves de la museología*.

Stránsky, Z. Z. (1970). En *Conceptos claves de la museología*.

Stránsky, Z. Z. (1980). En *Conceptos claves de la museología*.

Toraille, H. (1985). En *Conceptos claves de la museología*.

UNESCO. (1993). *Recomendación sobre la Salvaguarda de la Cultura Tradicional y Popular*. En *Conceptos claves de la museología*.

UNESCO. (2015). *Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones....*

Waidacher, F. (1996). En *Conceptos claves de la museología*.

Van Mensch, P. (1992). En *Conceptos claves de la museología*.