

Arquitectura de la ciudad

Anuario de Investigación 2023

Doctorado DAR Cohorte 2022-3



Universidad de
Concepción del
Uruguay

UFLO
UNIVERSIDAD



UAI

Universidad Abierta
Interamericana

Arquitectura de la ciudad

Anuario de investigación 11

CAEAU-FACULTAD DE ARQUITECTURA UAI

DOCTORADO DAR UAI-UFLO-UCU

UAI EDITORIAL

BUENOS AIRES 2023

Diez, Gloria Susana

Arquitectura de la Ciudad : Anuario de Investigación / Gloria Susana Diez.- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Abierta Interamericana, 2024.
184 p. ; 23x23 cm.

ISBN XXX-XXX-XXXX-XX-X

1. Arquitectura., 2. Urbanismo I. Título
CDD 720

Fecha de catalogación; xx/xx/2024

Edición: Arq. Roberto Fernández

Corrección: Jesica Castelli

Diseño Gráfico: Jimena Durán Prieto

(c) Universidad Abierta Interamericana

Hecho el depósito que previene la Ley 11.723

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

2024 Universidad Abierta Interamericana, Chacabuco 90, 1er. Piso.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tel.: 4342-7788.

www.uai.edu.ar

Editorial UAI pertenece a la red de Editoriales de Universidades Privadas (REUP).

Derechos reservados, prohibida su reproducción total o parcial, su almacenamiento en sistemas informáticos, su transmisión por medios electrónicos, fotocopias y otros métodos, sin el permiso previo del editor.
Las imágenes de cada capítulo fueron provista por los autores.



Imagen de la cubierta (Imagen 1)

Ciudad Jacarandá

La arquitectura de la ciudad, más allá de su matriz artificial de una trama/tipo (según Rossi) superpuesta a una condición originaria –llanura, bosque, estepa, etc.– vive no solo en la condición suplementaria de energía que proveen las infraestructuras sino también (y sobre todo) por la cualidad de un paisaje en que aquello natural– originario, o en su sustitución auxiliadora, aquello adicionado como forestación y arbolado aporta a la configuración de una materialidad cuyo sentido habitable resulta de una ecuación sustentable de geometría construida y espacio abierto con voluntad de agregar pinceladas de naturaleza perdida: jacarandáes que orgullosas colocan su colorido alternativo a los grises cementicios y su aparato de respiración para microclimas algo mas amables.

Fuente: <https://buenosaires.gob.ar/noticias>

Imagen al inicio del Capítulo 1 (Imagen 2)

Carpman, Seggiaro y Verger arquitectos. Condos Refinería Rosario 2020

Fuente: <https://www.fundar.com.ar/resourcesorigin/alproductoscondos-refineria>

Imagen al inicio del Capítulo 3 (Imagen 4)

Plaza de San Carlos, Valles calchaquies

Fuente: <https://i.pinimg.com/>

Imagen al inicio del Capítulo 2 (Imagen 3)

HOK (Hellmuth, Obata & Hassabuam): Mercedes Benz Stadium. Atlanta.2017

Fuente: <https://www.ajc.comresizer>

Universidades que conforman el DAR



Universidad de
Concepción del
Uruguay

UFLO
UNIVERSIDAD



UAI
Universidad Abierta
Interamericana

Dr. Rodolfo N. De Vincenzi
Rector

Facultad de Arquitectura

Arq. Gloria Diez
Decana

Arq. Ruth Fische
Rectora

Facultad de Arquitectura

Arq. Daniel Ventura
Decano

Dr. Héctor César Sauret
Rector

Facultad de Arquitectura

Arq. Cristina Bonus
Decana



Roberto Fernández
Director DAR

Guillermo Tella
Secretario Académico DAR

Vicenta Quallito
Comité Científico DAR

Daniel Ventura
Comité Científico DAR

Eduardo Maestripiéri
Comité Científico DAR

Índice

Prólogo	7
Arquitectura de la Ciudad	
<i>Roberto Fernández</i>	
 Capítulo 1. Investigaciones sobre Temas Proyectuales	
1_	
<i>Vivienda colectiva y Ciudad: Interfaz de programa complementario en cota cero para aportar vitalidad urbana. El Caso Rosario. Proyectos y Contextos</i>	17
<i>Yanina Ciccerio</i>	
2_	
<i>Los aportes de Tomás Antonio Ciccerio a la escena arquitectónica rosarina en las décadas del 60 y 70</i>	39
<i>Juan Germán Guardati</i>	
3_	
<i>La didáctica arquitectónica y la socio-hermenéutica: La intención proyectual y la respuesta social</i>	69
<i>Carlos Alfredo Castro Bohorquez</i>	
 Capítulo 2. Investigaciones sobre Temas Técnicos y Urbanos	
4_	
<i>Diseño de estructuras y cubiertas móviles y adaptables como manifestación de la arquitectura cinética</i>	117
<i>Gloria Diez</i>	

5_	<i>Co-espacios. Análisis de un modelo paradigmático de vivienda colectiva y formulación de una alternativa proyectual como propuesta inclusiva en respuesta al problema del acceso a la vivienda de los sectores medios en Ciudad de Buenos Aires</i>	129
	Pablo Lowenstein	
6_	<i>Ciudades en venta. Transformaciones socioespaciales y gentrificación. Efectos socioespaciales del proyecto Puerto Norte en los barrios históricos de Refinería y Pichincha de Rosario</i>	147
	Sebastián Saavedra	
 Capítulo 3. Investigaciones sobre Temas Ambientales, Culturales y Urbanos		
7_	<i>La accesibilidad como herramienta proyectual. Transformación y adaptación del concepto en las ciudades</i>	173
	María Matilde Maggi	
8_	<i>Diseño urbano bioclimático de los espacios verdes y del arbolado urbano de la Ciudad de Buenos Aires con el aporte del uso de la teledetección</i>	191
	Vanina Perretta del Missier	
9_	<i>Espacios públicos en tensión identitaria. La entrevista urbanística en pequeños poblados turísticos en los valles calchaquíes</i>	205
	Jorge Hugo Perez	

Prólogo

ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

Este undécimo Anuario del *Centro de Altos Estudios de Arquitectura & Urbanismo* (CAEAU) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Abierta Interamericana (UAI) continua, después de lo publicado en los Anuarios 6, 7 y 10, la modalidad de presentar los avances de investigación cumplidos en los desarrollos de las tesis doctorales del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (DAR), radicado en CAEAU que llevan adelante en modo interinstitucional las Universidades Abierta Interamericana (UAI), de Flores (UFLO) y de Concepción del Uruguay (UCU), en aquellos casos de los volúmenes 6 y 7 en relación a la cohorte DAR I, en el volumen 10 con la producción de los doctorandos de la cohorte DAR II y en el presente dando cuenta de avances de la cohorte DAR III.

La investigación en Arquitectura trata de articular el eje profesional de la enseñanza con un trasfondo siempre en construcción que es el de la *disciplina* o sea el espacio específico del conocimiento que aporta y sustenta a la arquitectura dentro de la división del trabajo intelectual. La relación entre profesión y disciplina se ancla más en la evaluación crítica-histórica de las experiencias proyectuales realizadas que en aparatos formales propios de la teoría.

De tal manera la enseñanza que aporta el *conocimiento histórico* (que *hace disciplina seleccionando episodios sustantivos de profesión* que pueden considerarse fecundos y exitosos) es esencial para la consolidación disciplinar y en ello radica un espacio prominente de la investigación. Más aún cuando esa tarea crítico-histórica se condensa en el análisis más cercano en tiempo y espacio, es decir cuando se ubica en la indagación de lo que llamaríamos *modernidades locales*.

Este sesgo que lleva por una parte, de la teoría a la historia como sustento de construcción disciplinar y por otra, de la historia global o civilizatoria a las múltiples historias locales o culturales conlleva además la posibilidad de otorgar al trabajo constitutivo de

Roberto Fernández

Director del CAEAU (Centro de Altos Estudios de Arquitectura & Urbanismo) y del Doctorado DAR (UAI-UFLO-UCU).

lo disciplinar, una dirección encuadrable en lo que llamaríamos *epistemologías situadas* (en el sentido de las *epistemologías del sur* formuladas por el pensador portugués Boaventura de Sousa Santos¹).

El problema central de la investigación actual en Arquitectura es estrechar la relación entre disciplina y profesión, tomando de aquella las experiencias previas que dejan sentidos positivos de aplicación y generalización cognitiva y de ésta la necesidad de responder a más demandas de la sociedad y hacerlo de manera más inclusiva y racional tomando como dijimos, muy en cuenta las diferencias y articulaciones entre las dimensiones globales y locales en que se relacionan y distinguen profesión y disciplina y sus respectivas vinculaciones con las diferentes estructuras sociales de que se trate.

Investigar en Arquitectura es además o por sobre todo, perfeccionar la reflexión sobre la calidad de lo producido o proyectado, crear o ampliar la conciencia crítica y autocrítica en el proceso proyectual para advertir los rasgos de esa mejora o ampliación de calidad. Pero asimismo tal indagación sobre la calidad del proyecto implica analizar la calidad del acople entre demandas sociales específicas de un medio local y ofertas proactivas a tales necesidades o demandas respecto del campo de producción de proyectos y también se hace necesario no sólo *investigar sobre el proyecto* (o como el proyecto articula a la vez profesión/disciplina y demanda social/oferta proyectual) sino también en los campos o *espacios de posibilidad del proyecto*, los contextos culturales-urbanos, las dimensiones económico-productivas, las posibilidades tecnológicas disponibles y la necesidad de acompañar desde el proyecto los cambios de modos y estilos de vida.

Dentro del campo de la *profesión* –entendible como aquél propio de la *producción reflexiva de proyectos*, es decir, no meramente el campo de producción de *proyectos-mercancías*– es necesario para mejor efectuar la práctica de la profesión indagar en aspectos que la profesión ha *naturalizado* o *mecanizado* tales como los factores funcionales, constructivos, morfológicos, semánticos o tectónicos de cada proyecto y en ello cabe radicar parte de un espíritu investigativo que pueda ir más allá de la pura praxis profesional, pero sólo para mejorarla.

La presentación de los proyectos de investigación doctoral del DAR desarrollados en su cohorte 3, aportan desde su diversidad, diferentes argumentos provenientes de sus tesis doctorales cuyos avances exponemos acerca de variadas situaciones que conjugan aspectos ligados genéricamente a temáticas englobables en el título que escogimos para esta colección: *Arquitectura de la Ciudad*, que por una parte evoca el título rossiano²

¹ de Sousa Santos, B., Una epistemología del Sur, Siglo XXI, México, 2009.

² Rossi, A. *Arquitectura de la Ciudad*, Gili, Barcelona, 2015. La edición italiana original fue de 1966 y la primera edición española (por Gili) se hizo en 1968.

y sus argumentaciones acerca de una profunda interacción entre las matrices históricas urbanas y los criterios tipológicos que ordenan la edificación –o producción arquitectónica de edificios–, y por otra, indica cuestiones de *texto* y *contexto*, en el sentido que el *texto* arquitectónico siempre se configura sobre el soporte del *contexto* urbano, siendo la ciudad y sus problemáticas (desde lo funcional hasta lo socio-cultural) mucho más que aquel texto propio de la arquitectura, o bien que en relación a tal contexto urbano se producen varias diversas textualidades.

El Anuario 11 2023

Este anuario registra avances de la producción de la investigación doctoral desarrollada en el Doctorado DAR según los trabajos iniciados en 2022 y reportados en cuanto a sus avances a fines de 2023, en que concluyó su tercera cohorte, de cuyos avances este Anuario 11 publica 9 ensayos referentes a otras tantas tesis en desarrollo.

Esta publicación recoge las contribuciones presentadas en el *Seminario Metodológico 3 DAR III 2023* realizado en Septiembre de 2023 y se organiza según un criterio de publicación arbitrada armada con un conjunto de ensayos o artículos redactados según el estilo y normado de las publicaciones científicas aunque mezclando el rigor emergente de una presentación de resultados de investigación junto a la voluntad de ofrecer discursos de carácter divulgativo o de difusión al colectivo disciplinar (investigadores, docentes, etc.) de resultados o hallazgos propios de los trabajos realizados en tales investigaciones doctorales. Los estudios presentados informan tanto sobre las intenciones y propósitos de cada investigación doctoral así como respecto de algunos de sus resultados y avances, camino a la redacción final de las tesis.

Este Anuario se presenta en relación con tres grandes líneas matrices de investigación que combinan y elaboran matices de los 4 grandes campos de investigación comprendidos en una posible epistemología de la arquitectura (investigación proyectual, investigación tecnológico-sustentable, investigación urbano-territorial e investigación socio-cultural [o habitable-patrimonial]) que denominamos (1) Investigaciones sobre Temas Proyectuales, (2) Investigaciones sobre Temas Técnicos y Urbanos y (3) Investigaciones sobre Temas Ambientales, Culturales y Urbanos, que se agrupan en sendos tres capítulos.

El capítulo 1 -*Investigaciones sobre Temas Proyectuales*- incluye los siguientes tres trabajos: (1) *Vivienda colectiva y Ciudad: Interfaz de programa complementario en cota cero para aportar vitalidad urbana. El Caso Rosario. Proyectos y Contextos*, firmado por Yanina Ciccero; (2) *Los aportes de Tomás Antonio Ciccero a la escena arquitectónica rosarina en las décadas del 60 y 70*, suscripto por Juan Germán Guardati y (3) *La didáctica arquitectónica y*

la socio-hermeneútica: La intención proyectual y la respuesta social, presentado por Carlos Alfredo Castro Bohorquez.



El artículo de Yanina Cicceró problematiza el impacto del proyecto de la vivienda colectiva en la conformación de la ciudad y en la generación de vitalidad urbana en los espacios de cota 0 pública. Considera que para intensificar esta vitalidad, es necesaria la apropiación que de los espacios públicos hagan sus habitantes; sostiene además que esta apropiación se verá influenciada tanto por la elección espacio-morfológica que conforma el lugar del proyecto, como por la incorporación de programa complementario híbrido en la cota 0 del mismo. El estudio se centra en la ciudad de Rosario, y elige un arco de tiempo que se inicia en los años 50, hasta la contemporaneidad.



El trabajo de Juan Guardati plantea que el tema de la investigación propuesta aborda el estudio de la obra del Arq. Tomás Antonio Cicceró (1939-2016) producida desde el inicio de su desarrollo profesional en 1964 hasta finales de la década del 70, habida cuenta de una valoración de su aporte a la arquitectura moderna de la ciudad de Rosario. Esto se enmarca en la condición de vacío en la documentación de la producción local de referencia de la segunda mitad del siglo xx y en la posibilidad de acceso al archivo personal del arquitecto. Al mismo tiempo, el trabajo por evaluar no se presenta como un acto creativo individual sino como una construcción colectiva en donde Cicceró juega un rol preponderante.

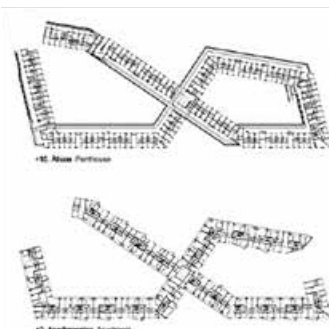
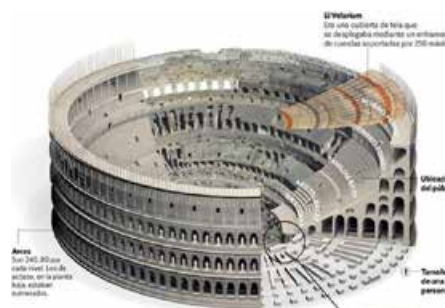
El escrito de Carlos Alfredo Castro Bohorquez indica que la interpretación de la intención proyectual es fundamental en la didáctica arquitectónica, ya que permite al estudiante comprender la idea que se encuentra detrás de un proyecto y cómo ésta se traduce en la solución arquitectónica propuesta. En este sentido, se busca que el estudiante no solo aprenda a reproducir técnicas y herramientas, sino que logre comprender la esencia del proyecto y su significado para poder desarrollar solu-

ciones arquitectónicas creativas y adecuadas. Por otro lado, el deseo de respuesta social se refiere a la necesidad de la arquitectura de responder a las necesidades y requerimientos a la sociedad en que se inserta. En este sentido, la didáctica arquitectónica debe formar a los estudiantes en la comprensión de los problemas sociales y en la búsqueda de soluciones.

El capítulo 2 –Investigaciones sobre Temas Técnicos y Urbanos– comprende los siguientes tres ensayos: (4) Diseño de estructuras y cubiertas móviles y adaptables como manifestación de la arquitectura cinética, elaborado por Gloria Diez; (5) Co-espacios. Análisis de un modelo paradigmático de vivienda colectiva y formulación de una alternativa proyectual como propuesta inclusiva en respuesta al problema del acceso a la vivienda de los sectores medios en Ciudad de Buenos Aires; desarrollado por Pablo Lowenstein y (6) Ciudades en venta. Transformaciones socioespaciales y gentrificación. Efectos socioespaciales del proyecto Puerto Norte en los barrios históricos de Refinería y Pichincha de Rosario, escrito por Sebastián Saavedra.

El texto de Gloria Diez postula que la investigación en estructuras adaptables manifiesta que el hábitat arquitectónico actual se presenta en su mayoría rígido, estático e inmodificable haciendo casi imposible futuras transformaciones, así como cambios de forma y de espacio en el tiempo con fines adaptativos. Se sostiene que la adaptabilidad y capacidad de transformación es una necesidad de la sociedad misma y que la arquitectura y el diseño actual deben dar respuesta a esta necesidad de cambio. Es aquí donde aparecen los sistemas móviles (que incorporando el concepto de retroalimentación para su control y movimiento) que se perfilan hoy como una de las formas más eficientes para producir respuestas adaptativas, con el objetivo de aplicar las características de estos sistemas en la construcción y desarrollo de una arquitectura adaptable para satisfacer las necesidades del hombre actual, la sociedad y el mundo.

La presentación de Pablo Lowenstein tiene como objetivo analizar los modelos tradicionales de desarrollos inmobiliarios para descubrir el tipo de viviendas que se está proyectando en Buenos Aires y entender el motivo del problema del acceso a la vivienda de los sectores medios, proponiendo un nuevo modelo de uso colectivo y de propiedad individual en la ciudad, que posibilite una alternativa a la problemática de la vivienda y el estancamiento comercial del sector. Para esto se estudian proyectos históricos, que destacan por sus cualidades comunitarias (desde Marsella y Narkomfin hasta proyectos contemporáneos de BIG, MVRDV y Lacol) así como se recorren ejemplos de propuestas en diferentes países de viviendas comunitarias.

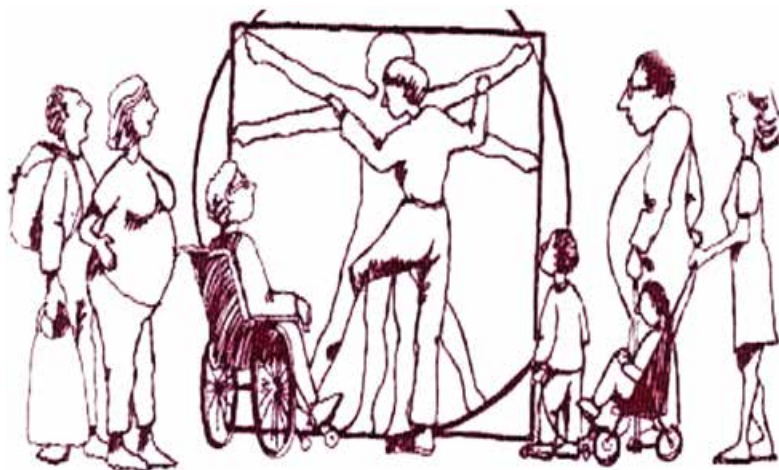


rias y sus modelos, para finalmente arribar a una propuesta proyectual alternativa que se pueda comparar con una tradicional y sacar conclusiones sobre los beneficios y perjuicios de dicha propuesta.



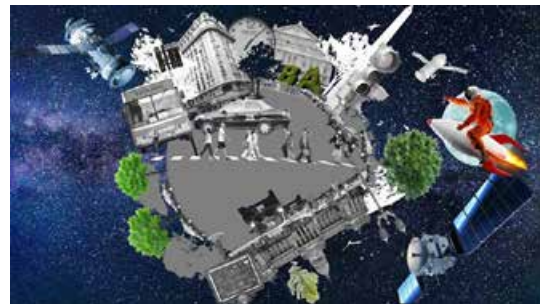
La investigación de Sebastián Saavedra se centra en analizar la transformación socioespacial derivada del proyecto urbano Puerto Norte en la ciudad de Rosario. Al incrementarse los valores inmobiliarios y con el consiguiente desplazamiento de los habitantes originales, se plantea la necesidad de gestionar una redistribución justa de las plusvalías generadas. La usucapión administrativa se presenta como una solución viable, promoviendo la creación de viviendas sociales de alquiler. Esta estrategia tiene como objetivo asegurar viviendas accesibles para las comunidades más vulnerables, manteniendo la esencia e identidad de los barrios Refinería y Pichincha. A su vez, busca proteger a sus habitantes de los efectos adversos de la gentrificación, asegurando con ello su permanencia en el lugar.

El capítulo 3 -Investigaciones sobre Temas Ambientales, Culturales y Urbanos- agrupa las siguientes tres presentaciones: (7) *La accesibilidad como herramienta proyectual. Transformación y adaptación del concepto en las ciudades*, efectuado por María Matilde Maggi; (8) *Diseño urbano bioclimático de los espacios verdes y del arbolado urbano de la Ciudad de Buenos Aires con el aporte del uso de la teledetección*, producido por Vanina Perretta del Missier y (9) *Espacios públicos en tensión identitaria. La entrevista urbanística en pequeños poblados turísticos en los valles calchaquies*, abordado por Jorge Hugo Perez.



El ensayo de María Matilde Maggi informa que la accesibilidad es un concepto acuñado por las personas con discapacidad y ellos de alguna manera se han adueñado del mismo, pues son quienes más la han necesitado. Pero no es el único sector al que se dirige, pues resulta involucrado en el mismo un espectro mucho más amplio de la sociedad, en cuestiones definitivas o transitorias dentro de los ciclos de vida de todas las personas y relacionado esto con su movilidad y comunicación. Es necesario pensar en espacios concebidos con diseño universal desde su gestación. En los que no haya que curar lo construido, sino que desde el momento cero sean diseñados para todos, teniendo en cuenta que la discapacidad, según datos de la ONU (Organización de las Naciones Unidas), conforma la minoría más grande del mundo.

El artículo de Vanina Perretta del Missier indica que la Ciudad de Buenos Aires ha implementado el Plan Urbano Ambiental y el Plan Buenos Aires Ciudad Verde, que promueven la consolidación del verde en la ciudad a través de corredores ambientales y una mejora en la silvicultura urbana. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, la sensibilización y las iniciativas por parte de las políticas públicas para aumentar la resiliencia urbana frente al cambio climático, aún son escasas. En la última década, se ha destacado el uso de tecnologías de la información y la comunicación como la teledetección, para el estudio y gestión de los ambientes urbanos. El uso de información procedente de sensores remotos, combinada con datos censales, mejoran la comprensión de la dinámica y las propiedades sociales, económicas, ambientales y físicas de las ciudades. Con el fin de evaluar en qué medida la teledetección contribuye a la ciencia de la planificación urbana orientada hacia la ecología, este estudio propone el uso de datos de teledetección y otros datos censales para examinar de manera integral los espacios verdes así como el arbolado de Buenos Aires y optimizar la comprensión de su dinámica cambiante



La investigación de Jorge Hugo Pérez plantea que en intervenciones en espacios públicos en el contexto del desarrollo turístico actual pueden colisionar premisas de fundamento patrimonialista con lógicas propias de la economía turística y con las modalidades de apropiación y aspiraciones de las comunidades locales en lo que se refiere al uso y eventual transformación de esos paisajes urbanos, en particular en pequeños poblados turísticos. Los instrumentos de la política pública asociada al turismo suponen particulares desafíos proyectuales al momento de intervenir en la puesta en valor de estos espacios evitando aproximaciones puramente historicistas ya que se interviene sobre espacios vivos, que tienen muchas capas de significados, tanto presentes como olvidados. Es así que la estética urbana se transforma en un componente particularmente sensible. Una inadecuada intervención sobre el patrimonio material puede conspirar o contraponerse a una siempre más inasible y controversial manifestación del patrimonio inmaterial. El propósito de esta tesis consiste en encontrar un abordaje comprensivo, mediador e instrumental de condiciones de sustentabilidad socio- cultural para esas intervenciones, sosteniendo que una representación inadecuada del paisaje a intervenir conspira con la recepción social del proyecto. En consecuencia, cómo guiar preguntas, reflexiones e instrumentos metodológicos para interpretar paisajes urbanos en pequeños poblados turísticos al momento de intervenirlos. Los estudios de caso se dirigen a indagar estas cuestiones en poblados turístico de los valles calchaquíes en las provincias de Tucumán y Salta, en Argentina.



Investigaciones sobre Temas Proyectuales



Vivienda y ciudad: interfaz en cota cero que aporta vitalidad urbana

El caso Rosario. Proyectos y contextos

Introducción

Impacto Social y Urbano del Proyecto de la Vivienda Colectiva

Es oportuno iniciar este trabajo, a partir de las consideraciones que realiza Eliashev (2022), cuando expone la necesidad de un acople entre el *espíritu del tiempo* y la disciplina de la Arquitectura. Sostiene que *una buena investigación en arquitectura debería comenzar con una aguda mirada sobre los temas o problemas de la contemporaneidad*.

La actual agenda está fuertemente trascendida por el tema del desarrollo sostenible, en términos de inclusión social y ecología (ONU, 2019), debido a que convivimos en un contexto ampliado (desde lo económico, social y político), en donde priman las decisiones del mercado en detrimento del bien común; esto produce como consecuencia: inequidad social, aislamiento y segregación. La discusión de la arquitectura, como se expresa el inicio, debe acoplarse a este debate trascendente.

La estructura de la ciudad contemporánea es producto de la dinámica capitalista (Espinosa y Harvey, 2014). Barenboim (2020) cita a Harvey y expresa que *la urbanización se visualiza como un producto y un proceso de circulación del capital y, al mismo tiempo, un medio y recurso para la acción política, en cuyo marco grupos sociales disímiles disputan las condiciones de producción, consumo y apropiación del espacio*.

Esta dinámica de acumulación de capital sin distribución ni regulación, deja huellas de asimetrías visibles en el paisaje urbano y en la vitalidad de las ciudades: procesos de gentrificación, nueva vivienda desocupada en áreas centrales, proliferación de suburbios cerrados, barrios segregados o asentamientos espontáneos, con deficiente acceso a infraestructuras, equipamientos y servicios de calidad urbana, etc.

Yanina Ciccero

Arquitecta, Profesora FA UAI Rosario, Doctoranda DAR, Investigadora CAEAU FA-UAI.

Barenboim (2017) expresa que *desde la reactivación económica del 2003, el mercado de vivienda en Rosario, se comportó como un activo financiero, por lo que la vivienda ha sido cada vez más inaccesible para las mayorías y el déficit habitacional se acrecienta desde entonces.*

La arquitectura se producirá en este complejo contexto ampliado. Es responsabilidad disciplinar conocerlo, para poder crear las condiciones proyectuales que puedan aminorar algunos impactos, o bien, gestar modelos de gestión resilientes que puedan adaptarse a este estado de situación.

La vivienda colectiva es el programa que densifica y construye ciudad en su mayor parte, y en su proyecto y desarrollo a lo largo del siglo XX, se han puesto en juego distintos modelos de ciudades posibles. Algunos de ellos, apelan a la idea de *encerrarse para cuidarse o protegerse del otro*, que en definitiva, genera más exclusión y más inseguridad.

Otros modelos abiertos, definen islas de edificios mono-funcionales, sin servicios ni equipamientos complementarios, o se auto-definen formalmente con absoluta desconexión con las lógicas sociales, históricas, o proyectuales de la ciudad construida.

Estas observaciones sin embargo, no son nuevas. Podemos acercarnos a Jane Jacobs para comprobar que sus afirmaciones aún son vigentes: *los problemas, las amenazas, que Jane Jacobs veía en la dispersión territorial, segmentación de usos, y la destrucción de barrios para la “modernización”, siguen hoy día siendo similares.* (Muxí y Valdivia, 2011, p. 8)

Devolver la vitalidad urbana a las ciudades, a partir de la genuina apropiación de los espacios proyectados por parte de los habitantes, parece esencial en tiempos de ciudades fragmentadas y de barreras sociales. Borja y Muxí (2003) expresan que *frente a la presión de la dispersión, la segregación y la segmentación del área urbana como un magma indefinido, es fundamental redefinir los espacios públicos urbanos en las áreas de nuevos crecimientos.*

Este trabajo involucra reflexiones en torno a la conformación del tejido de la ciudad de Rosario, por partes y en el tiempo. Se propone un estudio de casos paradigmáticos de vivienda colectiva en distintos sectores y tiempos. Los ejemplos se van a estudiar no sólo en su momento de realización, sino también en su funcionamiento posterior. Y se van a destacar aquellas experiencias que han puesto énfasis en lo comunitario y en lo urbano. Se seleccionarán los casos que pongan el foco en la generación de actividades públicas en los espacios de cota cero, y que, de este modo, manifiesten una preocupación por la vitalidad de la ciudad.

Este trabajo sostiene que la incorporación de programas complementarios a la vivienda, mediante una interfaz espacio-morfológica adecuada, favorece esta vitalidad. Una vitalidad que además, también dependerá de la identificación y apropiación que de los espacios y programas realicen sus habitantes.

El proyecto de la vivienda colectiva, así entendido, se relaciona entonces con la *acción o sistema psico-social de acciones que refieren a múltiples prácticas relacionadas a la*

cotidianidad de la vida urbana que van más allá de algunas delimitaciones clásicas de la esfera de la arquitectura, desde su centramiento en la provisión de dotaciones edilicias hasta las categorizaciones tipo-topológicas de esas dotaciones, tal cual lo expresa Fernández.

Esta investigación sostiene que la vivienda colectiva, como germen de construcción de una ciudad plural y compacta, debe resolver adecuadamente, desde lo espacial, morfológico y programático, esta transición entre la vida pública y la vida común o íntima de los conjuntos habitacionales, dada necesariamente en la interfaz en cota cero de contacto. Estamos apostando entonces por una ciudad compacta e híbrida, como recurso de sostenibilidad urbana. Sin embargo, algunas de estas variables, muchas veces, escapan al dominio del proyectista, y se insertan en la contingencia del contexto ampliado y de las gestiones.

Entonces, por un lado este trabajo se hará preguntas desde lo estrictamente disciplinar: ¿hasta dónde el proyecto puede *influir* y mejorar alguna de estas condiciones? ¿Cuál sería su campo de acción proyectual sobre el tema?; y por otro lado, tratará de enmarcar esas respuestas dentro de los contextos de gestión que le dieron origen para entender su posible causalidad.

La Interfaz en cota cero y la Vitalidad urbana. Programas posibles.

Este estudio toma el concepto de interfaz¹, originario de las ciencias informáticas, y lo aplica a la arquitectura para nominar el proyecto de un espacio arquitectónico de programa complementario urbano, necesario para mediar entre la ciudad y los espacios comunes e íntimos de las viviendas colectivas en la cota cero arquitectónica. Entendemos en este trabajo el concepto de cota cero arquitectónica, no necesariamente como la cota cero topográfica, sino que, su ubicación y extensión en horizontal y altura dependerá de cada proyecto arquitectónico, y de las relaciones espaciales y programáticas involucradas en ella.

Ahora bien, ¿por qué la necesidad de estos programas públicos en cota cero y cuáles podrían ser? Esta pregunta, no tendrá una sola respuesta. La complejidad de la misma, estará dada en todo el desarrollo del trabajo, y se construirá en función de la inserción de los conjuntos (periférica barrial - área central), en función de las gestiones posibles (pública-privada-asociativa-combinaciones-etc.). Pero de todos modos, se plantea la hipótesis de la necesidad en los conjuntos barriales de mediana escala, de la presencia de espacios para el comercio, el trabajo, o espacios de soporte para los cuidados de la vida cotidiana; estos espacios priorizan la proximidad y los recorridos a pié. Por otra parte, si

¹ Conexión física y funcional entre dos aparatos o sistemas independientes

son conjuntos en áreas centrales y de una escala propicia para impactar en la activación del entorno, se abona la hipótesis de que su potencial programático oficiará más como condensador social o dinamizador de un área de influencia mayor.

Nuestro estudio tratara de demostrar en definitiva, que la apropiación de los conjuntos por parte de los habitantes y el barrio, está motivada por las adecuadas relaciones espacio-morfológicas de los conjuntos, sus justas transiciones espaciales, y por el conjunto de acciones de la vida cotidiana del habitar, potenciada por el programa complementario público en cota cero.

Interfaz Intrínseca e Interfaz Adaptada

Este estudio reconocerá dos tipos posibles de Interfaz espacio-morfológica-de programa complementario en cota cero. Una *Interfaz Intrínseca* o de inserción de partida en la conformación de la lógica proyectual, y una *Interfaz Adaptada*. Este segundo caso, surgiría en el desarrollo de la investigación como especulación teórico-proyectual, en algunos casos de vivienda colectiva existentes y de gran escala, que se encuentran desvinculados, tanto formalmente y espacialmente con las lógicas de la ciudad construida, como programáticamente con las necesidades de vitalidad y apropiación urbanas. En palabras de Montaner (2015), implica *el aprovechamiento de la arquitectura existente por encima de la obra de nueva planta. Esto comporta un esfuerzo de proyecto y adecuación caso por caso.....El interés por esta clase de intervenciones es cada vez mayor, al tratarse de la alternativa más social, urbana y sostenible, la más adecuada a nuestros tiempos, a la necesidad de encajes en la realidad y de atención a cada caso y a cada individuo.*

¿Qué temas arquitectónicos involucra el proyecto de esta Interfaz?

Relaciones espacio-morfológicas entre la parte y el todo

La investigación determinará, a través del análisis de casos, los tipos de relaciones espacio - morfológicas de interfaz en cota cero. Comprobará que el diseño arquitectónico de la interfaz, desde lo espacial y morfológico impacta en el sentido de orientación, significación y por ende apropiación que los habitantes realizan de la vivienda colectiva y la ciudad colindante. Este diseño arquitectónico involucra adecuaciones de escala de los espacios, densidades, alturas, alineaciones, para generar inserción adecuada entre el proyecto de la parte, es decir, el proyecto de la vivienda colectiva, y el proyecto del todo, que es el proyecto de construcción de la ciudad en el tiempo.

Transiciones espaciales entre ciudad y común-íntimo

El trabajo determinará las transiciones y gradientes espaciales que se producen en los casos analizados, desde la vida y los programas públicos del conjunto hacia los espacios comunes e íntimos del habitar. Medirá estas transiciones y articulaciones. Estudiará la dimensión, escala, y cualidad espacial de los mismos. Especificará si son abiertos, semi-cubiertos o cubiertos. Determinará secuencialidad y distinción de abordajes e ingresos. Demostrará la importancia y precisión proyectual que deberá tener el dispositivo espacial programático mediador, para aportar claridad y seguridad al habitante del conjunto.

Programas complementarios públicos

Mediante este trabajo, se analizarán y discriminarán los programas complementarios públicos que conforman la interfaz en los casos de estudio. Se evaluará la escala de impacto en el sitio de esos programas, es decir, impacto barrial, en la escala de la vida cotidiana, o si presentan una escala de impacto mayor, como condensador de actividades de gran escala. Se estudiará el programa originario y se evaluará si existieron cambios en el tiempo. De haberse producido estos cambios, se medirán las variables de flexibilidad espacial arquitectónica que los propiciaron, y si existieron o no adecuaciones. Estas variables arquitectónicas a estudiar que influyen en los grados de flexibilidad son el sistema de ingresos y circulaciones, la estructura y la infraestructura.

La investigación propondrá que estos espacios deberán ser proyectados de manera flexible para poder alojar programas diversos con diferentes gestiones en el tiempo; esto determina varias cuestiones: por un lado, la necesidad de definir y distinguir con claridad los sistemas espaciales de abordajes e ingresos hacia los distintos sectores del edificio, tanto públicos como comunes e íntimos, y por otro lado, estudiar las lógicas estructurales e infraestructurales que permiten y posibilitan espacios flexibles.

En definitiva se problematizará un espacio arquitectónico interfaz que posea el potencial proyectual para democratizar el uso y la vitalidad de la cota cero urbana, a través del adecuado proyecto de la misma, apelando a recursos espaciales, morfológicos y técnicos que permitan la posible inclusión actual o en el tiempo, de diferentes programas, administrados por distintas gestiones, tratando de que el proyecto resuelva correctamente complejas relaciones espaciales y materiales de transición entre espacio público (abierto-cubierto), espacio común y espacio privado.

¿Cómo influyen los modelos de gestión y el contexto?

Es primordial el análisis de los modelos de gestión en contexto que han posibilitado determinadas estructuras arquitectónicas y combinaciones programáticas. Entendemos que conocer el modelo de gestión que dio origen y viabilizó un proceso de pensamiento proyectual, es determinante para el aporte de conocimiento que realiza este trabajo.

Estado de la Cuestión

Espacio Umbral

La construcción del concepto de interfaz arquitectónica, encuentra antecedente en las teorizaciones sobre el *espacio umbral* realizadas por el Team X, quienes concebían el concepto de *nuevo hábitat*, en el cual, la arquitectura debía resolver las relaciones entre los habitantes, y, entre los habitantes y su entorno natural y construido, (Gil Guinea, 2016). Todas las escalas de asociación, todas las escalas de intervención, se agrupan en torno al espacio intermedio entre usuario, edificio y ciudad, (Juárez Chicote y Rodríguez Ramírez, 2014).

Espacio Situado

Desde una perspectiva subjetivista, De Stefani (2009), citando a J. R. Morales, afirma que el *espacio arquitectónico es inseparable de su sitio o lugar, echando por tierra cualquier consideración abstracta, geométrica o formal del espacio independiente de su localidad o situación. A partir de la influencia de la fenomenología existencialista, se genera una importante crítica al espacio abstracto, alegando que el espacio del habitar no es geométrico ni puramente visual, sino existencial y ligado a una experiencia concreta en un lugar y tiempo específicos.*

Zamler (2020) sostiene que *la significación y conexión que establecen las personas con el espacio está determinada por complejas interrelaciones subjetivas. Estas parecieran resultar de la satisfacción –o no– de demandas y expectativas puestas en determinado entorno construido, que finalmente afectan al bienestar individual y colectivo de los habitantes urbanos.*

Kevin Lynch (2008 <1959>) expresa que se propone estudiar *la imagen mental* que tienen de la ciudad los habitantes de la misma. Es decir, no estudiar a la ciudad como *una cosa en sí* sino en tanto percibida por sus habitantes. Para realizarlo efectúa entrevistas a los habitantes y registra los resultados de las mismas en diagramas.

Fernández de Luco (2010) sostiene que *la condición de grandeza de una obra, es el trabajo de construcción formal de un intencionado episodio, en la construcción-transformación de las formas de la ciudad, como parte inseparable de las formas sociales y urbanas.*

Construir un *lugar* que promueva la identificación y el apego barrial de una comunidad de habitantes, es, tal cual lo expresan Montaner, Muxí y Falagán (2011), *poder distinguir una serie de cuestiones que influyen en la adecuada morfología arquitectónica y que se relacionan con los modelos y escalas de intervención y con la adaptación a la tradición morfológica de los sitios a intervenir.* Montaner (2015) habla de *soluciones morfológicas que persiguen un correcto encaje en las tramas urbanas existentes y que definen formas con voluntad de crear ciudad*, además destaca que son proyectos que buscan *invariantes estructurales, el desarrollo de la morfología urbana, el énfasis en la memoria colectiva y el reforzamiento de los espacios de relación social.*

Bordes Blandos y Ciudades Vitales

Jan Ghel (2014) expresa que el tratamiento de los bordes de una ciudad, más precisamente las plantas bajas de los edificios, ejerce una influencia decisiva en la vida urbana. Sostiene que esa se convierte en la zona de relación e interacción más importante que se establece con una ciudad cuando la recorremos y observamos por primera vez. Expresa además que este borde es, a su vez, el umbral a través del cual entramos y salimos de nuestras viviendas y oficinas, la zona donde el interior y el exterior entran en contacto. En definitiva, este es el lugar donde la ciudad se encuentra con los edificios.



Imagen1: Sim, D. *Soft City*. 2019. Fuente: <https://urbanspringtime.blogspot.com/2019/12/soft-city-building-density-for-everyday.html>

Valores de Proximidad

Montaner, Muxi y Falagán (2011) realizan un pormenorizado estudio del tema de la Cota Cero, analizando casos y proponiendo tabulaciones y especulaciones diagramático-proyectuales que determinan situaciones de buenas prácticas arquitectónicas en relación al proyecto de los programas necesarios en las plantas bajas de los edificios de vivienda colectiva para aportar vitalidad a los entornos barriales. Destacan el concepto de *valores de proximidad*, argumentando la necesidad de la mixtura de programas en cota cero, en

proyectos de vivienda colectiva. Estos proyectos, según los autores, deben asegurar por un lado, la compacidad, como modo sustentable del aprovechamiento del territorio, en tiempos de ciudades difusas; y por otro lado, conjuntos mixtos con programas en cota cero, que resuelvan las necesidades de la vida cotidiana, sin grandes recorridos en auto, garantizando un posible traslado a pie con distancias cortas y seguro.

Ellos promueven no sólo la mixtura de usos dentro de la manzana, sino dentro del propio lote. De este modo, *la ciudad es pensada desde la proximidad, desde la experiencia cotidiana, con una lógica inductiva, es decir, del detalle al todo, tal como recomendaba Jane Jacobs en su libro Muerte y vida de las grandes ciudades de 1961* (Muxí, 2019).

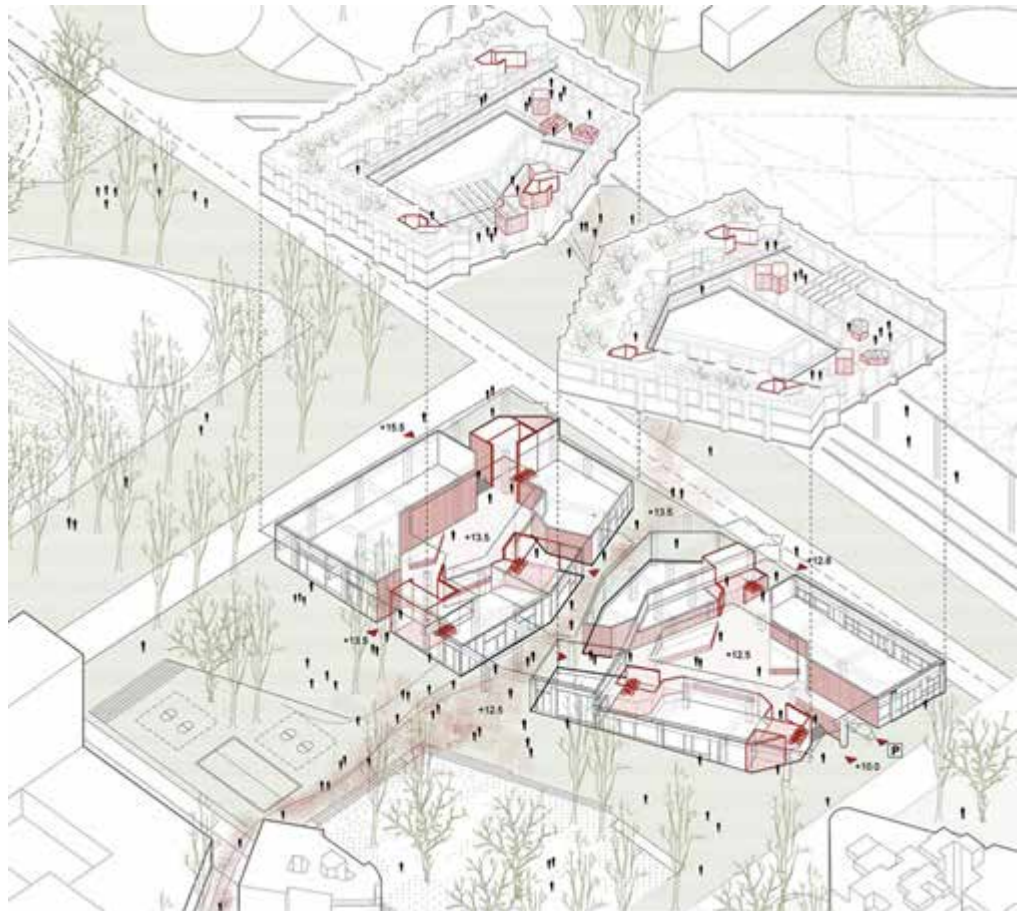


Imagen2: Cierta Estudio. Viviendas y uso mixto. Plaza de las Glorias. Barcelona.2017
Fuente: <https://ciertoestudio.com/La-Comunitat-Habitacional>

Cota Cero

La cota cero es definida por Faiden (2015) como *el confuso mundo en donde lo público y lo privado se re-ordena*. Faiden aporta un estudio pormenorizado de sus tipos y procesos de conformación que son base de estudio para este trabajo. Explica con detenimiento lo que él llama *la migración de los modelos urbanos de la modernidad, hacia las ciudades consolidadas de todo el mundo* y sostiene que existe una *adaptación del Manifiesto Moderno en manos de otros arquitectos, en distintas geografías del mundo*, cuando deben conciliar las leyes de la ciudad construida con las nuevas tipologías modernas de densificación en altura.

Explicita los estudios sobre el concepto arquitectónico de basamento programático y lo define como *un mecanismo de adaptación eficiente, que flexibiliza el diálogo con los alrededores y que por su estructura formal, baja y horizontal le permite asumir casos puntuales o excepciones sin mayor dificultad*. Genera además, el concepto de *cota cero ampliada*, entendiendo la expansión tanto en horizontal como en vertical, de los mecanismos espacio-morfológicos de intermediación entre densidad superior y acople con la escala de la ciudad construida. Rescata también los estudios del *City Block* de Wladimiro Acosta.

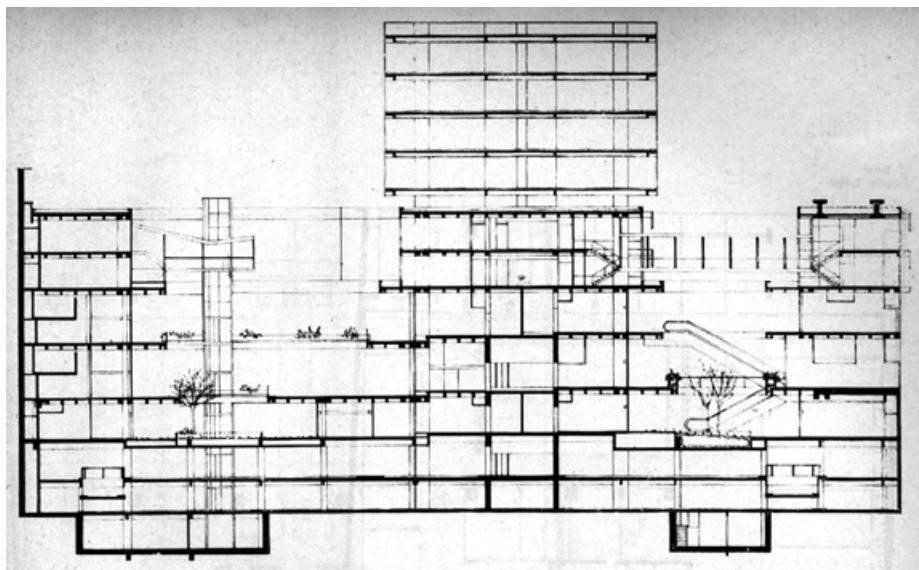


Imagen 3: **Galerías Jardín**. M. R. Álvarez. CABA. 1977
Fuente: <https://www.modernabuenosaires.org/obras/20s-a-70s/galeria-comercial-torre-de-oficinas-torre-de-viviendas-galeria-jardin>

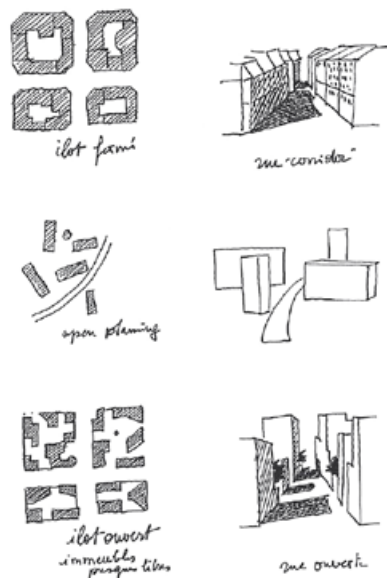


Imagen 4: Portzamparc, Christian, The Open Block. Housing in the City, 2004. Architecture+Urbanism 407. Tokio. Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Concept-sketches-by-Christian-de-Portzamparc-c_fig5_340262717

Manzana Abierta

En los últimos tiempos, los nuevos estudios urbanos, plantean una superación de la dualidad ciudad histórica/ciudad moderna, como los realizados por Christian de Portzamparc (2004) para el proyecto Massena Nord en París.

Portzamparc plantea una superación tanto de la manzana cerrada (y de sus revisiones nostálgicas), como del bloque abierto; es decir, propone la manzana abierta, para generar un nuevo tipo de calle, donde intenta conjugar las ventajas de cada uno de los dos modelos anteriores. (Carpio Pinedo, 2014). Oliveras (2018) puntualiza al menos tres características fundamentales que debería presentar este posible nuevo modo de hacer ciudad: 1: respeto, hasta cierto grado, de la alineación perimetral de las manzanas, 2: espacio interior, único o fragmentado, pero siempre abierto de una manera amplia, ya sea sólo visualmente o también peatonalmente y 3: libertad, dentro de un orden, en los volúmenes edificados, para propiciar la variedad en las calles y en las manzanas.

Esta nueva manzana, reivindica la calle y la vereda como elementos urbanos que, puestos en relación con los programas de cota cero, pueden devolver vitalidad y movimiento de carácter barrial a los nuevos emprendimientos de viviendas.

Híbrido vs. Condensador Social

Los estudios de Fernández Per y Mozas (2017) se convierten en antecedentes importantes de esta investigación. Ellos expresan que *los edificios híbridos son estructuras capaces de albergar programas dispares, de promover la interacción de distintos usos urbanos y de combinar la actividad privada y la pública.*

Los híbridos se caracterizan por la mezcla de usos dentro de un mismo proyecto; integran diferentes programas, que a su vez tienen diferentes promotores, diferentes gestiones y, por supuesto, diferentes usuarios. (Fernández Per, 2009). Este tipo nace a comienzos del siglo XX en las ciudades americanas, con el fin de densificar lo más posible un lote de alta centralidad y costo, de modo de poder extraer del mismo la mayor rentabilidad. Su función es hacer fricción con la vida urbana del espacio público, compactando diferentes actividades, para atraer la mayor cantidad de público posible. Pero, cabe aclarar, que no toda mezcla de usos es un híbrido.

Fernández Per aclara a este respecto, que, paralelamente y en el mismo momento, el movimiento constructivista crea el *condensador social*: edificio que se concibe para fomentar lazos sociales dentro de comunidades cerradas de tres tipos: habitantes de viviendas colectivas, miembros del club y trabajadores de fábrica. El objetivo era externali-

zar hacia el edificio comunidad la mayor parte de las actividades hasta entonces reservadas a la vida privada: cocinas, lavaderos, o cantinas comunes.

Entonces, el híbrido se abre a la ciudad, para atraer flujos de usuarios externos, mientras que el condensador social busca ser un edificio autosuficiente y completo para que pueda aislarse de la ciudad. El *condensador social*, se difunde a partir de la creación del prototipo de *Unidad de Habitación* en Marsella por Le Corbusier, influido por los modelos rusos. Es decir que, el híbrido se plantea como un dinamizador de la vida urbana.

Activar el Vacío

Los autores Rodríguez Martín y Martín Domínguez (2018) plantean el concepto de *activación del vacío* dejado por la ciudad moderna, a partir de producir una síntesis conceptual entre las precisiones teórico-proyectuales vertidas por el proyecto no realizado por OMA para Bijlmermeer en Amsterdam, y las posturas de re-animación de espacios arquitectónicos descalificados y obsoletos que realizan Lacaton y Vassal, a partir de la incorporación de simples piezas arquitectónicas de reactivación a estos edificios degradados.

Los autores citados, refieren respecto de las operaciones de Lacaton y Vassal, que los arquitectos *apuestan por una total ausencia de prejuicios a la hora de intervenir sobre la arquitectura moderna, asumiendo que incluso lo aparentemente desagradable, estigmatizado o feo puede ser un material interesante para el proyecto futuro, un punto de partida para producir un cambio de contexto.* Y luego dicen respecto del proyecto de OMA: *Los grandes espacios libres del Movimiento Moderno son aceptados por OMA como lienzo de su intervención; un lienzo sobredimensionado que pasa a convertirse en el medio donde insertar un nuevo y regenerador programa. OMA sugiere de esta manera que toda la diversidad, densidad y vitalidad del habitar contemporáneo— puede y debe trasladarse al plano del suelo de Bijlmermeer, sin necesidad de sacrificar la imagen del proyecto original.*

Los autores extraen como conclusión que para OMA, *no es tan importante la forma o disposición de los edificios, sino la activación programática de la cota o. Esta congestión programática, en palabras de OMA, motiva y complejiza una múltiple red de interacciones urbanas que dinamizan el habitar contemporáneo y le otorgan calidad de vida.*

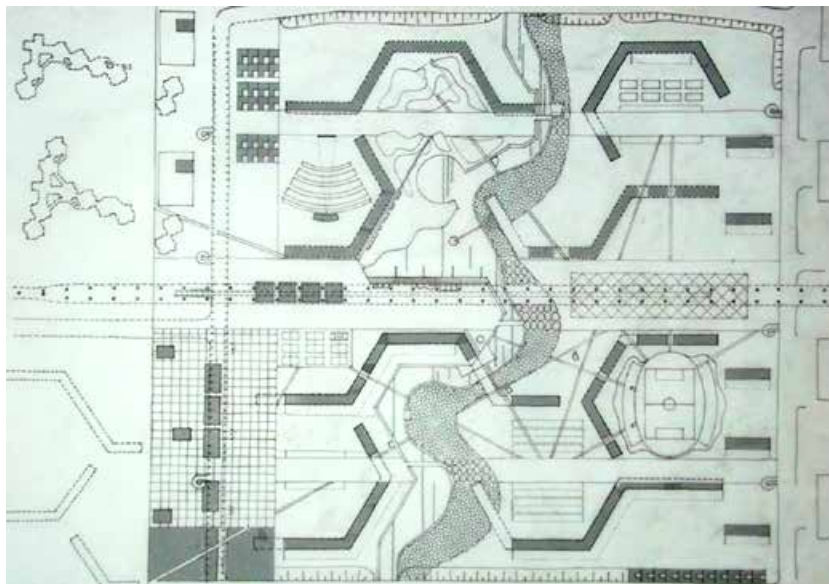


Imagen 5 : OMA. **Bijlmermeer Redevelopment**. 1986
Fuente: <https://www.oma.com/projects/bijlmermeer-redevelopment>

Rosario: Lo local y lo global

El estudio se va a centrar en una serie de edificios paradigmáticos de vivienda colectiva, construidos en la ciudad de Rosario en distintos momentos temporales. Los casos serán seleccionados por su validez demostrativa de los puntos a estudiar. Este estudio de casos locales será precedido, por un acercamiento a casos internacionales contemporáneos, que dan cuenta explícita y clara de la hipótesis planteada y que aportan datos esenciales desde lo proyectual o desde los modelos de gestión que les dieron origen. La intención de la investigación y de la selección de los casos es la de producir una permanente articulación entre lo global y lo local.

Es interesante señalar lo que De Sousa Santos aporta sobre esta relación cultural y de transferencia de información entre lo local y lo global: *“lo global va a adaptarse en cada lugar a las condiciones de lo local, adquiriendo con frecuencia características propias en cada zona de ubicación, por lo que, la globalización no implica siempre homogeneización.* (Pelayo González-Torre, 2019)

En el mismo sentido Fernández articula los conceptos de *pensar global* y el *proyectar local*, es decir abrir el espectro cultural del conocimiento global, para luego operar proyectualmente, en contexto local, a partir de las condiciones de inserción física, materiales disponibles, vinculaciones históricas, tipológicas, modos del habitar, relaciones sociales, culturales, etc. del espacio local de actuación.

Se pretende un objeto de estudio, conformado por proyectos de vivienda colectiva que aporten *miradas diversas* al problema planteado.

Mirada global contemporánea. Casos.

Se seleccionarán una serie de conjuntos de viviendas contemporáneos nacionales e internacionales que apuntan a enriquecer el campo de estudio, ampliando la mirada hacia la producción global, sobre el tema de los espacios interfaz.

Compact-City (Lalics, Spinadel, Blazica, 2001, Viena)

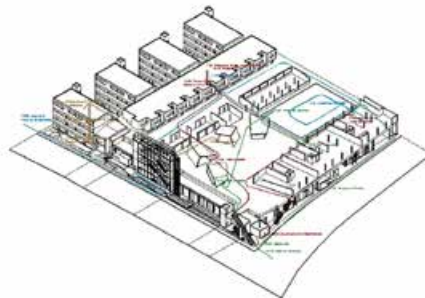


Imagen 6: Lalics, Spinadel y Blazica: Compact-City, 2001, Viena
Fuente: <https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/c049-compact-city>

Frauen Werk Stadt (Peretti, Podreka, Prochazka, Ullman, 1997, Viena)

Ambos proyectos redefinen el potencial urbano de la vivienda colectiva a partir de hibridar programas poli-funcionales que generan ciudad y vitalidad. Estos programas están pensados como soporte del cuidado y de las acciones de la vida cotidiana.

En el primer caso se hibrida trabajo y vivienda, sobre un basamento programático público. El segundo caso, hibrida en cota cero: centro de salud, comisaría, guardería y una zona comercial. Este proyecto habilitó en Viena, un cambio de la asignación normativa de los usos del suelo, para adaptarlo al uso mixto, y no determinarlo sólo a vivienda como sucedía en la legislación previa.

Ambos casos se eligen además, para poder estudiar a la ciudad de Viena y sus actuales políticas de gestión de la vivienda. El desarrollo de la vivienda en Viena es reconocido mundialmente. Casi el 60% de los hogares vieneses son vivienda subsidiada, y un alto porcentaje de ese grupo son grupos familiares que alquilan su vivienda al estado.

Departamentos con usos mixtos (NUNC, París)

Es un conjunto de 107 viviendas en 2 bloques sobre una base que hibrida en cota cero: una guardería, comercios y servicios comunitarios.

ZAC Massena (Beckmann y N´Thépé , Paris)

Este proyecto mixtura diferentes tipos de programas complementarios públicos en cota cero con vivienda colectiva en plantas superiores. Forman parte de un conjunto de emprendimientos con nueva normativa, que articulan gestiones público-público y público-privada. Etulain (2007) expresa que *la gestión urbanística en la ciudad de París incorpora un sistema estructurado de instituciones, instrumentos y procedimientos, que articulan la participación de un conjunto amplio de actores sociales, permitiendo una dinámica de cambio mediante un progreso concertado.*

Manzana 154 viv. + programa mixto (ONL Arquitectura, Barcelona)

Mixtura 1 guardería infantil y 1 centro cívico en cota cero + 154 viviendas en pisos superiores.

Conjunto Habitacional Jardim Edite (MMBB+HF, San Pablo, Brasil, 2010)

Para garantizar la integración del conjunto habitacional con su entorno, el proyecto articuló el programa de viviendas con un basamento constituido por tres equipamientos públicos: Restau-

rante Escuela, Unidad Básica de Salud y Jardín de Infantes. Estos programas están orientados tanto hacia los habitantes del conjunto cuanto para el público de las grandes empresas próximas, integrando la propuesta en la economía y la vida cotidiana de la región. (MMBB, 2010).

Imagen 7: Conjunto Habitacional Jardim Edite (MMBB+HF, San Pablo, Brasil, 2010)
Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto_Habitacional_Jardim_Edite



Torre Cítica (Miró-Rivera Arquitectos, Monterrey, México, 2020)

Es un proyecto de alta densidad de viviendas y de uso mixto, pensado como un condensador de actividades de gran impacto en el entorno; la prioridad es dinamizar la actividad de la calle para revitalizar un entorno urbano degradado.

Mirada local histórica. Casos.

El estudio de la obra producida en nuestro contexto es fundamental para analizar, conocer, y, de este modo, proyectar. La mirada histórica de ningún modo es estática, ni mera copia formal. Es muy relevante la acción de volver a mirar lo producido en nuestros sitios, de entender cómo y por qué se ha construido, y, a partir de sostener una mirada crítica, poder asimilar buenas prácticas precedentes, que, movilizadas a la luz de las nuevas necesidades contemporáneas, puedan nutrir el hacer proyectual. Como expresa Fernández *parte de la teoría faltante para el housing futuro debe ensamblarse en el análisis y la crítica del housing pasado.*

Lampugnani (García Hermida y Rivera, 2019) adhiere a la mirada del antecedente histórico de la arquitectura, no como una mera narrativa, sino como una suma de conocimientos, una acumulación de experiencias, de referencias para nuestro trabajo actual, como una historia de proyectos. Sostiene que la historia es el instrumento crítico que permite comprender la relación entre las ideas y las formas; es un antídoto contra la negligencia indiferente y el formalismo vacío; adherimos además cuando sostiene que se

necesita una base intelectual para hacer buena arquitectura, y que es difícil que ésta surja por mera intuición, por tener buena mano o por estar inspirado.

Para esto se seleccionarán para estudiar algunos conjuntos históricos de vivienda colectiva paradigmáticos producidos en la ciudad de Rosario, para observar el comportamiento del espacio interfaz (si existe), en los mismos. Esta detección habilitará posibilidades de re-visitar y re-conceptualizar estos modelos, pensados ahora, desde la perspectiva de hibridación programática en cota cero contemporánea presentada en el campo de estudio.

Los proyectos a estudiar, se los seleccionará de acuerdo a algunos recortes temporales; estos recortes se definen a partir de la combinación de, por un lado, los paradigmas disciplinares distintivos que atraviesan cada época, y por el otro, los acontecimientos contextuales amplios de cada período. Dentro de esos recortes temporales, presentaremos los dos tipos de interfaz antes propuestos: *Interfaz Intrínseca* / *Interfaz Adaptada*.

Los edificios agrupados en Interfaz Intrínseca presentan desde su concepción proyectual, un espacio adaptado en programa y forma, para producir una adecuación entre la ciudad construida y la vivienda colectiva. Pueden presentar diferentes escalas, y estar localizados en áreas centrales o periféricas.

Los edificios agrupados dentro de la categoría *Interfaz Adaptada*, presentarían cualidades propicias para pensar la posibilidad de un proyecto de adición en el tiempo. En general, no deberán poseer cualidades de adaptación espacial, formal o programática con la ciudad construida, y deben presentar una escala que permita la operación de adaptación.

Ciudad histórica

Son obras paradigmáticas del período inicial de la ciudad, que se insertan dentro de la lógica formal histórica de la misma pero que, a su vez, aportan nuevos programas que se complementan a la vivienda colectiva. Se consideran un antecedente temporal relevante del tema del espacio interfaz.

Interfaz Intrínseca

- Pasaje Pan (1899), Córdoba/Santa Fé 900
- Galería Dominicis (1925), Corrientes y Urquiza
- Ley de Propiedad Horizontal. La Modernidad Adaptada (1948 - 1960).

Serán obras de gestión asociativa o privada, gestadas durante la nueva Ley de Propiedad Horizontal, y proyectadas con conceptos de una Modernidad avanzada, en su concepción espacial, morfológica y material, pero adaptada a situaciones de inserción específicas en la ciudad construida, con aporte de espacios interfaz de programa complementario. Son piezas que cambiaron la escala de densidad de la ciudad, pero que conformaron una adecuada consolidación de la planta urbana, respondiendo adecuadamente al entorno y potenciando la vitalidad del centro histórico de la ciudad con programa comercial.

Interfaz Intrínseca

- Galería Rosario (1952), Sarmiento/San Martín 800, Arqs. J. y M. Solari Viglieno, R. Jiménez Rafuls, R. C. Candia, A. F. Fachini, J. Oudkerk.
- Galería César (1954), Rioja 1150, Arqs. Noguerol, Rodríguez Nielsen, Ing. Brebbia.

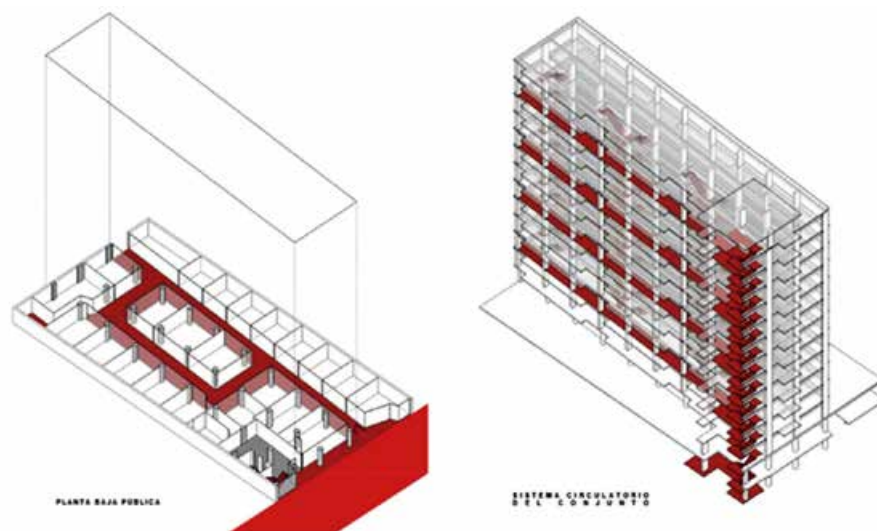


Imagen 8: **Galería César** (1954), Rioja 1150, Arqs. Noguerol, Rodríguez Nielsen, Ing. Brebbia
Fuente: Dibujo Propio. **Las formas propias de la Arquitectura. La construcción como valor expresivo.**
DARQ- FAPyD. G. Carabajal. 2019

Ley de desgravación Impositiva. La vivienda masiva: de gestión pública indirecta o directa, de gestión asociativa. Irrupción del CIAM. (1969 - 1985).

Se detectan en el período algunas obras de gestión asociativa, de gran aporte al estudio de los espacios Interfaz Intrínsecos. Estas obras detectadas, corresponden a un período de gran presencia económica en la ciudad de asociaciones y cooperativas que,

deciden encarar proyectos que combinan programas públicos en las plantas bajas con viviendas en las altas. La propuesta del programa público, desprendía en cada caso, de las características particulares de la asociación o cooperativa. Estos casos, logran aprovechar las ventajas financieras del período (a raíz de la sanción de la Ley de Desgravación Impositiva), y las combinan además, con la resolución en planta baja, de los programas complementarios necesarios para el desenvolvimiento o crecimiento de la cooperativa o asociación.

Por otro lado, irrumpen una enorme cantidad de proyectos de gran escala, de financiamiento público masivo directo e indirecto, que buscan abordar el problema del déficit habitacional a partir de operaciones unitarias de gran envergadura, pero que no se adaptan a las lógicas históricas de construcción de la ciudad, ni reparan en los modos del habitar barrial en donde se insertan. Por ser vivienda social, masiva, de financiamiento público o asociativo, se buscan áreas y lotes vacantes de gran tamaño, periféricos al área central, en donde el valor del suelo urbano es menor. Estos proyectos pueden considerarse viables para una Interfaz Implante.

Interfaz Intrínseca

- Edificio Rochdale IV (1974), Entre Ríos 435, Arq. Augusto Pantarotto.

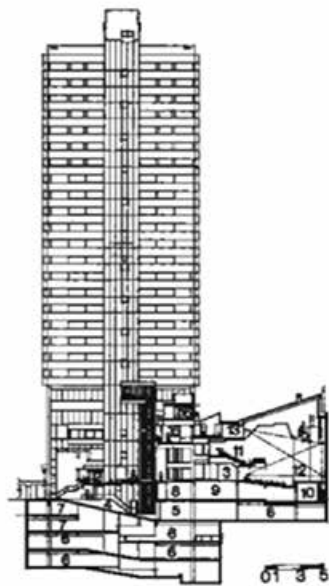


Imagen 9: Edificio Rochdale IV (1974), Entre Ríos 435, Arq. Augusto Pantarotto
Fuente: Revista 041

Interfaz Adaptada posible

- Barrio Moderno (1985), Bv. Seguí y Rouillón, FONAVI;
- Barrio Latinoamérica

Mirada local contemporánea. Casos

En este contexto emerge la vivienda como activo financiero, el Estado como facilitador de nuevos modelos de gestión, la asociación público-privada y el auge del programa *Procrear* (2000-2020).

Se seleccionarán para estudiar algunos conjuntos contemporáneos proyectados y construidos en la ciudad para ingresarlos al debate propuesto y poder extraer algunas conclusiones. En general son conjuntos que presentan una Interfaz Intrínseca con mayor o menor grado de adecuación y de logro. El estudio avanzará en precisiones conclusivas de cada caso. Responden a diferentes modos de gestión y de ubicación. Los lotes de gestión privada, forman conjuntos con espacios comunes y equipamientos internos, y evidencian una preocupación por contribuir a la vitalidad urbana, con matices en cada caso. Del mismo modo, se detectan intervenciones con modos de gestión mixta, público-privada, que tratan de incluir espacios programáticos complementarios públicos a las viviendas.

Interfaz Intrínseca

- Condos Refinería (2020), Vélez Sarsfield 510, Gestión Privada Fundar



Imagen 10: **Condos Refinería** (2020), Vélez Sarsfield 510, Gestión Privada Fundar

Fuente: <https://www.fundar.com.ar/proyectos/proyectos-en-venta/condos-refineria-2744>

- Edificio Costa Vía (2022), Av. Rivadavia 2569, Gestión Privada O'Bring
- Tiro Federal (2022), Bv. Rondeau, Gestión A.P.P. + Procrear.

Estrategia Metodológica

El trabajo de investigación sobre cada caso consistirá en un estudio analítico de tres variables arquitectónicas que determinan el proyecto de la interfaz en cota cero y un estudio final de los modelos de gestión que propiciaron la viabilidad del conjunto.

De acuerdo a lo explicitado en apartados anteriores, existen *tres temas arquitectónicos* cuantificables, medibles, observables, analizables, que involucran al proyecto de la interfaz en cota cero, y su posible impacto en la apropiación y vitalidad urbana: (1) Relaciones espacio-morfológicas entre la parte y el todo, (2) Transiciones espaciales entre lo público y lo común-íntimo y (3) Hibridación programática y flexibilidad.

Luego del análisis se catalogarán los casos, según Interfaz Intrínseca o posibilidad de Adaptada; según la escala de impacto del programa complementario: escala barrial por valores de proximidad o impacto como atractor en el contexto; se clasificará si es flexible o no, etc. y el modo de gestión. El trabajo se realizará sobre material gráfico de archivo, y generará nuevas gráficas analíticas para diagnosticar y luego extraer conclusiones de cada uno de los tres temas planteados.

Técnicas a emplear en cada variable

Variable 1: Relaciones espacio-morfológicas entre la parte y el todo

Estudia el espacio-morfología de la obra seleccionada, en relación al lote y la ciudad construida. Es cuantitativa: mide superficie del lote, FOT/FOS. Determina ocupación del lote: relaciones entre masa edificada y vacíos patios. Compara relaciones volumétricas con la ciudad construida. Mide escalas de relaciones espaciales y morfológicas en corte y axonometría.

Para la construcción de los gráficos se tomará como antecedente la serie de dibujos de figura negra sobre fondo blanco, para el análisis de relaciones de la masa edificada con los sitios de inserción, realizados por Rowe y Koetter en *Ciudad Collage*. La información recabada se tabulará e interpretará críticamente para obtener conclusiones.

Variable 2: Transiciones Espaciales

Estudia qué tipo de límite espacial existe entre la vida urbana y la vida común o íntima de los conjuntos. Determina ingresos. Semi-cubiertos. Estudia alcance espacial en horizontal y altura del espacio público abierto y programático. La gráfica de referencia será el *Plano de Roma*, realizado por G. Nolli, poniendo en blanco sobre negro, la lógica del espacio público.

Variable 3: Hibridación Programática. Flexibilidad

Estudia los programas existentes, y la estructura e infraestructura espacial de los mismos, para analizar si son espacios flexibles o no, es decir, si posee la capacidad de mutar en el tiempo, a partir de cambios de gestión o propósito.

Grafica con colores los tipos programáticos. Evalúa cambios en el tiempo. Define si existe flexibilidad a partir del estudio de ingresos, circulaciones, estructura e infraestructura de la cota cero.

Variable 4: Modelos de Gestión

Se estudiarán las publicaciones especializadas con información de datos y normativas concretas que posibilitaron los modelos de gestión.

Bibliografía

- Barenboim, C. A. (2017). *La problemática de la vivienda y la persistencia del déficit habitacional: el caso de la ciudad de Rosario, Argentina*. Papeles de Coyuntura, 43, 128-155. Recuperado de: www.papelesdecoyuntura.com
- Barenboim, C. A. (2020). *Principales instrumentos de financiamiento público. El acceso a la vivienda propia en los sectores medios y medio-bajos en Rosario*. Estudios del Hábitat. FAU. La Plata.
- Borja, J. y Muxi, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Electa. Barcelona.
- Carpio Pinedo, José (2014) *La manzana abierta de Portzamparc como tipología para el paisaje urbano contemporáneo*. Planur-e, 3.
- De Stefani, P. (2009). *Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX*. DU&P. Universidad Central de Chile.
- Espinosa, S. (2014). *Entrevista a David Harvey*. Revista digital *Marxismo crítico*. <https://marxismocritico.com/2014/11/14/>
- Faiden, M. (2015). *Los bajos de los edificios altos*. Tesis Doctoral. UPC, Barcelona.
- Fernández, R. *Teoría e Historia del proyecto arquitectónico y urbano moderno*. DAR. Cap 7: *Vivienda y proyecto. Apuntes retro-prospectivos sobre el Housing*.
- Fernández de Luco, M. (2010). *Las otras escalas...todas las escalas*. Revista 041, 5 :Otras dimensiones. Colegio Arquitectos de Rosario.
- Fernández Per, A. (2009). *Híbrido vs. Condensador Social*. Revista a+t nro 33-34.

- Fernández Per, A. y Mozas, J. (2017). *Del edificio híbrido al edificio complejo*. Urban-Think Tank. Fábrica de Cultura BAQ. Barranquilla. Colombia.
- García Hermida, A. y Rivera, D. (2019). *Entrevista Vittorio Magnano Lampugnani*. Teatro Marítimo, 7, p.59-81.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito, Buenos Aires.
- Gil Guinea, L. (2016). *Lugares intermedios. La “filosofía del umbral” en la arquitectura del Team X*. Tesis Doctoral ETSAM, Madrid.
- Juárez Chicote, A. y Rodríguez Ramírez, F. (2014). *El espacio intermedio y los orígenes del Team X*. Proyecto, progreso, arquitectura. 11. Universidad de Sevilla.
- Lynch, K. (2008 [1959]). *La imagen de la ciudad*. Gilli. Barcelona.
- Muxí Martínez, Z. y Gutiérrez Valdivia, B. (2011). *Apuntes sobre Jane Jacobs*. Colección Entre-líneas.
- Muxí Martínez, Z. (2019) *Aplicación de la perspectiva de género al urbanismo y la arquitectura. Experiencias a escala regional y municipal en Cataluña*. Revista CyTET Vol 52-203. Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana. Gobierno de España.
- Montaner, J. M., Muxi, Z. y Falagán, D. (2011) *Herramientas para Habitar el Presente. La Vivienda del Siglo XXI*. UPC, Barcelona.
- Montaner, J. M. (2015) *La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Reverté. Barcelona.
- Oliveras, J. (2018). *Manzana Abierta*. ISUF-H 2018 II Congreso Internacional Ciudad y formas urbanas: perspectivas transversales.
- ONU. (2019). *Informe sobre objetivos de desarrollo sostenible*.
- Pelayo Gonzáles-Torre, A. (2019) *La globalización en Boaventura de Sousa Santos. El papel de la Epistemología del Sur y de América Latina*. Épica y libertades. 40. Época II. Universidad de Cantabria.
- Portzamparc, Christian (2004) *The Open Block. Housing in the City*. Architecture+Urbanism 407. Tokio.
- Rodríguez Martín, I. y Martín Domínguez, G. (2018) *Activar el vacío de la ciudad moderna. OMA en Bijlmermeer, 1986*. Revista Europea de Investigación en Arquitectura.
- Rowe, C., Koetter, F. (1998 [1976]) *Ciudad Collage*. Gilli. Barcelona.
- Zamler, D. (2020) *Interpretación de formas de apego y concepciones proyectuales en espacios recreativos de Rosario*. CAEAU.

Aportes de Tomás Antonio Ciccero a la escena arquitectónica rosarina en las décadas del 60 y 70

Introducción

El tema de la investigación propuesta aborda el estudio de la obra del Arq. Tomás Antonio Ciccero (1939-2016) producida desde el inicio de su desarrollo profesional en 1964 hasta finales de la década del 70, habida cuenta de una valoración de su aporte a la arquitectura moderna de la ciudad de Rosario. Esto se enmarca en la condición de vacío en la documentación de la producción local de referencia de la segunda mitad del siglo xx y en la posibilidad de acceso al archivo personal del arquitecto. Al mismo tiempo, el trabajo por evaluar no se presenta como un acto creativo individual sino como una construcción colectiva en donde Ciccero juega un rol preponderante.

Luego de haber experimentado como estudiante, de modo directo la transformación académica llevada a cabo por un grupo de profesionales dirigidos por Jorge Enrique Hardoy, obtiene su título de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas aplicadas a la Industria de la Universidad Nacional del Litoral en 1964. En la misma institución se desempeñó como docente hasta 1989 en donde en ese año fue Miembro de la comisión asesora para concurso de profesores titulares de *Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico* para la organización de las asignaturas proyectuales, que se mantiene hasta la actualidad.

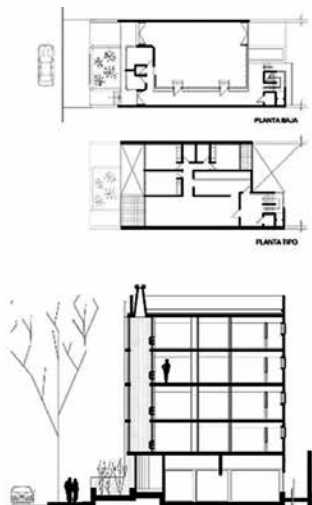
Apenas recibido tuvo una participación en el Instituto de la Vivienda de dicha Facultad en 1965. Su trabajo en el campo de la práctica de la Arquitectura lo realizó de modo independiente y bajo la conformación de una diversidad de asociaciones con distintos profesionales que le permitió abordar la resolución de concursos en la etapa de anteproyecto, proyecto y ejecución de la obra y de la gestión de una gran cantidad de edificios de vivienda colectiva y programas de equipamiento público.

Juan Guardati

Arquitecto, Director y Profesor FA UAI Sede Rosario, Doctorando DAR, Investigador y Director Adjunto CAEAU FA UAI.



Imagen 1 Edificio Bv. Oroño 229.
Tomás Ciccero. 1965



Para el inicio del análisis de la trayectoria de Ciccero es importante estudiar el contexto de su formación universitaria (1958-1964), entendiendo que la situación singular producida por los cambios introducidos en 1956 en Escuela de Arquitectura constituye un factor desencadenante de las características destacadas de su obra. La experiencia pedagógica introduce un quiebre en la didáctica generando la oportunidad de implementación de postulados modernos en la enseñanza y en el repertorio de referencias.

En su tesis doctoral Ana María Rigotti (2014) plantea que el escenario “purificado” por la incorporación de un grupo completo de nuevos profesores que introduce la renovación de la disciplina, la Escuela cambia su denominación a Escuela de Arquitectura y Planeamiento transformándose las nociones de Urbanismo a la idea de Planificación en donde la renovación de teorías y reglas operacionales, se suman a la reconversión del profesional de práctica autónoma por la figura del *experto*. Dicha cualificación se basa en las aproximaciones de Liernur que sostiene que el arquitecto se adecua para *integrarse en equipos y para una arquitectura de la burocracia en sentido positivo, cuya tarea debía fundarse en procedimientos formulados racionalmente y con reclamo de la universalidad* (2003).

Consecuentemente, es necesario abordar las líneas de pensamiento arquitectónico del período de estudio seleccionado, que impregnan el trabajo de Ciccero. La compleja red de relaciones que se gesta entre proyectos y obras, autores y gestores editoriales identifica una circulación internacional de ideas que contribuyen a transformar la cultura arquitectónica.

Cecilia Parera (2021) plantea en *El aporte inglés en la renovación de la cultura arquitectónica argentina. Ideas en las publicaciones disciplinares en la década de 1960* que la traducción y las nuevas publicaciones periódicas no solo vehiculizaron una influencia externa, sino que contribuyeron a impulsar el proceso de internacionalización de la cultura arquitectónica Argentina. Durante el período de estudio determinado para este trabajo se produce la inauguración de emprendimientos editoriales como Ediciones Infinito en 1954, Editorial Nueva Visión en 1955 y Summa en 1963.

Avanzando en el análisis, se asume la importancia de revisar el escenario profesional local y nacional para la evaluación de la obra individual en un contexto político, social y cultural específico. Las políticas desarrollistas, el cierre del puerto a nivel local, y el inicio de la actividad industrial propiciaron un desarrollo urbano importante. Cintia

Barenboim menciona que la construcción era impulsada por las desgravaciones impositivas dispuestas por el gobierno en los años 70 en donde los montos invertidos en inmuebles a construir gozaban de importantes ventajas variando las reducciones

para las empresas, fue muy rentable construir; sin embargo, no fueron los únicos actores; también las familias y los inversores edificaban. Los proyectos estaban dirigidos a los sectores de clase media y baja. La ley determinaba características financieras, puesto que había un déficit habitacional. Los emprendimientos se ubicaban en distintos puntos de la ciudad, aprovechando la infraestructura existente, generalmente sobre las avenidas principales de los barrios y en el área central de la ciudad. Posteriormente, hubo otra ley de desgravación del 100% para las viviendas propuestas exclusivamente para alquiler. Por tal razón se saturó el mercado, muchas empresas vendieron las propiedades y destinaron el capital al campo financiero, ya que los intereses eran muy altos. (Barenboim, 2007:2).

En otra línea de acción, este estudio se sostiene en la posibilidad de acceder al archivo de Tomás Ciccero que cuenta con trabajos de la etapa universitaria y una gran cantidad de planos de la obra construida que permite una comprensión pormenorizada de detalles técnicos. Así mismo, el conjunto de piezas de estudio se completa con documentos en donde brevemente se reseñan otras producciones con menor despliegue gráfico, pero con información sobre fechas de elaboración y direcciones de localización. También se cuenta con un banco de imágenes en diapositivas sobre viajes que registran las obras de referencia perseguidas por el autor.

Es tarea primordial ordenar y valor el contenido de dicho reservorio con el fin de construir una plataforma que permita comprender la transferencia a la obra propia de las líneas de pensamiento que sustentan la producción. Por otra parte, es necesario reconstruir y elaborar el material faltante para completar los casos de estudio necesarios para la construcción de un cuerpo de obra de valor sobre su producción de los años 60 y 70.

Finalmente, la elaboración de un documento que registre y valore una porción de la producción disciplinar tiene como propósito contribuir al enriquecimiento del patrimonio arquitectónico moderno rosarino en un arco temporal específico.

Este trabajo busca demostrar que la producción del arquitecto Tomás Antonio Ciccero elaborada de modo colectivo con diferentes equipos de trabajo y bajo diversas figuras



Imagen 2 Trabajo de la etapa de estudiante de Tomás Ciccero (1958). Asignatura: **Visión** (en el dibujo se observa la firma del profesor Le Pera)

de gestión luego de su titulación en el año 1964 y hasta finales de los 70, constituye un cuerpo de obra singular que da cuenta del giro en el modo de proyectación impulsado por los cambios educativos de la segunda mitad del siglo y de las influencias arquitectónicas de la época. Por lo tanto, dicha obra se constituye en una expresión local de la renovación arquitectónica argentina iniciada en los 60 alentada por la creciente producción editorial nacional.

Esta hipótesis de trabajo se traza sobre la línea argumental que plantea que durante las décadas de 1960 y 1970 obras y proyectos producidos en nuestro territorio pueden establecer vínculos con otros de procedencia global destacándose la vertiente de los realizados en Inglaterra en las décadas de 1950 y 1960 (Monti, 2015).

La estrategia metodológica consiste en abordar el trabajo en dos campos diferenciados y complementarios. Por un lado, se busca reconstruir un marco en relación a la teoría que impregnó la producción arquitectónica llevada adelante por Ciccero, tanto en su etapa de estudiante como en sus primeros años de actuación. Esta situación lleva a analizar el contexto educativo de su formación, entendiendo como un momento singular producido por los cambios en el plan de estudios del año 1956 que trae a la escena rosarina a jóvenes arquitectos de Buenos Aires que incorporan planteos internacionales a una enseñanza de la Arquitectura que por entonces seguía ligada a los conceptos de composición derivados de la educación Beaux Arts. Así mismo, esta situación emergente se replica en otros espacios del territorio argentino y regional constituyéndose en una oportunidad de transformación de los futuros profesionales.

Sumados a las posturas pedagógicas los contenidos disciplinares de referencia también constituyen un repertorio distintivo respecto a la época que impacta en la academia y en los círculos profesionales. Graciela Silvestri expresa que *las formas en que el 'viaje de las ideas' se produce en el Río de la Plata también es vía traducciones, selecciones editoriales, contactos personales y sobre todos: imágenes publicadas* (Silvestri, 2014:75) advirtiendo un corriente marcada y conducida de temas y obras.

Así mismo para entender las posibilitantes de desarrollo del ejercicio profesional de T.C es necesario abordar el contexto político y social que generó un encuadre de acción para que el joven profesional desarrollara en el curso de 15 años una gran cantidad de encargos directos y por concurso. Durante este período Ciccero construye 8 viviendas individuales, 11 edificios de vivienda colectiva y 3 edificios institucionales de gran escala, a éstos se suma una serie de concursos que si bien no son ganados ejemplifican un período de auge en la gestión y planificación urbana.

Por otra parte, el proyecto de investigación acciona sobre la recolección de datos sobre la obra de Ciccero. En un primer momento el trabajo enfrenta el ordenamiento y clasificación de los elementos constitutivos de su archivo. Dicha documentación incluye una gran cantidad de gráficos de su etapa de estudiante, croquis de espacios urbanos

firmados por su profesor Le Pera, re dibujos de obras de referencia entre los que se encuentran la Casa Robie de F.L.L.Wright y la Casa Muuratsalo de Alvar Aalto, ejercicios sobre visión y apuntes de Historia y proyectos en la Cátedra de Benetti Aprosio. De su etapa profesional la colección incluye en una gran cantidad de planos de gran desarrollo técnico de algunos pocos edificios y de una breve enunciación de otros. Los rótulos de dichos geometrales permiten recolectar datos sobre otros profesionales intervinientes en los emprendimientos. La entrevista con las personas mencionadas es una de las mecánicas llevadas a cabo para la reconstrucción de los equipos de trabajo.

El registro de documentación pública en los órganos oficiales (catastro, acceso municipal digital a planos) permite el redibujo y cotejo con el estado actual de las obras señaladas.

La sistematización de la información sobre la obra producida es imprescindible para la evaluación de la misma en relación a otras producciones locales, nacionales, regionales del mismo período que permitan la comprobación de las vinculaciones teóricas.

Contexto de formación académica

El año 1956 se presenta como un momento de inflexión en la Escuela de Arquitectura de Rosario. El escenario nacional viene presentando una universidad fuertemente tensionada por la política nacional en donde la autonomía del gobierno del claustro se pone en riesgo con la *nueva reforma* en donde las autoridades son elegidas por el poder ejecutivo.

La reestructuración de la enseñanza en Arquitectura en Rosario fue propulsada por el Centro de Estudiantes con el apoyo de la Sociedad de Arquitectos de Rosario. Los protagonistas de este cambio compartían inquietudes reformistas y críticas a la enseñanza oficial, acordando con una renovación pedagógica.

El plan de estudios es reelaborado por Jorge Enrique Hardoy y Carlos Mendez Mosquera. Con el apoyo de los círculos profesionales, los estudiantes organizan una serie de conferencias que trae a la ciudad a un grupo de arquitectos provenientes de Tucumán y Buenos Aires. De dicho encuentro participan Sacriste, Catalano, Vivanco, Bullrich y Borthagaray. De este modo se extienden los contactos entre alumnos y la dinámica de transformación se acelera. La planta docente se renueva en su totalidad y se propone a Jorge Ferrari Hardoy, primero como interventor y luego como director del nuevo espacio educativo. Finalmente, el nuevo grupo docente queda constituido por Alfredo Ibarlucía, Juan Molinos y Juan Borthagaray en Arquitectura, Manuel Paz y Jorge Enrique Hardoy en Planeamiento, José Le Pera y Carlos Mendez Mosquera en Visión, Atilio Gallo en Estructuras, Francisco Bullrich en Historia completándose con los rosarino Rufino De la Torre y Juan Borgato.

Como antecedentes del nuevo Plan de estudios se toma la experiencia de la Bauhaus y como modalidad de enseñanza de la materia de Arquitectura, el taller vertical desarrollado en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, Uruguay, en 1952.

Se tenía el mensaje de modernidad de Le Corbusier, el de Mies van der Rohe y la experiencia trunca de la Bauhaus. Una visión optimista que mediante el diseño y la técnica se podría cubrir las necesidades del mundo. Se modificaron las asignaturas. Se creó un nuevo plan de correlatividades y se generó la independencia respecto a la Facultad de Ciencias Matemáticas. Se producen cambios en las modalidades didácticas y también en los contenidos, los trabajos eran menos abstractos respecto a las reflexiones sobre su inserción, así se devuelve la preeminencia al Taller de Arquitectura. Los ejercicios proyectuales empiezan a estar más vinculados al medio y se trabaja con datos precisos, como por ejemplo, con planos municipales. Se inician las visitas al terreno de intervención y salidas a obras tanto en la ciudad como en Buenos Aires. Se diseñan proyectos de extensión con firmas de convenios con municipalidades, como por ejemplo el caso de San Nicolás, donde se desarrolla el Plan Urbanístico del Partido. Para poder abordar el trabajo de taller se suprime el examen mensual y la actividad es autorrelacional entre estudiantes

Se crean 5 talleres de 2do a 6to año. Con un único jefe y una ideología de sustento. Un subjefe con jerarquía de profesor titular por concurso, un adjunto por concurso y 4 auxiliares de docencia. De este modo se potenciaba la formación docente, dado que el jefe tenía relación directa con los auxiliares. Se favorecía el contacto entre los estudiantes de los niveles superiores con los de nivel inferior, como vehículo de enseñanza. A partir de 1959, la mayoría de los profesores de Buenos Aires se van retirando y son reemplazados por arquitectos locales, quedando a cargo como Director provisorio Hilarión Hernández Larguía. La Escuela de Rosario permite identificar los síntomas de un cambio de época en el que confluyen no solo cuestiones disciplinares sino también políticas para atender a la complejidad de la situación universitaria. Este período cuenta en los claustros con jóvenes que luego se transformarán en profesionales de referencia local, con producciones que denotan los planteos disciplinares del momento. Cicero ingresa en la carrera en 1958, compartiendo espacio con otros que luego tendrán también presencia destacada en la escena profesional y con quienes, además, coincidirá en la tarea educativa.

Circulación de ideas

La tarea de abordar una lectura crítica respecto de un recorte de la obra de Tomás Cicero requiere la elaboración retrospectiva de un escenario global y local para contextualizar pensamientos y prácticas arquitectónicas.

El desequilibrio estructural en la economía nacional, en el desarrollo regional, en la urbanización, la inestabilidad política, la carencia de planificación, los graves periodos inflacionarios, son algunos de los rasgos que muestran estos años. El cuadro no puede aparecer, por tanto, muy ordenado, en cuanto a la producción arquitectónica (Waisman, 1984).

Durante el período en cuestión el principal promotor ha sido la actividad privada y los programas funcionales más frecuentes fueron, el edificio de oficinas, el de vivienda colectiva, el de comercios al servicio de la sociedad de consumo, los edificios bancarios y las fábricas. Enrique Bares escribió en *Documentos para una historia de la arquitectura argentina* que los hechos urbanos que conforman la ciudad tienen que ser analizados en contexto para entender las relaciones de la totalidad, que a los efectos metodológicos se descomponen en ámbitos y flujos de interrelación. Esta posición pasa de entender el edificio como objeto a pensar cada pieza arquitectónica con relación a su posición en el entorno existente.

Por su parte, Odilia Suarez aporta que la evolución de la arquitectura argentina ha sido principalmente producto de la planificación territorial y sectorial, generando la aparición de conjuntos habitacionales, como los del Parque Almirante Brown y Catalinas Norte en la ciudad de Buenos Aires o los de la Secretaria de Vivienda y Urbanismo y los proyectos de replanteo global de infraestructura sanitaria en el país. A su vez, Suárez señala que dicha actividad se debió a la densa actividad cultural desarrollada por diversos grupos, con el aporte de bibliografía internacional. Desde la impronta dejada por Le Corbusier en su visita de 1929, la revista *Nuestra Arquitectura*, la obra escrita por W. Acosta, el grupo de arquitectos de Tucumán liderado por Vivanco y la construcción de la ciudad Universitaria, la revista *Nueva Visión*, la reforma universitaria, la revista *Summa* y la sucesión de concursos. Así mismo, dentro de este contexto general la concepción del diseño arquitectónico se vio influenciada por el racionalismo europeo, el posracionalismo aaltiano, los nuevos planteos expresivos de la arquitectura inglesa, los enfoques de los nuevos utopistas y el organicismo wrightiano. Para señalar algunos rasgos característicos de las producciones de la época, la arquitecta refiere en primer lugar a la síntesis entre estructura-función-forma ejemplificada en la obra de A. Williams y E. Catalano, luego señala el concepto de espacio englobante que excede a los requerimientos específicos de las funciones y la preocupación por entretelar el espacio interior con el exterior, poniendo como ejemplo el edificio de la Biblioteca Nacional en donde se invierte la tradicional localización de funciones del programa. Por último, refiere al énfasis puesto en las condiciones expresivas de la tecnología por encima de la genuina utilización de los procesos constructivos.

En la misma recopilación de observaciones sobre la producción del período, Alberto Bellucci denota la continua referencia que se produce en la escena local a los plan-

teos arquitectónicos europeos, conducta que produce edificios como el Banco de Londres, el Conurban y la obra entera de M. R. Álvarez. Por encima de la valoración de piezas aisladas sus opiniones son negativas respecto al seguimiento de los planes existentes por parte del Estado sumado a la falta de participación urbana de los habitantes y una consecuente degradación del ámbito físico.

De modo equivalente, Ricardo Jesse Alexander y Ramón Gutierrez refuerzan la idea de la recurrencia la idea de modernización a partir de la pieza nueva que más allá de sus cualidades internas destacables, no logra una transformación del espacio social. Por otra parte, plantean la desvinculación de los postulados con compromiso comunitario que se abordan en las Universidades evidenciando la fragmentación entre academia y campo profesional.

Junto a las reseñas anteriormente mencionadas aparece un inventario realizado por Eduardo Bustillo que con la advertencia de subjetividad presenta lo más significativo del período. El listado organizado en 5 puntos se abre mencionando a M. R. Álvarez y a SEPRA como los grandes estudios-empresas. En el primer caso se resalta el enfoque profesionalista con un uso de lo masivo y homogéneo y un sólido conocimiento de los elementos constructivos complejos. En el caso de SEPRA se lo describe a partir de una actuación ecléctica en los distintos momentos, temas y espacios que aborda. El segundo grupo corresponde a los *concurseros* que con mucho diseñado y propuesto y poco construido igualmente alcanzan la condición de grandes estudios-empresas. En general se trataron de edificios aislados, únicos e irrepetibles con respuestas desvinculadas a las posibilidades y características del mercado local para su materialización. El tercer punto habla de los arquitectos en la vivienda de interés social. La característica de lo construido estuvo regida por el carácter de los encargos por concursos de proyecto y precio juntamente con aportes de los marcos económicos provistos por los planes de viviendas correspondientes por los estudios sobre las normas de distintas universidades y Secretarías de viviendas. El cuarto apartado corresponde a los arquitectos de la vivienda individual en donde se plantea una disociación entre los temas desarrollados en los ámbitos académicos, vinculados resoluciones prototípicas, atributos industrializados y sensibilidad social y las demandas de los clientes pertenecientes a sectores socioeconómicos medios y altos. El cierre de la recopilación corresponde a los planificadores físicos que no contaron con un espacio político que les permitiera incidir en las intervenciones. La falta de continuidad de los grupos de poder y las estrictas oposiciones generaron modelos de desarrollos muy variados. Al inicio del período se llevaron a cabo estrategias de integración del sector industrial que en el plano de lo territorial aumentaron las brechas entre las regiones más favorecidas y el resto del país. Se crearon planes nacionales de desarrollo sucesivo, la Secretaría y el Ministerio de Planeamiento. En muchas ciudades pequeñas se realizaron planes reguladores de su crecimiento



Imagen 3. Atelier 5 Viviendas
Brunnadernstrasse , Berna,
Suiza (1970).

Imagen 4. Arq. Tomás Ciccero. Edificio Oroño 230.
Rosario.(1971)



más vinculados a demandas políticas que a problemáticas y necesidades, dificultando así la articulación a mayores escalas.

El balance en la escena de la arquitectura de Rosario en la edición de *Summa* fue realizada por Ernesto Yaquinto, quien plantea la desaparición del profesional liberal como se lo había conocido en el período de 1935 a 1955. Debido al cierre del puerto y el comienzo de actividades industriales al margen de los viejos grupos de poder se sucedió el ascenso social de sectores nuevos con modalidades y objetivos diferentes modificando la homogeneidad en el extracto social del arquitecto, diversificando los objetivos entre éstos y clientes, y generando un creciente número de profesionales. Al mismo tiempo, se asiste a un alza de los costos de la construcción y de la tierra urbana reemplazando el promotor individual por la conformación de consorcios anónimos con capitales concentrados. La Ley de Alquileres y la de Propiedad Horizontal promocionan esta modalidad que encontrará su punto máximo con la Ley de Desgravación impositiva, estableciéndose una desigualdad entre ofertas de trabajo y profesionales disponibles. La arquitectura se transforma en un instrumento de la política económica. Paradójicamente en esta época, la academia rosarina revitaliza sus viejas prácticas con modos contemporáneos de enfrentar los problemas del diseño. Las referencias arquitectónicas del período asumen una previa comprensión y aceptación de los postulados de los maestros modernos y una incorporación de las últimas tendencias vinculadas al Brutalismo. Según el autor la dificultad de acceder a situaciones constructivas más complejas aproxima las producciones a la estética de Atelier 5 y se acrecienta el impacto de la influencia a partir del contacto de Reyner Baham en 1968 con la Facultad.

El conjunto de situaciones articuladas, construyen el marco de interpretación de obras, autores y procesos de circulación de las ideas tanto en cuanto a la difusión en los espacios disciplinares específicos como en los de enseñanza. Los mismos deben evaluarse a su vez a partir de la dialéctica entre *propiedad* y *ajenidad* para poder abordar la comprensión de los procesos globales de la cultura latinoamericana en relación con sus preexistencias, sus intentos de originalidades y sus híbrides artísticas de las variadas influencias externas. (Fernández, R. 1996)

Los proyectos editoriales cumplen un rol fundamental en el tránsito de estímulos disciplinares, produciendo los recortes y enfoques. En ese sentido hacia finales de los 60 *el volumen de textos que fueron traducidos por editoriales locales, así como por el significativo espacio otorgado por los editores de las revistas especializadas que tenían mayor difusión* (Parera, 2021), viabilizaron la contribución de la arquitectura inglesa a la renovación de la cultura arquitectónica Argentina. La década de 1960 se caracterizó por una revisión de ideas disciplinares que encontraron sus referencias en la cibernética, la biología o la antropología (Silvestri, 2014). EL ejercicio profesional vio alterado sus modos de trabajo a partir del

incremento en los tamaños de los estudios y el modo de gestión de los encargos a partir de la ampliación de convocatorias y concursos de anteproyectos. Por su parte las políticas públicas desarrollistas llevaron adelante una gran cantidad de obras para la salud, la educación y la planificación (Müller, Schmidt, Parera, 2018).

A las dos publicaciones dominantes de la época, *Revista de Arquitectura* (1955) y *Nuestra Arquitectura* (1929-1985) se le suma la revista *Nueva Visión* creada en 1951 por el artista y teórico Tomás Maldonado, Carlos Méndez Mosquera y Alfredo Hlito. *En el comité editorial participaron numerosos miembros del grupo Organización de Arquitectura Moderna (OAM) –creada por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1948–, como Juan Manuel Borthagaray, Francisco Bullrich, Horacio Baliero, Gerardo Clusellas y Jorge Grisetti. Los posicionamientos de estos partícipes de la publicación contribuyeron a definir un perfil de contenidos vinculado con las experiencias de vanguardia en materia de artes visuales* (Parera, 2021), planteando a su vez la renovación de las referencias tradicionales, incorporando la integración de las artes.

La revista *Mirador*, fundada por Antonio Bonet y Carlos Levin en 1956 amplía el panorama disciplinar a experiencias vinculadas a la industria. Es en esta publicación donde se presenta por primera vez una traducción del historiador y crítico de arquitectura Reyner Banham, quien se empezaba a consolidar como referente en el debate internacional.

Al mismo tiempo, revistas extranjeras como *Architectural Record*, *Casabella Continuità* y *L'architecture d'aujourd'hui* se suman a las publicaciones periódicas locales teniendo un rol destacado en la vehiculización de referencias. En ellas se difunde con frecuencia la producción británica, como las propuestas de Alison y Peter Smithson, Leslie Martin y de varios miembros del Team X.

En 1954 Ediciones Infinito es fundada por Leonardo Aisemberg, Jorge Enrique Hardoy, Carlos Méndez Mosquera y otros jóvenes arquitectos generando una oferta de traducciones del inglés, idioma que muy pocos arquitectos manejaban.

Por su parte, la Editorial Nueva Visión fue creada en 1955 por el mismo equipo responsable de la revista con el mismo nombre. Entre los libros de origen británico más relevantes del debate internacional traducidos por la editorial se encuentra *Teoría y Diseño arquitectónico en la era de la máquina*, de Reyner Banham, quien en 1966 dicta una serie de conferencias en Argentina y el *Manual del Team X*, compendio de artículos editado por Alison Smithson en 1962.

La industria editorial vivió un período de expansión, fruto del aumento de ediciones económicas que abordaban temas vigentes y debido a que Buenos Aires se había transformado en un centro de las publicaciones de habla hispana a partir de la radicación de casas editoras españolas y de intelectuales que escapaban del franquismo.

En 1963 aparece en escena la revista *Summa* dirigida por Carlos Méndez Mosquera, con un perfil editorial dedicado a la tecnología y el diseño. Este posicionamiento se debe a que sus creadores confiaban en el desarrollo industrial y un progreso social que tendería a eliminar desigualdades. La gran experiencia inglesa en relación con la estandarización era un referente para un posible camino a seguir por la industria argentina. Por otra parte, la voluntad de la revista era llegar a una audiencia más allá de los límites de la frontera buscando abrirse al debate internacional (Nuvila Antelos, 2015). *La arquitectura expresionista* de Banham es el primero de los artículos extranjeros publicados por la revista (1963) que buscaba revalorizar la producción de vanguardia de principios del siglo XX, buscando superar las interpretaciones meramente visuales. Sobre el final de la década de 1960 la directora de la revista, Adolfin Vilcinskis (más conocida como Lala Méndez Mosquera), propone estrategias de ampliación del público lector, para lo cual se aumenta el espacio destinado a obras argentinas seleccionadas con criterio de adhesión a las expresiones internacionales de vanguardia permitiendo una frecuencia mensual.

Al mismo tiempo se crea una alianza editorial, *Cuadernos Summa-Nueva Visión* (1968-1970), pensados como folletos temáticos sobre experiencias extranjeras organizados en dos series, *Tendencias de la arquitectura actual* dirigida por Ernesto Katzenstein y *El diseño del entorno humano* dirigida por Leonardo Aizenberg. En estos fascículos era aún más evidente el interés por producciones de origen inglés para estimular la reflexión contemporánea en *arquitectura y urbanismo* (Parera, 2021). La edición de abril de 1968 dedicada a James Stirling pone en relieve el valor de una arquitectura que aparecería como una de las alternativas más promisorias del *impasse* del Movimiento Moderno (Waisman, 1975:2), los cuatro artículos del arquitecto incluidos permitían comprender el debate contemporáneo de ese país. *La tradición funcional y la expresión* pone en valor los edificios construidos para atender las demandas de la primera Revolución Industrial, rescatando en la composición volumétrica sencilla, sin decoración diseñados a partir del destino de los edificios y de las funciones de sus elementos principales. De este modo se pone en manifiesto una voluntad operativa en su análisis histórico buscando raíces para las propuestas arquitectónicas que venían desarrollando en los últimos años.

El eco local de este planteo, se percibe en la incorporación en el debate local, de obras vernáculas hasta el momento ignoradas. En los otros tres artículos se comunica de modo simple los posicionamientos de Stirling respecto a la práctica profesional, a modo de ejemplo podemos citar: la crítica a la planta libre, la economía de recursos y las consideraciones del entorno en el proyecto arquitectónico.

En el tercer número de *Cuadernos Summa-Nueva Visión* se destina al grupo británico *Archigram* abordando temas sobre la condición efímera de la arquitectura y el carácter temporal del urbanismo renovando la mirada sobre el consumo masivo y la cultura popular.

También se incluye un artículo de Reyner Banham que presenta un enfoque científico sobre las principales características de la *arquitectura de sistemas* que se verán expresadas en numerosas propuestas de concursos argentinos entre finales de la década de 1960 y principios de la siguiente, a partir de la seriación de los componentes, la indeterminación formal y el crecimiento ilimitado.

En el número 24/25 de Cuadernos, Katzenstein presenta *El nuevo brutalismo* incorporando escritos de los 50 de Banham que ponen en tela de juicio el carácter innovador de la arquitectura moderna, abriendo el debate sobre ¿ética o estética?

Las significativas particularidades materiales, tecnológicas, espaciales y simbólicas de los exponentes argentinos permiten entenderlas como síntesis propias de una pluralidad de ofertas disponibles, así como exponentes de un contexto de producción específico (Parera, 2021).

El interés por la difusión de obras inglesas no fue exclusivo de las publicaciones argentinas, sino que también numerosas obras argentinas como el Banco de Londres (SEPPRA-Testa) son incluidas en revistas internacionales como *Architectural Review* en 1963, *Architectural Design* en 1966 o el número completo dedicado a Argentina en *Casabella Continuità* en 1964.

Ampliando la mirada hacia una contextualización regional del período seleccionado de la obra de Ciccero se observa una reflexión equivalente a la presentada en nuestro país con relación a las corrientes de pensamiento que influyeron en la obra brasilera. Ruth Verde Zein plantea en *La década ausente. Es preciso reconocer la arquitectura brasilera de los años 1960-70 que buena parte de la mejor arquitectura brasilera de esos años pueda ser situada en la vertiente brutalista*. El escrito menciona que, desde la década de 1950, especialmente en San Pablo, comienzan a surgir obras divergentes a los planteos hegemónicos de la modernidad y que están en consonancia con algunos cambios que están presentando las trayectorias de los maestros internacionales, especialmente los últimos períodos de Mies van der Rohe y Le Corbusier. Recién en los años '60 estas variaciones adquieren claramente características distintivas *pasando a ser a partir de entonces reunidas a grosso modo bajo la firma de «brutalismo»* (Verde Zein, 2008). En los años '70 esa tendencia va a ser muy difundida en todas las regiones brasileras llegando a generar una actitud vernaculizante que va a caracterizar la arquitectura de ese período.

Recorte temporal para la contribución al patrimonio intangible rosarino

La idea de patrimonio ha ido evolucionando desde un planteo centrado en la propiedad privada y el disfrute individual hacia una difusión y conservación de monumentos y obras

de arte significativas y simbólicas de la cultura con una implicancia colectiva en la valoración y disfrute.

Josué Llull Peñalba plantea un concepto de patrimonio como algo relativo, construido en el tiempo por un proceso de valores influenciado por la dinámica social, en donde la selección de los objetos a los que se les otorgan atributos destacables, que justifiquen la necesidad de su conservación y transmisión, puedan cambiar con cierta frecuencia. Por lo tanto, podremos diferenciar las manifestaciones culturales, comprender los criterios artísticos manejados a lo largo de la historia, explicar las leyes dirigidas a garantizar la conservación de los bienes culturales y justificar la intencionalidad educativa en el proceso de conocimiento y valoración (Llull, 2005).

En la Antigüedad la noción de patrimonio estaba vinculada a la idea de riqueza personal donde el valor estaba centrado en lo económico y ligado al material. Más tarde, se avanzó hacia un criterio de ordenamiento de esos objetos y de su protección. Por este motivo se inició un proceso de valoración de las producciones y de toma de conciencia sobre la distancia histórica. Este modelo se conservó hasta el Renacimiento en donde se produjo la especialización artística del coleccionismo, reorientándose la actividad al mecenazgo y adquisición de pinturas y esculturas. También se observa como resultado la conservación de monumentos del pasado como evidencia.

Desde el siglo XVIII la cultura se convirtió en el manifiesto del ascenso social en donde el museo comienza a mostrarse como el templo de la cultura y el indicador de la riqueza patrimonial de un país, transmitiéndose la necesidad de inventariar y conservar monumentos nacionales por su importancia históricas, su belleza estética y su interés pedagógico.

El historiador del arte, González-Varas (2000) explica que la recuperación y valoración del patrimonio histórico se desarrolló en el siglo XIX por medio de 3 cauces. En primer lugar, la interpretación ideológica o espiritual dotó a los monumentos de una fuerte carga emocional y simbólica que los posicionó como reseñas victoriosas de la cultura nacional. Así mismo se generó interés turístico por conocer el patrimonio de cada país. Y finalmente se desarrolló la historia del arte como disciplina científica para el estudio obras del pasado. El concepto de patrimonio empezó a analizarse desde una perspectiva más secularizada y universalista como algo que implicaba al conjunto de la humanidad y se observó un creciente interés de los Estados nacionales por organizar la gestión de las políticas culturales. Durante los tres últimos siglos la cultura en Europa, ha pasado a convertirse en una preocupación política de gran importancia poniendo en marcha iniciativas de difusión cultural y educativa, que posibiliten un estilo de vida más democrático e igualitario. Esa situación desencadenó el establecimiento de leyes destinadas al cuidado y conservación de los bienes culturales, como también la puesta en funcionamiento de los primeros organismos estatales encargados de velar por el cumplimiento de éstas. (González Varas, 2000).

La cultura adquiere una importante carga social y el arte aparece como un acontecimiento cívico. Esta situación se propicia con el progresivo establecimiento de las democracias. En este contexto es donde comenzó a ampliarse la preocupación por la valoración y conservación del patrimonio cultural a toda la sociedad.

Una vez finalizada la 2da guerra mundial, la gran destrucción que alcanzó el patrimonio artístico provocó una necesidad de reconstrucción y búsqueda de consolidación de objetivos comunes vinculados a la paz y respeto a los derechos humanos. Al mismo tiempo, los organismos internacionales dedicarían mayor atención a la cultura y al patrimonio. En 1954 en la Convención de La Haya, la UNESCO empleó por primera vez la expresión *bienes culturales* con el objetivo de ampliar el concepto de patrimonio tanto para los bienes muebles como inmuebles y los edificios y centros monumentales cuyo destino sea conservar y exponer esos bienes. El tema central seguía siendo poder acercar el arte a las clases populares con la voluntad de concientizar sobre la importancia de involucrarse en la conservación. Para esto sería necesario generar políticas públicas de difusión y democratización de la cultura.

Una perspectiva global permite construir un marco de acción en relación con lo local. El desarrollo presentado sobre el devenir del concepto de patrimonio construye un escenario de validación más allá de la antigüedad de una obra con el fin último de la preservación de objetos. Los procesos y resultados que generan bienes culturales se vuelven relevantes en conjunto y su potencialidad pedagógica constituye una herramienta importante en los mecanismos de aprendizaje.

Apelando a una mirada cercana sobre el tema, Carlos Fernández Balboa (2009) define como bienes intangibles a aquellos que corresponden a las manifestaciones que solo la tradición mantiene vivas, que son aprendidos, practicados y heredados por gente y organizaciones. El *patrimonio intangible* está compuesto por aspectos tradicionales de alto valor histórico, académico y artístico y mantiene características regionales distintivas, no se limita a los usos, expresiones y representaciones sino también a las técnicas y conocimientos y los objetos y espacios que le son inherentes a esta cualidad material/inmaterial. Estos conceptos han tenido su evolución en el tiempo. De una primera instancia de saber popular, a cultura tradicional popular en los 70 y desde entonces se sostiene el término Patrimonio intangible para definir las expresiones populares, pero más ampliadas y con un marco teórico sostenido en la sociología en la antropología y en las ciencias. (Fernández Balboa, 2009)

Para dicha tarea es relevante recuperar y registrar la historia oral vertida por personajes emblemáticos. Toda sociedad tiene su patrimonio intangible, que lo fue elaborando a través de los siglos acuñando el tesoro que ha ido conformando la identidad de las naciones. Para construir las bases para la conservación de este patrimonio es menester abarcar

distintos aspectos: difusión, educación, comunicación y de gestión cultural. El patrimonio intangible merece una especial atención en cuanto a su gestión. Los métodos de asegurarnos la conservación del patrimonio pueden estar incluidos en el ámbito de la educación, la comunicación y la difusión o en el ámbito de la gestión y la protección. En el primero se incluyen una gran cantidad de actividades que propician la visibilización del patrimonio y en la segunda la elaboración de registros que documenten y resguarden.

La experiencia educativa rosarina de los años 1950 forma parte de este patrimonio que ha generado una gran cantidad de profesionales cuyos trayectos más allá de los edificios producidos no han dejado registros formalizados. Esta situación desencadena en los últimos tiempos la necesidad de materializar con producciones académicas de investigación, dichas vivencias.



...Pues el análisis de la realidad histórica no implica en absoluto una sumisión a la tradición. Asumir la historia no significa aceptarla; significa integrarla a los instrumentos transformadores de la realidad. ... (Waisman, 1984)

La elaboración de un reservorio de bienes culturales implica conocer, estudiar y valorar procesos y resultados que posibilitan la transformación de la realidad. Esta secuencia se constituye en un acto de construcción de conocimiento que tributa al ejercicio creativo dentro del ámbito disciplinar arquitectónico.

En *Inteligencia Projectual*, Roberto Fernández explica que las relaciones entre el modus cognitivo de la investigación (como actividad inherente a la sistematización del saber acumulado y/o a la producción de nuevos conocimientos) y la operación conceptual

Imagen 5 Concurso de Anteproyecto. Consejo Profesional Ciencias Económicas. Rosario.(1979)
Primer Premio: Arq. Tomás Cicceró

e instrumental del dispositivo proyectual son equivalentes. La investigación genera aportes que amplían o perfeccionan el conocimiento o el estado del arte, construyendo así plataformas teóricas para la instrumentación del trabajo del proyecto. Así mismo, Fernández enuncia que el conocimiento proyectual comprende tanto las transformaciones producidas en un territorio o entorno dado, como las que fueran a producirse, es decir, la adquisición de una competencia para saber hacer algo que aún no existe. Por otra parte, el libro plantea que al poder definir un campo del conocimiento proyectual puede aceptarse la noción de investigación proyectual, dado que ésta interactúa con dicho campo. El resultado de dicho proceso generará construcciones teóricas emergentes al servicio de fundamentos de proyectos presentes o futuros. (Fernández, 2013)

Los procesos y procedimientos en el campo de la investigación transitan caminos equivalentes a los de los espacios de enseñanza-aprendizaje. Evaluar una pedagogía de la simulación basada en la reproducción de proyectos constituye una posibilidad de sinergia entre el saber y hacer arquitectura. Entendiendo el saber como un depósito consciente de experiencias proyectuales previas, disponibles en el sustento cultural del proyectista, se sostiene y enriquece la metodología ligada al ciclo de producción-reproducción. De tal modo se establece una operativa relacional entre oficio y didáctica. La definición de bienes culturales, para aquellas piezas relevantes en una sociedad refuerza la validación de las referencias dentro del dispositivo de aprendizaje.

En la recopilación realizada por *Summa Documentos para una historia de la arquitectura argentina* (1980), Marina Waisman refiere a la periodización, como uno de los problemas historiográficos más difíciles de resolver. Dicha advertencia manifiesta la dificultad de realizar un recorte pertinente y objetivo en el estudio de obra, procesos y autores con el fin de producir material distinguible para su reconocimiento. La recopilación de estudios que a lo largo de tres años un grupo de profesionales realizaran en breves fascículos de la revista *Summa* bajo el nombre de *Summa/historia* presenta una organización de temas en 8 períodos con una fecha de inicio en 1516 finalizando en 1973. El último espacio es nombrado como *Los años recientes* y abarca desde el año 1955 al 1973. (Waisman, 1984)

Este mismo año es tomando por Roberto Fernández en *La ilusión proyectual. Una historia de la Arquitectura Argentina. 1955-1995* como fecha relevante para un estudio de los acontecimientos en el ámbito arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX en Argentina, trazando un recorrido a partir de un mapa de relaciones entre tradiciones exógenas y experiencias nacionales. Escribe varias historias, la del Estado, la de la enseñanza de la disciplina, la de los *Concursos de Arquitectura*, la de los edificios que concentran intereses de la disciplina o la sociedad. Aborda momentos políticos cruciales para sumarlo a las capas de vínculos que permiten establecer líneas diversas de pensamiento que estructuran el desarrollo de los hechos. (Fernández, 1995)

Al intentar trazar un contexto político reciente sumaremos a la dificultad de las periodizaciones el hecho que no siempre los hechos históricos en nuestro país han generado un impacto directo en la historia de la arquitectura. Como ejemplo de esto en la introducción de su libro, Roberto Fernández explica que a pesar de que se haya sostenido que durante el primer y segundo gobierno del General Perón hubiera predominado un *estilo* político cultural de característica autoritaria popular que en el campo de la arquitectura deviene en manifestaciones de una grandilocuente Arquitectura de Estado, vivimos el surgimiento de una modernidad arquitectónica programada desde el Estado. Para ampliar la ejemplificación se menciona que la restauración de la democracia en 1983 no supuso el retorno de los Concursos Públicos de Arquitectura que el *Proceso* había suspendido.

En el año 1955 se produce el golpe de estado liderado por el General Lonardi que da origen a la *Revolución Libertadora*, concluyendo con la experiencia política del régimen peronista. Más tarde durante el mismo año producto de un golpe interno llega a la presidencia el General Aramburu. Luego de la realización de una Convención Constituyente en 1957 que produce la vuelta a la ley magna de 1853 y se llama a elecciones generales que son ganadas por Arturo Frondizi al año siguiente, con el apoyo del proscripto partido peronista. El nuevo presidente impondrá el *desarrollismo*, modelo basado en el impulso a las inversiones provenientes en mayor grado de sectores de concentración de capital. Este mismo año se aprueba la ley que termina de instituir las universidades privadas en todo el país. La revista *Sur* dirigida por Victoria Ocampo constituía el órgano más representativo del campo cultural de la época. Más tarde, en 1962 Frondizi es sustituido por J.M. Guido y luego de nuevas elecciones en 1963 el puesto será de A. Illía. Ésta es la época de un período culturalmente interesante de la Argentina, se produce el surgimiento de nuevas publicaciones como *La Opinión* y *Primera Plana*. Se experimenta una renovación cultural con la aparición del Instituto Di Tella dirigido por Jorge Romero Brest, quien será el encargado de la introducción de novedades europeas. Nuevamente se producirá otro golpe de estado en 1966 continuando un devenir de hechos sociales inestables signados por la violencia en donde las expresiones culturales aparecen como mecanismos de resistencia a los gobiernos militares. La rendición de junio de 1982 de las tropas enviadas para la recuperación de las Islas Malvinas supone una derrota en el régimen autocrático y una fuerte revitalización de los aparatos partidarios y la aparición de organización de derechos humanos. Finalmente, en 1983 se pondrá en marcha el reinicio de la vida democrática con la esperanza de una revitalización cultural. (Fernández, R., 1996)

El archivo

La verificación de los planteos teóricos de la arquitectura moderna en Argentina se realiza mayoritariamente con obras localizadas en Buenos Aires y que llevan el sello de autores vinculados en su gran mayoría a centros de validación. La construcción de un patrimonio disciplinar requiere inevitablemente la gestión de la información necesaria para visibilizar procesos, obras y autores. La documentación pertinente permite la difusión para la elaboración de un conocimiento que pueda devenir en un bien cultural. Esta tarea requiere de la selección y evaluación de casos que encarnen los valores pretendidos.

El registro sobre la obra de Ciccero que pertenece al período delimitado se organiza en 4 grupos que expresan los temas desarrollados en el marco teórico y que permiten a su vez trazar una metodología comparativa con obras ya validadas, con el fin de ampliar y enriquecer el inventario: (1) La vivienda individual, (2) La vivienda colectiva, (3) Los edificios institucionales y usos mixtos y (4) Los edificios no construidos. En esta etapa se han analizado algunos proyectos de los grupos 2 y 3.

La vivienda colectiva

Edificio Sistema 5 (1977)

La temática de la vivienda colectiva es un aspecto relevante de los planteos que definen la modernidad ya que supusieron una respuesta a las crecientes expectativas de rentabilidad del capitalismo inmobiliario naciente, una investigación de superficies mínimas o menores a las involucradas en la resolución de programas funcionales precedentes, de racionalización de los espacios y componentes constructivos, de revisión de las relaciones entre arquitectura y ciudad y de desarrollo de unas concepciones alternativas en la tecnología de producción del hábitat colectivo o social. Estas posiciones podrán verse en Argentina en los primeros trabajos de A. Vilar, J. Kalnay, J. Duggan, o grupos como el de Sánchez, Lagos y De la Torre y más tarde con las prácticas del Grupo Austral.

A comienzos del período que abordamos ya queda planteado un gran volumen de obra resuelto bajo la tradición modernista interesada en el tema de lo *colectivo*. Además de los grandes emprendimientos que concentran una alta densidad poblacional como por ejemplo el edificio Ames en Córdoba del año 1959 de R. Ávila Guevara, Moyano y Zarazaga o las variadas propuestas del grupo Solsona, se desarrollaron otras propuestas de escala menor que produjeron investigación tipológica. En este encuadre aparece la resolución de *balcones-patio* de C. Testa, H. Lacarra y E. Acquarone en Rodríguez Peña al 2200 o el *cluster* que siguiendo el criterio de micro urbanismo del modelo

Economist propone el edificio de Larrea 785 de Baudizzone, Erbin, Lestard y Varas en sociedad con Moreno y Lopatín.

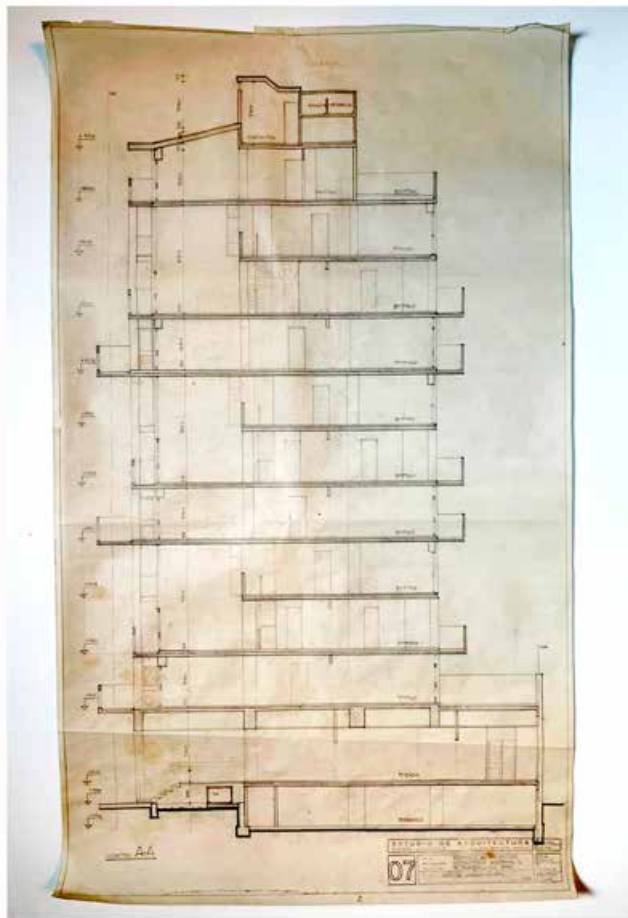
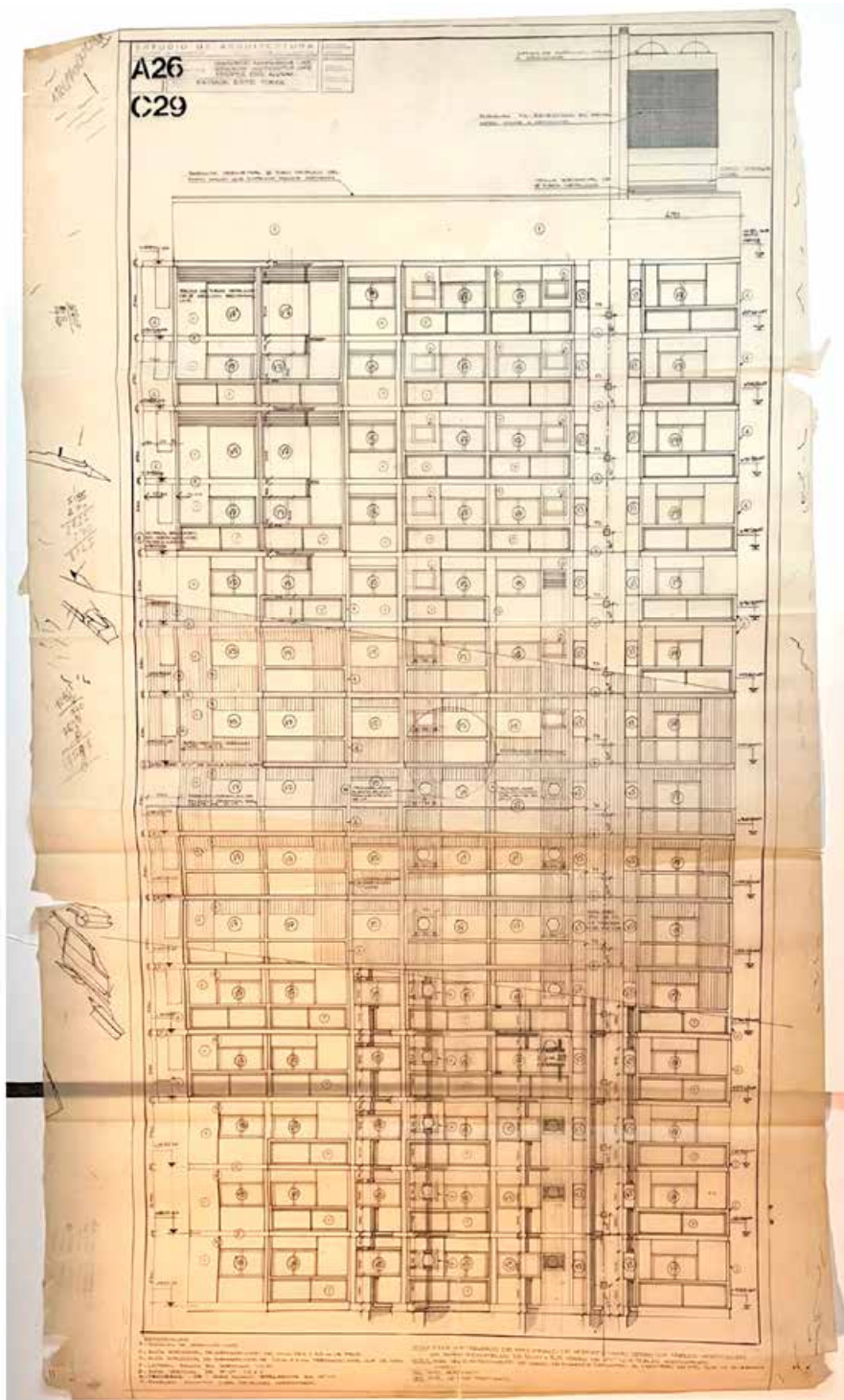
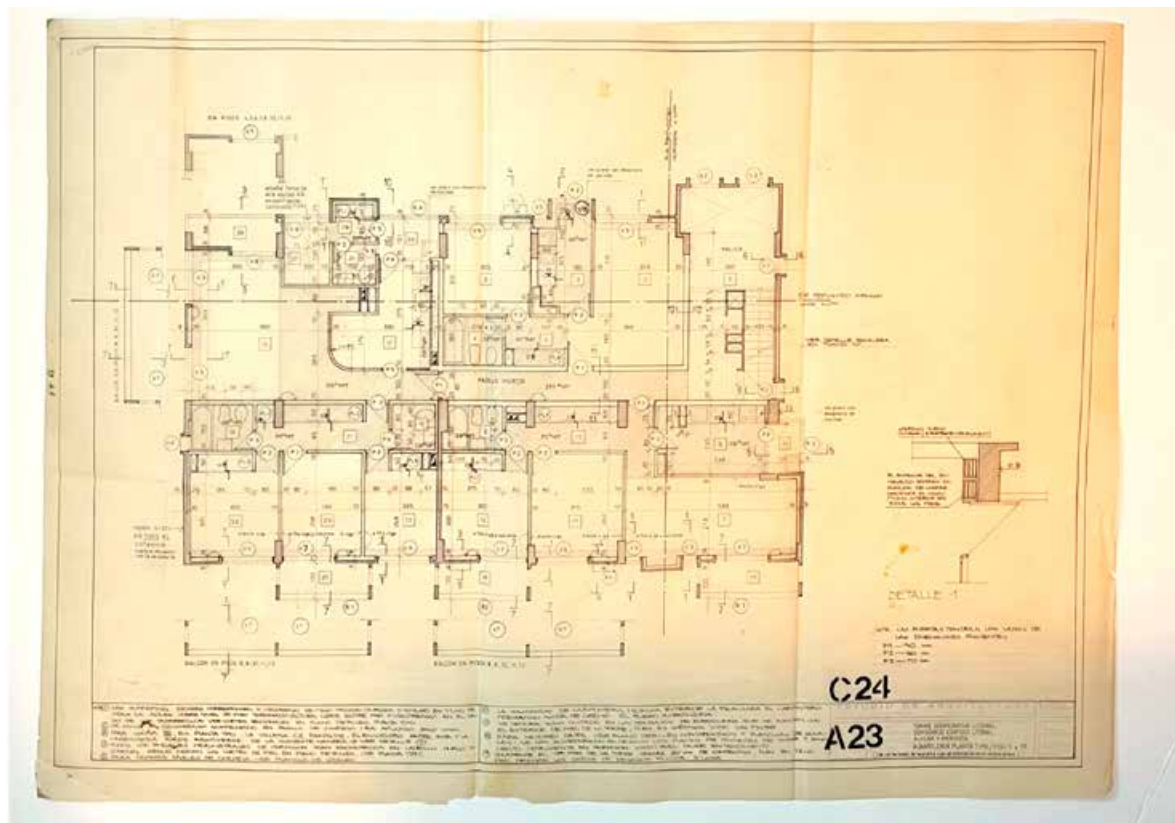


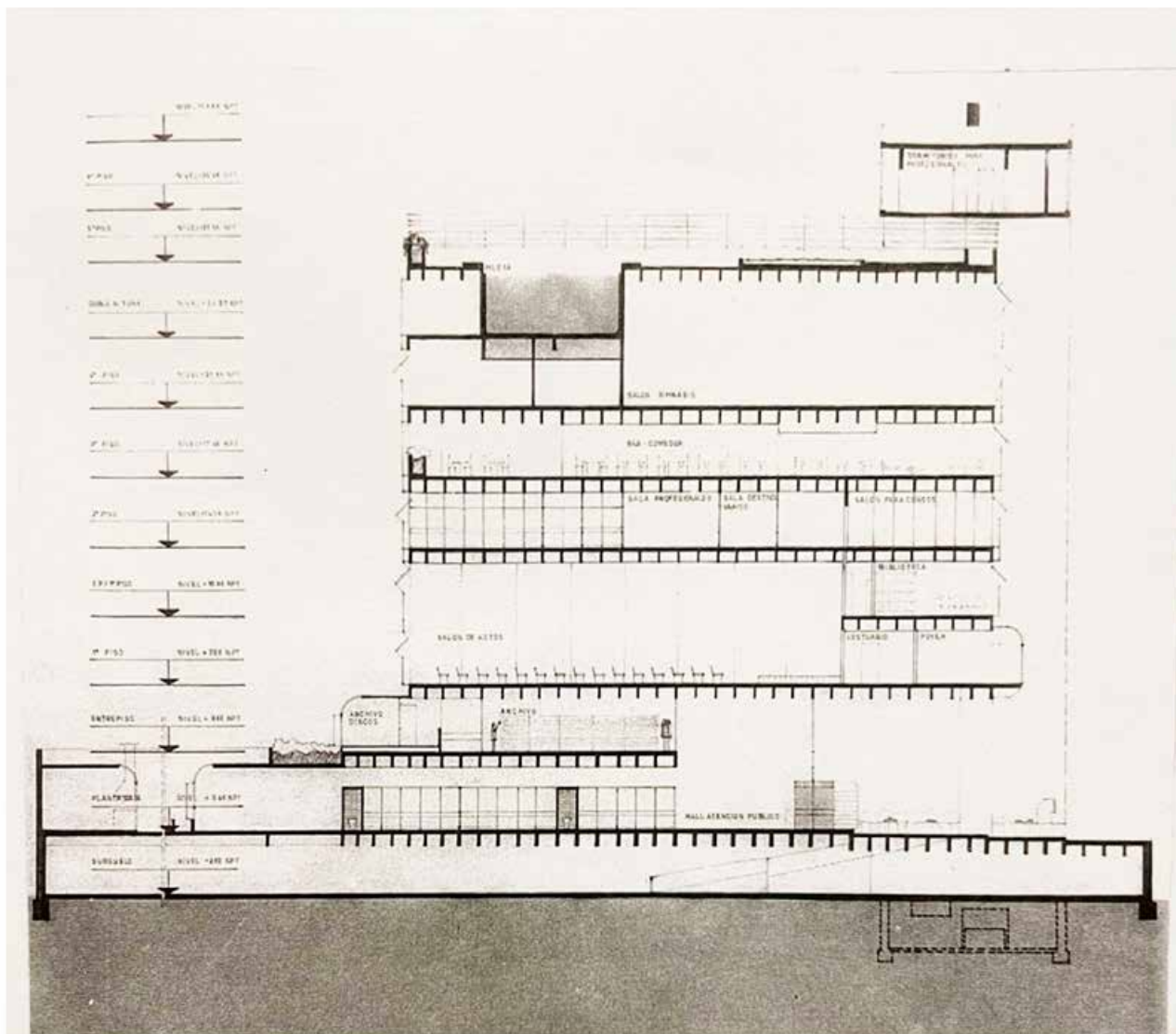
Imagen 6. T. Cicero. Edificio Sistema 5. (1977-1982)
Zeballos 380. Rosario

Como experiencia local, en un terreno entre medianeras Cicero resuelve un edificio de 9 pisos donde se suceden de modo alternado viviendas en dos niveles con doble altura y balcones patio y departamentos de una sola planta, generando un corte sistémico pero dinámico. El emprendimiento se lleva adelante por medio de la creación de un consorcio que el mismo arquitecto gestiona y luego ejecuta como empresa constructora. El interior ensaya el concepto de espacio englobante a partir de la vinculación entre programas y niveles especialmente en la vivienda trabajada en dúplex. Las cualidades ambientales se

Imágenes 7 a, b y c. Tomás Ciccero. Banco
Litorcoop Coop. Ltda. / Consorcio Torre Litoral





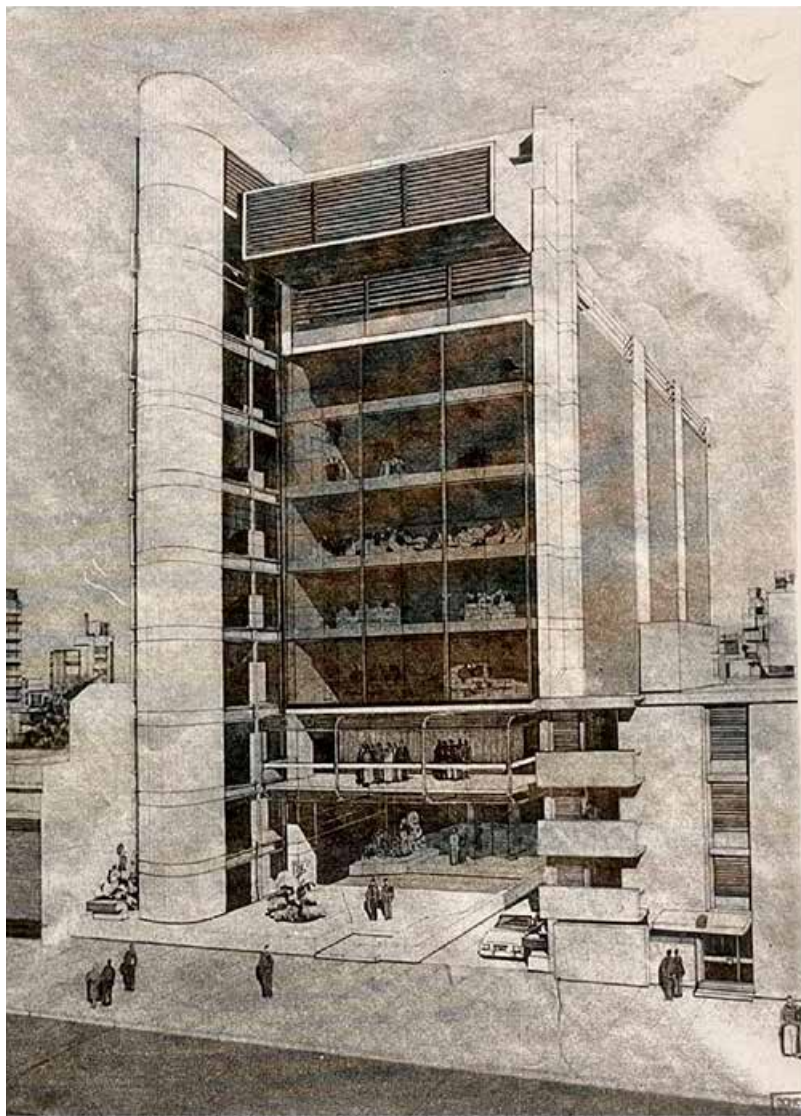


pretenden potenciar con el diseño de balcones con dimensiones que trasciendan el mero apilamiento de losas.

Los edificios institucionales y usos mixtos

Banco Litorcoop Coop. Ltda y Torre de departamentos. (1977)

Los edificios en donde se cumplen funciones complementarias a la vivienda también encarnan parte del debate teórico de la época....Primero Loos y luego Rossi, trabajaron en



Imágenes 8 a y b. Concurso Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Cámara 2do. Rosario (1979). Tomás Cicceró

torno de la cuestión de la autonomía de la arquitectura, es decir, el campo donde la práctica de la arquitectura, la producción de proyectos, se ejerce a pleno, con independencia de factores externos, o sea, donde la realización de los proyectos podían presentar características directamente emergentes de decisiones del *metier* de la arquitectura: Loos decía a este respecto, que ese *metier* era sin más, el de la arquitectura como arte y que para evidenciar plenamente, debía ser como planteaba Hegel en su *Estética*- independiente de la función, con lo cual concluía Loos, la arquitectura pura aparece en pocos temas, especialmente en las tumbas y los monumentos...Por lo tanto la independencia de la función permite generar un campo autónomo para la arquitectura

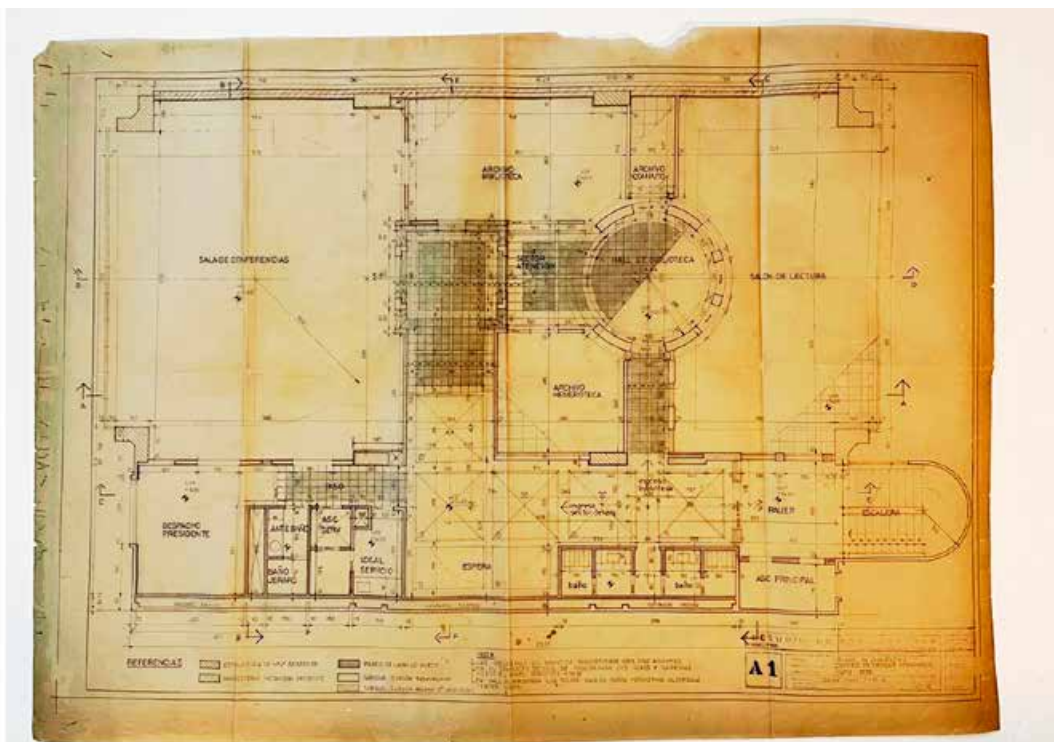
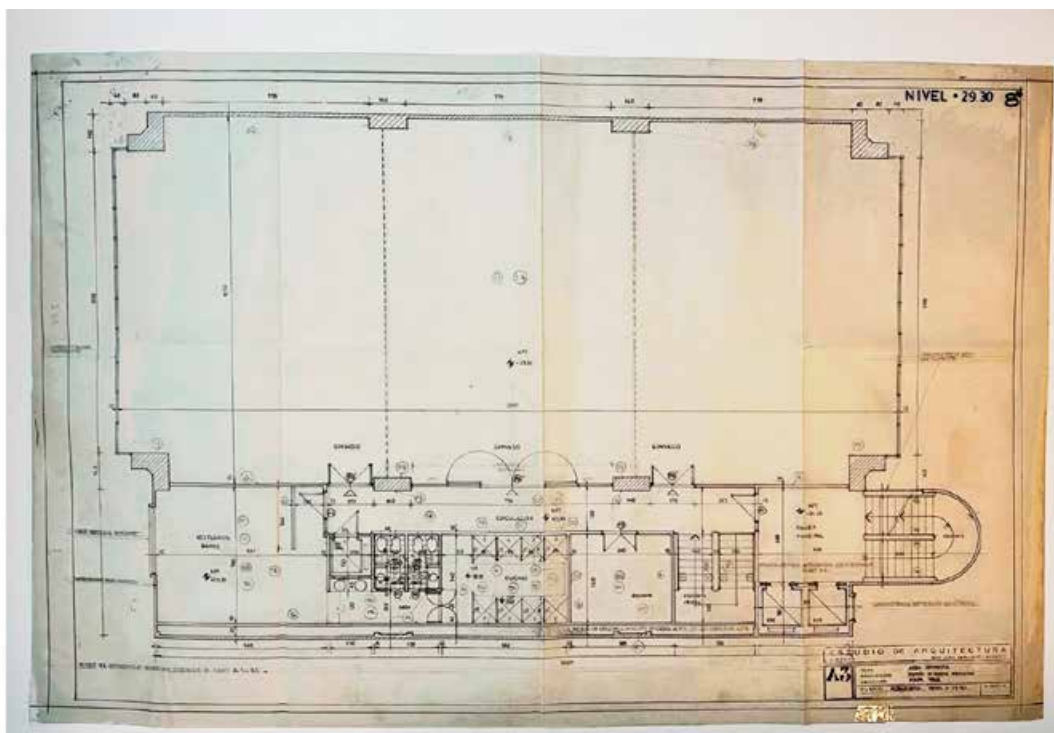
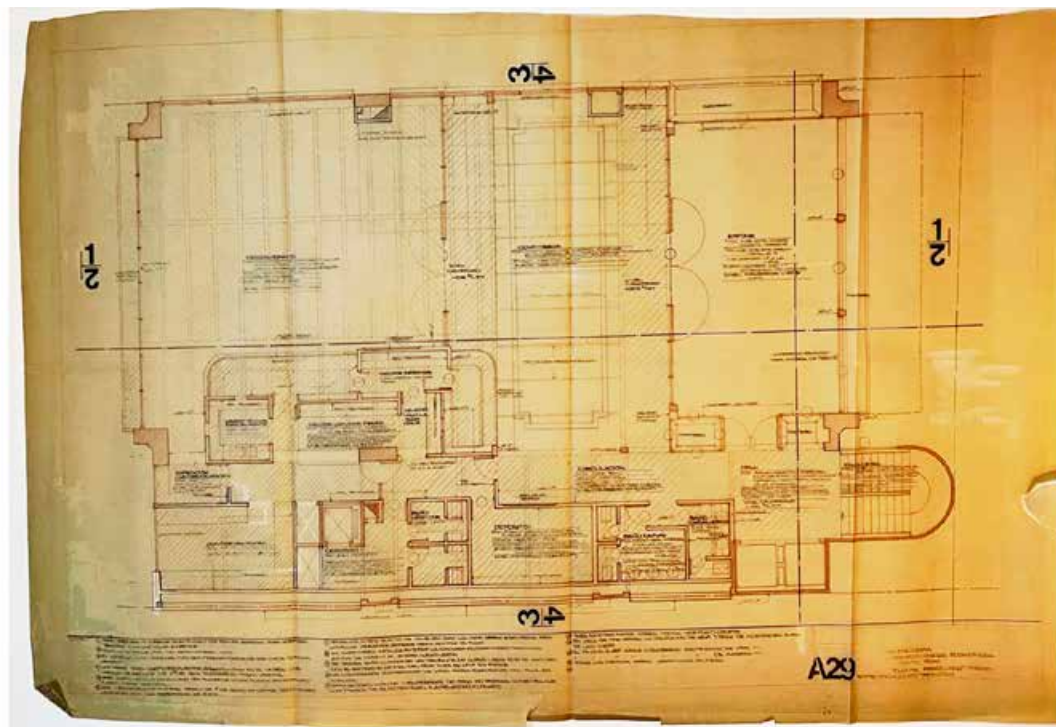
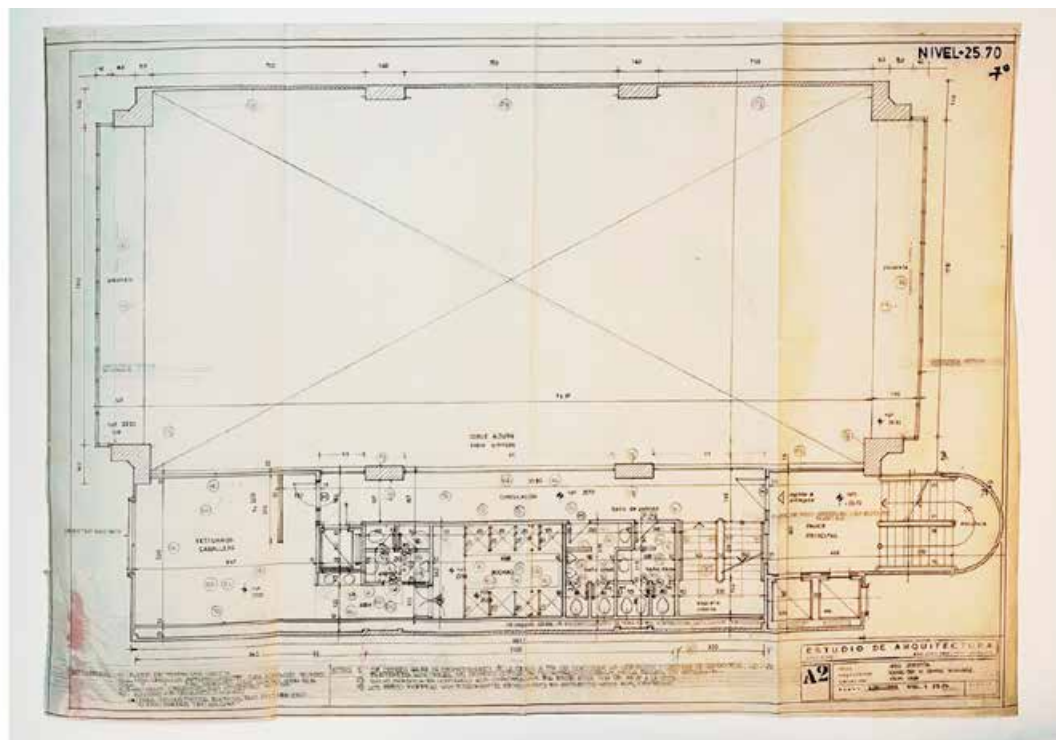


Imagen 9. Concurso Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Cámara 2do. Rosario (1979). Tomás Ciccero





generado un discurso excluyentemente de lenguaje. Los espacios que alojan funciones sociales de producción, consumo, intercambio aparecen en escena expresando la innovación de la modernidad suponiendo un cambio y revisión de su concepción y constituyendo un campo esencialmente heterónimo a la práctica de la arquitectura, es decir dependiendo de decisiones “metaproyectos”, intrínseca al de la estrategia específica de funciones y formas del equipamiento social. Desde esta perspectiva crece la complejidad del proyecto arquitectónico. (Fernández, R, 1996)

En esta línea de pensamiento los bancos suponen una clase de equipamiento que viene definido por el programa funcional pero también en sus necesidades simbólicas. La propuesta de imagen de transparencia para el Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires del grupo Solsona constituirá un elemento esencial en el nuevo discurso de la institución, estrategia que se llevará al resto de resoluciones para la misma entidad. Una acción equivalente se lleva adelante en la construcción de la imagen del Banco de Londres proyectado por el estudio SEPRA en sociedad con Clorindo Testa.

En la colección temática 1/86 de ediciones *Summa* se presenta una resolución en la esquina de Mendoza y Alvear para el Banco Litorcoop. Una torre de hormigón que acomoda un programa bancario en planta baja y vivienda colectiva en altura reflejando patrones del momento en donde se ensaya la complejidad de resoluciones funcionales en consonancia con la máxima optimización del uso del suelo.

Consejo profesional de Ciencias Económicas. Cámara 2da. Rosario (1979)

Los concursos fueron (y son) una herramienta relevante de construcción de pensamiento y de la posibilidad de ingreso anticipado de planteos arquitectónicos novedosos en la escena construida. En el año 1979, Ciccero obtiene el primer premio en el concurso de anteproyectos para el edificio del Consejo profesional de Ciencias Económicas, Cámara 2da. de Rosario. La obra se realizará a lo largo de 15 años. y es la que permitirá evidenciar los cambios en el proceso proyectual del estudio, oscilando entre los postulados vinculados a la modernidad y la incorporación de planteos de la *tendenza italiana* que se verán plasmados en sus proyectos posteriores.

La propuesta plantea un edificio multifuncional para alojar actividades profesionales, administrativas, culturales y deportivas alojadas en planta baja y 10 niveles. La ejecución se organizará en 3 etapas, concluyendo en 1983 la primera con el sector administrativo. Entre 1987 y 1988 se concluirá la segunda que incluyó el salón de actos y dependencias para 400 espectadores y en 1988 se incorporarán la Biblioteca, sala de computación, salas de consejo y dependencias. Finalmente, entre 1991 y 1994 se realizará la 4ta etapa que incluye los gimnasios, salas de cursos, confitería, restaurante y dependencias. El edificio resolvió la

cáscara completa de hormigón en un primer momento y fue completando su interior en los mencionados ciclos. El proyecto presenta una sección compleja y variada en resoluciones técnicas y estructurales que resuelven y posibilitan un programa funcional diverso.

Bibliografía

- Balboa, Carlos Fernández (2007). *La interpretación del patrimonio en la Argentina : estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales* / Jorge Morales Miranda...[et.al.]. ; compilado por. - 1a ed. - Buenos Aires : Administración de Parques Nacionales,
- Blanc, M. C. (2021). *La formación de los arquitectos. Notas curriculares de un cambio de época*. Rosario, 1953-1957. Módulo ArquitecturaCUC, 28(1), 73-102. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.28.1.2022.03>.
- Barenboim, Cintia Ariana (2010) *Dinámica inmobiliaria en la ciudad de Rosario: (período 1998-2009)*. En: *Proyección*, 8, p. 21-44.
- Fernández, Roberto. (2013) *Inteligencia proyectual : un manual de investigación en arquitectura*. Buenos Aires : Teseo.
- Fernández, Roberto. (1996) *La ilusión proyectual : una historia de la arquitectura argentina 1955-1995*, Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Fernández Balboa, Carlos. (2009) *Aunque no la veamos, la cultura siempre está. Patrimonio intangible de la Argentina. Miradas de la Argentina. Descubriendo el patrimonio natural y cultural del país*.
- González Varas, I. 2000: *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra.
- Liernur, Francisco (2003). *From Avant-Garde to experience. The changing role of the modern movement's leaders after the Second World War, the Latin American Scenario*. Inédito
- Llull, J. 2005: *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17: 175-204
- Lourdes Seoane, María Luisa. *Del concepto de Monumento Histórico al de Patrimonio Cultural*, en *Ciencias Sociales*, IV, 94. Costa Rica, Universidad de Costa Rica, 2001.
- Monti, Alejandra Inés . (2015) *Jorge Enrique Hardoy, promotor académico, 1950-1976*. Rosario: UNR Editora.
- Müller, L.; Schmidt, C.; Parera, C. (2017). *Las arquitecturas de Estado en Argentina (1955-1971). Una investigación en curso*. *Estudios Sociales del Estado*, IDES, 3 (5), 189-198. <http://www.estudiossocialesdeleestado.org/index.php/ese/article/view/102/83>

- Nuviala Antelo, M. V. (junio de 2015). *La ciudad cambia: una mirada desde la Revista Summa*, a Buenos Aires en los años sesenta. VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. Barcelona, España; Montevideo, Uruguay.
- Parera, Cecilia (2021). *El aporte inglés en la renovación de la cultura arquitectónica argentina. Ideas en las publicaciones disciplinares en la década de 1960. Estudios del Hábitat*, 19, 1, 2021. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Rigotti, Ana María (2014) *Las invenciones del urbanismo en Argentina 1900-1960: inestabilidad de sus representaciones científicas y dificultades para su profesionalización*. Rosario : UNR Editora.
- Silvestri, G. (2014). *Alma de arquitecto. Conformación histórica del “habitus” de los proyectistas del hábitat. Registros, Revista De Investigación Histórica*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, 10(11), 72-97.
- Verde Zein, R., & Bertoni, G. (2008). *La Década Ausente. Es Preciso Reconocer la Arquitectura Brasileira de los Años 1960-70*. Polis, 1(10-11), 42-49.
- Waisman, M. (1975). Presentación. *Cuadernos Summa-Nueva Visión, Nueva Serie*, (5/6).
- Waisman, M. (1984) *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Ediciones Summa.

La didáctica arquitectónica y la socio-hermenéutica.

Desde el deseo de respuesta social a la intención proyectual

Introducción

La didáctica arquitectónica es una disciplina que se encarga de enseñar y transmitir los conocimientos necesarios para formar arquitectos capaces de desarrollar proyectos que cumplan con los requerimientos de la sociedad, y que a su vez sean estéticamente atractivos y funcionales. En la actualidad, la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social son dos aspectos clave en la didáctica arquitectónica. (Fernández-Galiano, L. 2009)

La interpretación de la intención proyectual es fundamental en la didáctica arquitectónica, ya que permite al estudiante comprender la idea de que se encuentra detrás de un proyecto y cómo ésta se traduce en la solución arquitectónica propuesta. En este sentido, se busca que el estudiante no solo aprenda a reproducir técnicas y herramientas, sino que logre comprender la esencia del proyecto y su significado (Álvarez & Óscar, 2013) para poder desarrollar soluciones arquitectónicas creativas y adecuadas.

Por otro lado, el deseo de respuesta social se refiere a la necesidad de la arquitectura de responder a las necesidades y requerimientos a la sociedad en que se inserta. En este sentido, la didáctica arquitectónica debe formar a los estudiantes en la comprensión de los problemas sociales y en la búsqueda de soluciones (Álvarez & Óscar, 2013) *El diseño, al contrario del arte, necesita de un fin práctico y lo encuentra ante todo en cuatro requisitos: ser funcional, significativo, concreto y tener un componente social.*

Para lograr estos objetivos, es necesario que la didáctica arquitectónica utilice metodologías que fomenten la reflexión crítica y el análisis profundo de los proyectos. Es por consiguiente, que se han desarrollado diversas herramientas y técnicas académicas y científicas de heurística del proyecto arquitectónico, que permiten a los

Carlos Alfredo Castro
Bohórquez

Arquitecto, Profesor de Arquitectura, Universidad Santo Tomás - Tunja y Doctorando del DAR.

estudiantes analizar de manera rigurosa los proyectos y desarrollar soluciones creativas e innovadoras. Un ejemplo de esas metodologías innovadoras y activas es el elemento diferenciador en el proceso de enseñanza en la educación superior. Estas estrategias pedagógicas, pueden evolucionar el método de enseñanza tradicional pasivo en un método de enseñanza más activo y eficiente, en el que el docente desempeña el papel de facilitador y los alumnos son los protagonistas del proceso de aprendizaje. (Del Olmo Fernández et al., 2020).

Entre las herramientas y técnicas académicas y científicas más relevantes para la enseñanza en la didáctica del proyecto arquitectónico se encuentran: la observación, el análisis contextual, el análisis tipológico, la evaluación de necesidades, la participación ciudadana, la retroalimentación, el prototipado, entre otras. Todas estas herramientas y técnicas, permiten al estudiante comprender el contexto social y cultural en el que se inserta el proyecto, analizar sus fortalezas y debilidades, identificar las necesidades y demandas de los usuarios, para que de ésta manera, sea posible proponer soluciones creativas e innovadoras. Según Sánchez-García (2019), *la creatividad está vinculada a soluciones originales y a procesos únicos que trabajan en el entrelazamiento de conceptos que hacen al producto y al método un proceso emocionante*. Sin embargo, la habilidad o delicadeza para preguntar, identificar o formular un problema es una condición necesaria para la creatividad. Este enfoque no es nuevo, varios autores lo han considerado, pero al menos no han aparecido en concreto, las herramientas y técnicas que ayuden de manera tangible a potenciar la creatividad. (Guevara Álvarez, Ó. E. 2013).

El uso de herramientas y técnicas académicas y científicas de heurística, permite desarrollar soluciones innovadoras para la sociedad, por tanto, es importante que la didáctica arquitectónica continúe evolucionando y adaptándose a los cambios sociales y culturales con el fin de lograr formar arquitectos capaces de enfrentar los retos del futuro. (Sánchez-García, J. A., & Acosta-Mari, G. 2019).

Además, la educación en arquitectura presenta desafíos y oportunidades únicas, como los cambios elevados a un alto nivel tecnológico, relacionados con la pandemia por Covid 19, los cuales han impactado en la educación tradicional. Por lo tanto, es importante que la didáctica de la arquitectura evolucione y se adapte a estos aspectos específicos, asegurando su eficacia y mejora continua.

En este contexto, la sociohermenéutica en la arquitectura, desempeña un papel relevante en la evolución y amplitud del espectro de los educandos. Este enfoque implica la aplicación de principios hermenéuticos al estudio y comprensión de la arquitectura. La hermenéutica, un enfoque filosófico que busca interpretar el significado de los textos y expresiones humanas, puede ayudarnos a comprender y analizar el entorno construido y su relación con la sociedad.

El ciclo hermenéutico de la arquitectura, un concepto clave en la hermenéutica histórica, describe la relación circular entre las partes y las totalidades en el proceso de interpretación textual. Este concepto, destaca la naturaleza circular de la comprensión, en donde la comprensión del todo se construye con referencia a las partes individuales y viceversa. En la arquitectura, el círculo hermenéutico se aplica para comprender el significado de los edificios, las obras arquitectónicas, y su relación con los contextos y espacios en los que se encuentran.

La arquitectura también se entiende como un elemento de construcción social, y su práctica se relaciona de manera compleja con la sociedad y la política. La práctica arquitectónica no puede considerarse ni autónoma ni heterónoma, sino que existe en una relación dinámica con estos contextos socio-políticos. Comprender esta interconexión es esencial para una didáctica arquitectónica efectiva.

Además, el impacto del deseo en el proceso de diseño y enseñanza de la arquitectura, es un aspecto relevante en la construcción fenomenológica del espacio.

Antecedentes

Durante la década de 1960, la planificación urbana y la educación arquitectónica experimentaron una intensificación del interés en el concepto de *nuova dimensione* o *nueva dimensión*. Este interés estuvo relacionado con la comprensión de que los sistemas urbanos están en un estado de transición permanente (Charitonidou, M. 2021). La planificación urbana y la educación arquitectónica en los Estados Unidos durante este período (1968), influyeron en la reorientación de la educación hacia la respuesta a las necesidades de los programas de bienestar social.

La reevaluación de la educación arquitectónica y la responsabilidad social

La década de 1960 fue testigo de una reevaluación significativa de la relación entre la educación arquitectónica y la profesión real. El Programa de Renovación Urbana de Estados Unidos, llevado a cabo entre 1945 y 1965, desempeñó un papel crucial en el desarrollo de dicho proceso (Charitonidou, M. 2021). Este programa, proporcionó fondos federales para la adquisición y demolición de áreas consideradas *barrios marginales*, reemplazándolas con viviendas públicas modernas; sin embargo, fue ampliamente criticado por su enfoque de demolición y reemplazo de viviendas de bajo costo, con viviendas de alto costo (Charitonidou, M. 2021). La crítica llevó a los estudiantes de arquitectura, a cuestionar el papel de ésta disciplina en la sociedad y la responsabilidad de los arquitectos en la creación de viviendas asequibles y accesibles para todos.

Las protestas estudiantiles en la Universidad de Columbia en 1968, jugaron un papel crucial en esta reevaluación; los estudiantes exigieron que la educación arquitectónica se centrara en la creación de viviendas asequibles y accesibles, así como en la planificación participativa basada en la comunidad. Estos eventos, llevaron a una reorientación de la educación arquitectónica hacia la respuesta a las necesidades de los programas de bienestar social, reflejando la creciente conciencia social y política de la época (Charitonidou, M. 2021).

La planificación participativa basada en la comunidad.

La crítica al Programa de Renovación Urbana, también condujo a un mayor enfoque en la planificación participativa basada en la comunidad. Los arquitectos comenzaron a trabajar más estrechamente con las comunidades locales para comprender sus necesidades y deseos, creando soluciones de vivienda más inclusivas y sostenibles (Charitonidou, M. 2021). Esta colaboración entre arquitectos y comunidades locales, fue facilitada por la Fundación de los Centros de Diseño Comunitario (CDC), por parte de los capítulos locales del Instituto Americano de Arquitectos (AIA) en la década de 1960 (Charitonidou, M. 2021). Los CDC, proporcionaron asesoramiento técnico y de diseño a grupos de bajos ingresos, promoviendo la responsabilidad social de los arquitectos y la creación de viviendas asequibles y accesibles para todos.

El papel de la Escuela de Arte y Arquitectura de Yale

El Departamento de Planificación Urbana de la Escuela de Arte y Arquitectura de Yale, fundado en 1960, desempeñó un papel destacado en esta reorientación de la educación arquitectónica. Los estudiantes expresaron su desaprobación de la política de renovación urbana en New Haven, y se opusieron a los enfoques de reconstrucción de arriba hacia abajo. El departamento tomó distancia de estos enfoques y favoreció la colaboración con las comunidades, apoyando el movimiento de planificación de la defensa (Charitonidou, M. 2021). Este movimiento buscaba proporcionar asesoramiento técnico y de diseño a comunidades desfavorecidas, enfocándose en la responsabilidad social de los arquitectos y la creación de viviendas asequibles y accesibles.

A pesar de que el Departamento de Planificación Urbana de Yale fue disuelto en 1969, debido a las protestas estudiantiles y la oposición a la política de renovación urbana en New Haven, la influencia del movimiento de planificación de la defensa y la reorientación de la educación arquitectónica hacia el bienestar social continuaron en la década de 1970 y más allá (Charitonidou, 2021).

La década de 1960, fue un período de reevaluación en la relación entre la educación arquitectónica y la planificación urbana en los Estados Unidos. La noción de *nuova dimensione* y el Programa de Renovación Urbana de Estados Unidos, impulsaron esta reorientación hacia la respuesta a las necesidades de los programas de bienestar social. Las protestas estudiantiles, especialmente las ocurridas en la Universidad de Columbia, desempeñaron un papel crucial en el proceso de evolución de la arquitectura social, así como una planificación participativa y basada en la comunidad. Los Centros de Diseño Comunitario, establecidos por los capítulos locales del Instituto Americano de Arquitectos, promovieron la colaboración entre arquitectos y comunidades desfavorecidas, fomentando la responsabilidad social de los arquitectos y la creación de viviendas inclusivas y sostenibles.

A pesar de los obstáculos y controversias, estos cambios en la educación arquitectónica dejaron un legado duradero. La conciencia creciente sobre la responsabilidad social de los arquitectos y la necesidad de abordar los desafíos de vivienda y pobreza en las comunidades urbanas, sigue siendo relevante en la actualidad. La década de 1960, marcó un punto de inflexión en la forma en que se concibe la educación arquitectónica y cómo se abordan los problemas sociales a través de la planificación urbana. Estos avances sentaron las bases para un enfoque más inclusivo, orientado hacia el bienestar social en la disciplina arquitectónica, influyendo en las décadas posteriores y en la manera en que los arquitectos abordan los desafíos de la sociedad en la actualidad.

Estado del Arte

La heurística y la didáctica del proyecto, son áreas de investigación en constante evolución que han generado una gran cantidad de estudios y publicaciones en las últimas décadas. En esta revisión del estado del arte, se analizarán algunas de las tendencias más relevantes en ambos campos y cómo se relacionan.

La heurística del proyecto, se centra en el desarrollo de métodos y técnicas para mejorar la toma de decisiones en el diseño y ejecución de proyectos. Esta disciplina se ha enfocado en el análisis de casos, el uso de modelos matemáticos, y la aplicación de métodos de optimización para mejorar la eficiencia y efectividad en la gestión de proyectos. Además, se han desarrollado enfoques más recientes como la heurística basada en la experiencia, que utiliza el conocimiento tácito de los expertos para resolver problemas complejos, y la heurística basada en el aprendizaje, que utiliza la retroalimentación y el análisis de datos para mejorar la toma de decisiones.

Por otro lado, la didáctica del proyecto se centra en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por esto, que se ha utilizado ampliamente en la educación, particularmente

en la enseñanza de las ciencias y las matemáticas. En la enseñanza de proyectos, se han utilizado enfoques como el aprendizaje basado en proyectos, que enfatiza la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y la resolución de problemas de contextos reales, lo cual favorece un proceso de aprendizaje significativo, que ofrece la oportunidad de proponer estrategias que definitivamente mejoren las condiciones de la comunidad.

En cuanto a la relación entre ambas disciplinas, la heurística del proyecto puede ser un enfoque útil en la enseñanza de proyectos al proporcionar herramientas y técnicas que ayuden a los estudiantes a tomar decisiones y resolver problemas. Además, la enseñanza de proyectos puede ser una forma efectiva de aplicar la heurística del proyecto en situaciones reales y mejorar la comprensión y aplicación de las técnicas aprendidas en el aula.

El estudiante de Arquitectura, durante su proceso formativo, se involucra en diversas actividades que le permiten abordar los desafíos de su disciplina. En primer lugar, problematiza situaciones espaciales, investiga a fondo, emite juicios críticos y finalmente desarrolla estrategias de acción para diseñar soluciones conceptuales. Para llevar a cabo este proceso, emplea tanto técnicas manuales como digitales de representación y diseño arquitectónico. Es fundamental que el estudiante considere los códigos, regulaciones, documentación, procesos y estándares necesarios para la construcción, planificación y concepción de los entornos habitables. Además, es importante que lo haga de manera responsable, teniendo en cuenta tanto los entornos naturales como los construidos.

El conocido impacto social y las consecuencias negativas de no obtener una respuesta inmediata a ciertas situaciones, han determinado progresivamente la necesidad de la mitigación y de la preparación a la creciente vulnerabilidad ciudadana. Llegado a este punto, es imprescindible tomar las medidas necesarias para darle solvencias a estos tipos de conflictos

Los ejercicios de arquitectura son un reflejo de necesidades y funciones reales, respuestas a determinadas problemáticas aparejadas a las situaciones de carácter social. Se enfoca en las necesidades de los usuarios, permitiéndoles tener un espacio habitable; crea un espacio heterogéneo, diverso y variado, capaz de integrar sin distinción ni omisión a quien necesite de ellos.

En el ámbito de la didáctica arquitectónica, la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social, desempeñan un papel fundamental en la formación de estudiantes de arquitectura, y en la generación de propuestas contextualmente significativas. Estos aspectos, no solo se refieren a la creación de diseños estéticamente atractivos, sino también a la capacidad de los futuros arquitectos para comprender las necesidades y deseos de la sociedad y traducirlos en soluciones arquitectónicas relevantes y funcionales.

Los talleres de diseño arquitectónico, como laboratorios de reflexión, brindan a los estudiantes la oportunidad de experimentar y explorar diferentes teorías y enfoques

arquitectónicos. Sin embargo, es importante destacar que las posiciones y decisiones proyectuales pueden variar significativamente entre los estudiantes, incluso en los niveles más altos de formación.

En algunos casos, se observa una consolidación de criterios proyectuales entre los estudiantes de niveles avanzados, pero también se identifica la falta de una metodología clara que respalde su intención proyectual. Esto puede conllevar, a una diversidad de resultados, y en la ausencia de una base sólida para fundamentar sus propuestas.

Para comprender el concepto de intención proyectual, es necesario explorar sus componentes. La intención se refiere a la idea que se persigue a través de una acción o comportamiento. En el contexto arquitectónico, la intención modela el discurso del arquitecto, influyendo en sus decisiones y acciones durante el proceso de diseño; a su vez, esta intención también impacta en la interpretación de la obra por parte de los receptores.

La palabra *proyectual* se combina con el término *metodología* para formar el concepto de *Metodología Proyectual*. Esto hace referencia al conjunto de procedimientos y enfoques utilizados durante el proceso de trabajo para resolver un problema de diseño. La metodología proyectual guía al arquitecto en la toma de decisiones, proporcionando una estructura y un marco de referencia para desarrollar propuestas arquitectónicas coherentes y efectivas.

La intención proyectual en la didáctica arquitectónica, se refiere a la acción de transmitir un mensaje a través de un lenguaje técnico-teórico, que busca dar respuesta a problemas, necesidades o deseos específicos. Es fundamental que los estudiantes de arquitectura desarrollen una metodología proyectual clara y fundamentada, que les permita articular su intención de manera coherente y eficaz.

En palabras de M. Mcleod, el taller de diseño arquitectónico puede ser entendido como un sistema de apreciaciones, en el cual, un grupo de individuos percibe y reflexiona sobre su sociedad en un momento particular. Esto resalta la importancia de considerar el contexto social y las necesidades de la comunidad en el proceso de diseño arquitectónico, lo cual está estrechamente relacionado con la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social.

El enfoque didáctico en la formación de arquitectos debe incluir una sólida comprensión de la intención proyectual, y su relación con la respuesta social. Esto implica desarrollar metodologías que permitan a los estudiantes articular sus ideas y propuestas arquitectónicas de manera coherente y efectiva, teniendo en cuenta las necesidades y deseos de la sociedad en la que se insertan. Al hacerlo, se podrá contribuir a la construcción de una sociedad más igualitaria y justa a través de la arquitectura.

El taller, por tanto, puede ser visto como una herramienta de desarrollo y por ello requiere no sólo de un ideario conceptual, sino de un ideario crítico capaz de cuestio-

nar y anhelar el cambio, los fundamentos de la sociedad y su papel en ella, de la arquitectura y la actuación del arquitecto.

En los entornos de estudio y enseñanza del diseño arquitectónico, se utilizan recursos por parte de los profesores en relación con los objetos que los estudiantes están desarrollando. Los talleres representan espacios donde convergen temas, objetos y herramientas y combinan dos aspectos fundamentales: el productivo y el comunicativo.

El aspecto productivo tiene como objetivo principal la generación de objetos arquitectónicos como una forma de resolver problemas de diseño, simulando así la práctica profesional del campo. Por otro lado, el aspecto comunicativo se centra en las relaciones intersubjetivas entre profesores y alumnos, con el propósito de desentrañar el proceso de resolución de problemas. Esta práctica se vive de manera experiencial, y en su desarrollo se activan dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje del *arte sustantivo de diseñar*, que el alumno busca adquirir, y la *reflexión en la acción*, mediante la cual intenta aprenderlo.

De acuerdo con Anijovich y Mora (2009, p.3), las estrategias didácticas son un conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza y promover el aprendizaje de los alumnos. Estas estrategias se ven influenciadas por las prácticas docentes (creencias, costumbres y métodos propios de cada individuo), y los contenidos específicos de cada disciplina. Esta complejidad añade diferentes escenarios posibles para la construcción de diversas hipótesis de trabajo.

La didáctica arquitectónica, desde la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social, se enriquece al considerar las tres dimensiones hermenéuticas de la cultura propuestas por Josep Muntanola. Estas dimensiones, ofrecen una perspectiva integral para comprender y construir el lugar arquitectónico en su contexto socio-cultural.

La primera dimensión, conocida como prefigurativa, se refiere al aspecto poético y a la estructura excepcional inherente a cada lugar y objeto. Aquí, la semiótica de la arquitectura puede entenderse como una actividad de *construcción del lugar* (Sánchez-García, J. A. & Acosta-Mari, G. 2019), que implica una sensibilidad hacia los elementos físicos y simbólicos que conforman el entorno arquitectónico. Interpretar la intención proyectual, implica considerar y respetar la singularidad y peculiaridades del lugar durante el proceso de diseño.

La segunda dimensión, conocida como configurativa, se centra en los sistemas semióticos utilizados en la construcción y deconstrucción de lugares arquitectónicos; éstos sistemas, permiten la aparición de significados sociales (Sánchez-García, J. A. & Acosta-Mari, G. 2019), contribuyendo a la comprensión y comunicación de la arquitectura. Desde la perspectiva de la didáctica arquitectónica, interpretar la intención proyectual, implica la habilidad de utilizar y manipular de manera consciente y efectiva estos sistemas semióticos, con el fin de transmitir mensajes arquitectónicos claros y significativos.

La tercera dimensión, denominada refigurativa, está relacionada con las estructuras dialógicas de uso, lectura y memoria en relación con la habitación del entorno (Sánchez-García, J. A. & Acosta-Mari, G. 2019). Aquí, la interpretación de la intención proyectual se entiende como un proceso dinámico, que implica la participación y comprensión de los usuarios y habitantes del espacio arquitectónico. La respuesta social y el deseo de satisfacer las necesidades de cada comunidad se vuelven fundamentales en esta dimensión. En el contexto de la didáctica arquitectónica, se busca fomentar la participación ciudadana y la generación de soluciones arquitectónicas acordes a las necesidades y contextos específicos.

En conjunto, estas tres dimensiones hermenéuticas: prefigurativa, configurativa y refigurativa, ofrecen un marco conceptual valioso para la didáctica arquitectónica desde la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social. Al considerar estas dimensiones, se promueve una práctica arquitectónica más consciente, contextual y orientada hacia la creación de espacios que influyan de manera positiva en las relaciones humanas y en la construcción de una colectividad más justa e igualitaria.

La didáctica arquitectónica se enriquece al abordar la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social desde las tres dimensiones hermenéuticas propuestas por Josep Muntañola. Estas dimensiones, prefigurativa, configurativa y refigurativa, permiten una comprensión más profunda y completa del lugar arquitectónico y su impacto en la sociedad. La didáctica arquitectónica, basada en este enfoque, fomenta la sensibilidad hacia el contexto, la utilización efectiva de sistemas semióticos y la participación ciudadana, con el objetivo de generar propuestas arquitectónicas contextualmente significativas y socialmente relevantes.

La semiótica de la arquitectura es una disciplina que se ocupa del estudio de los signos y símbolos que se utilizan en la arquitectura y el urbanismo, y de cómo éstos influyen en la percepción y comprensión del espacio construido. Para Josep Muntañola, la arquitectura es una actividad que no se limita a la construcción de edificios, sino que implica la construcción del lugar en el que se insertan.

Muntañola, consideraba que la arquitectura debía estar al servicio de la sociedad, y que para ello era necesario entender las necesidades de los usuarios y el contexto en el que se inserta el edificio. Según él, la arquitectura es una actividad que se realiza en colaboración con otros especialistas, como los urbanistas, los sociólogos y los psicólogos, con el fin de crear espacios que sean útiles y significativos para las personas.

Para Muntañola, la semiótica de la arquitectura es fundamental en la construcción del lugar, ya que los signos y símbolos que se utilizan en la arquitectura son capaces de transmitir significados y emociones que influyen en la percepción y en la experiencia del espacio construido; por ello, consideraba que los arquitectos debían ser capaces de utilizar los signos y símbolos de manera efectiva, creando edificios

y espacios que sean coherentes con el entorno y que respondan a las necesidades y expectativas de los usuarios.

Uno de los proyectos más destacados analizados por Muntañola, es el Plan Cerdà de Barcelona, que consistió en la creación de una red de calles y manzanas que se organiza según un sistema de cuadrícula. Este plan fue diseñado con el objetivo de mejorar la accesibilidad y la funcionalidad de la ciudad, y ha tenido una gran influencia en el urbanismo de otras ciudades del mundo.

Otro ejemplo de la preocupación que Muntañola tiene por la semiótica de la arquitectura, lo pudo referenciar en el edificio de la Fundación Joan Miró en Barcelona, que diseñó junto con el arquitecto Jaume Freixa. Este edificio se caracteriza por el uso de formas geométricas simples y colores brillantes, que se inspiran en la obra del artista Joan Miró y que son capaces de transmitir una sensación de alegría y vitalidad.

La interpretación

La interpretación, derivada del latín *interpretatio*, es la función y el efecto de la interpretación. Este verbo se refiere a interpretar o declarar el significado de algo, traducir un idioma a otro, expresar o visualizar la realidad de manera personal, o realizar o representar una obra de arte (Pérez y Gardey, 2014, párr. 1).

Para el psicólogo Antonio Díez Patricioa, el término *interpretación* hace referencia al proceso cognitivo mediante el cual se asigna significado a las acciones, o de manera equivalente, se atribuye motivación e intención al sujeto de la acción. Las interpretaciones constituyen juicios, que son inferencias que hace el sujeto sobre el comportamiento de los demás.

Para Nietzsche, es la expresión fundamental de la voluntad de poder que subyace a la gran variedad de formas discursivas: la voluntad es constante e infinitamente intérprete.

La interpretación desempeña un papel fundamental en la didáctica arquitectónica desde la perspectiva de la intención proyectual. Como se menciona en los textos de referencia, la interpretación implica explicar o declarar el sentido de algo, atribuir motivos e intenciones a las acciones, y expresar la realidad de un modo personal. En el contexto de la arquitectura, la interpretación se convierte en una herramienta clave para comprender y transmitir los mensajes arquitectónicos.

Desde la mirada de la didáctica arquitectónica, la interpretación implica comprender la intención proyectual detrás de un diseño arquitectónico. Se trata de descifrar y comunicar los conceptos, ideas y objetivos que el arquitecto pretende transmitir a través de su obra. La interpretación arquitectónica, permite comprender las decisiones formales, espaciales y simbólicas que se han tomado en el proceso de diseño.

Además, la interpretación también implica considerar el contexto social y cultural en el que se desarrolla la arquitectura. La arquitectura no existe en un vacío, sino que está inmersa en una sociedad con necesidades, deseos y valores particulares; por lo tanto, la interpretación de la intención proyectual debe tener en cuenta el deseo de respuesta social, es decir, cómo la arquitectura puede responder y satisfacer las demandas de la comunidad.

En este sentido, la interpretación arquitectónica se convierte en una herramienta para establecer un diálogo entre el arquitecto, los usuarios, y la sociedad en general. La interpretación, permite comprender cómo el diseño arquitectónico puede influir en las relaciones humanas, en la calidad de vida de las personas y en la construcción de un entorno más equitativo y justo.

La interpretación también tiene un papel crucial en la educación arquitectónica. A través de la enseñanza y el aprendizaje de la interpretación, se busca formar a futuros arquitectos capaces de comprender y comunicar la intención proyectual y el deseo de respuesta social en sus propias obras. Esto implica desarrollar habilidades de análisis, pensamiento crítico y sensibilidad hacia el contexto, tanto físico como social.

La interpretación desempeña un papel esencial en la didáctica arquitectónica desde la perspectiva de la intención proyectual y el deseo de respuesta social. Permite comprender y comunicar el sentido, los motivos y las intenciones detrás de los diseños arquitectónicos, así como considerar el impacto social y cultural de la arquitectura. La interpretación se convierte en una herramienta para establecer un diálogo entre el arquitecto, los usuarios y la sociedad, y también en un componente clave en la formación de futuros arquitectos conscientes y comprometidos con la creación de espacios significativos y socialmente responsables.

La Socio-hermenéutica en la didáctica arquitectónica

La didáctica arquitectónica es un campo de estudio que tiene como objetivo desarrollar un enfoque pedagógico sólido para la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura. Este enfoque debe girar en torno a los siguientes principios:

Alineación de resultados de aprendizaje, actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluaciones: Este concepto sugiere que los resultados de aprendizaje previstos del currículo de arquitectura, deben estar cuidadosamente alineados con las actividades y evaluaciones de enseñanza y aprendizaje. Esta alineación, asegura que el plan de estudios de arquitectura sea completo y efectivo (Turner & Böttcher, 2022).

Integración de experiencias de aprendizaje activo: Las experiencias de aprendizaje activo, como los estudios de diseño, se pueden utilizar para enseñar conceptos y

disciplinas arquitectónicas. Estas experiencias, brindan un ambiente más propicio para la enseñanza del aprendizaje activo, dirigido a la enseñanza de disciplinas estructurales (Garavaglia et al., 2020).

Uso del aprendizaje digital: Se ha demostrado, que el uso de recursos de aprendizaje digital, como videos instructivos, tiene un impacto significativo en el aprendizaje y la comprensión de la arquitectura (Turner & Böttcher, 2022).

Centrarse en las mejores técnicas de diseño y producción: La didáctica arquitectónica, debe centrarse en las mejores técnicas de diseño y producción que hagan efectiva la educación arquitectónica (Turner & Böttcher, 2022).

Consideración de aspectos únicos de la educación en arquitectura: La educación arquitectónica puede enfrentar desafíos y oportunidades únicas, como el cambio relacionado con la pandemia en la educación arquitectónica tradicional (Mohamed S. Morad A. Samir S. H. 2023). Es importante que la didáctica de la arquitectura evolucione y cambie en respuesta a los aspectos únicos de la enseñanza de la arquitectura, ya que esto ayuda a garantizar su eficacia y mejora continua (Mohammad G. 2020).

La sociohermenéutica en arquitectura, se refiere a la aplicación de principios hermenéuticos al estudio y comprensión de la arquitectura. El término *sociohermenéutica*, fue utilizado por primera vez en la década de 1990 por el erudito canadiense David Seamon, quien argumentó que los principios hermenéuticos pueden ayudar a comprender e interpretar el entorno construido, incluidos los edificios y otras obras arquitectónicas, así como los espacios y contextos en los que están situados (Seamon, D. 2017). La hermenéutica es un enfoque filosófico que busca comprender e interpretar el significado de los textos, como libros, poemas y otras formas de expresión humana (Seamon, David. 2015). Se trata de un proceso de interpretación de dos pasos:

Primero, *preinterpretación*, en la que el texto se interpreta con base en el conocimiento y las suposiciones del intérprete; y segundo, *interpretación*, en la que el texto se interpreta a la luz de nuevos conocimientos y comprensión (Seamon, David. 2015). Los principios hermenéuticos se han aplicado a la arquitectura de varias maneras; por ejemplo, se han utilizado para abordar la importancia de los edificios y otras obras arquitectónicas, así como los espacios y contextos en los que se sitúan (Seamon, D. 2017). También se han aplicado para comprender el papel del arquitecto y el entorno construido en la conformación de la sociedad (Seamon, D. 2017).

El ciclo hermenéutico de la arquitectura es un concepto que describe la relación circular entre partes y totalidades en el proceso de interpretación textual. Los círculos indican metafóricamente que la comprensión del texto como un todo se construye con referencia a las partes individuales, mientras que la comprensión de cada parte individual se construye

con referencia al todo (Grondin, J. 2015). El concepto del círculo hermenéutico ha sido aplicado a la arquitectura y la arqueología, y ha sido descrito como una comprensión *relativista* o *constructivista* del conocimiento, la cultura, las prácticas, las interacciones sociales, etc. (Jahnke, M. 2012). El círculo hermenéutico, es un concepto clave en la hermenéutica histórica de Hans-Georg Gadamer, y también ha sido explorado en el campo de la conservación arquitectónica (al-Ibrashy, M. 2019). El concepto enfatiza la naturaleza circular de la comprensión y la necesidad de referencia al todo para comprender las partes individuales.

El concepto de círculo hermenéutico se ha aplicado a la lectura y la interpretación en diversos contextos, como la lectura crítica, la educación y la arquitectura. En arquitectura, el círculo hermenéutico se puede aplicar a la interpretación de edificios y estructuras; por ejemplo, un edificio puede conservarse en función de su significado histórico, pero esto también puede verse como una forma de interpretación normativa.

El círculo hermenéutico es un proceso dialéctico, con dos visiones opuestas que están en constante diálogo entre sí. Crumbley, Julie (2009). El concepto de arco hermenéutico, que tiene dos extremos abiertos, se ha aplicado a la arquitectura como una mejor descripción del proceso de interpretación que el círculo hermenéutico, que tiene un solo extremo cerrado Letzter, J. & Eran Neuman (2022).

En el círculo hermenéutico, el arquitecto parte de sus propias experiencias, conocimientos y valores al concebir una obra arquitectónica. Estos elementos influyen en su intención proyectual, que se refleja en el diseño y la materialización de la obra. Una vez que la obra se encuentra en el entorno construido, la sociedad la interpreta y reacciona a ella, generando un *feedback*, que retroalimenta al arquitecto. Esta retroalimentación social es fundamental para evaluar la efectividad de la obra y su capacidad para satisfacer las necesidades sociales.

En el ámbito de la didáctica arquitectónica, el círculo hermenéutico implica la consideración de múltiples factores, como el contexto social, cultural, económico y ambiental en el que se inserta la obra. También es esencial tener en cuenta las expectativas y aspiraciones de los usuarios y las comunidades que interactuarán con el espacio arquitectónico. La aplicación del círculo hermenéutico en la arquitectura, requiere un enfoque reflexivo y crítico por parte del arquitecto, que constantemente cuestiona y replantea su intención proyectual en función de las necesidades y demandas de la sociedad.

El círculo hermenéutico es un concepto que se refiere a la naturaleza circular y recursiva del proceso de interpretación. Este concepto fue originalmente desarrollado por el filósofo alemán Hans-Georg Gadamer en su obra principal, *Verdad y Método*, y ha sido aplicado en una amplia gama de disciplinas, incluyendo la arquitectura.

En la arquitectura, el círculo hermenéutico se refiere a la relación entre el diseño y la interpretación. En este contexto, la interpretación se refiere a la forma en que los

usuarios experimentan y comprenden el diseño arquitectónico. Según Gadamer, la interpretación es un proceso circular en el que el intérprete se mueve constantemente entre los detalles y el conjunto, entre la parte y el todo. En el caso de la arquitectura, esto significa que los usuarios interpretan y experimentan el diseño a través de una serie de detalles, elementos y espacios que se combinan para formar un todo coherente.

La sinergia de la heurística del proyecto arquitectónico y la didáctica proyectual: Potenciando el aprendizaje y la toma de decisiones en la formación arquitectónica

La heurística del proyecto arquitectónico es una herramienta valiosa para la enseñanza de la arquitectura y el proceso de diseño. Permite a los estudiantes comprender mejor los desafíos del diseño y tomar decisiones más informadas. Al integrar la heurística del proyecto como una herramienta de enseñanza, se puede mejorar la capacidad de los estudiantes para resolver problemas en situaciones reales.

La didáctica proyectual, por otro lado, se centra en la enseñanza basada en proyectos en el ámbito de la arquitectura. Se busca fomentar el aprendizaje activo y práctico, y promover habilidades como la comunicación, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. La didáctica proyectual ofrece un enfoque holístico para la educación arquitectónica, permitiendo a los estudiantes aplicar conceptos teóricos en proyectos concretos.

Comparando ambos enfoques, se puede apreciar que la heurística del proyecto arquitectónico es una herramienta específica que se utiliza dentro de la didáctica proyectual; mientras que la heurística, se centra en el proceso de toma de decisiones informadas en el diseño, la didáctica proyectual abarca un enfoque más amplio que involucra la aplicación de conceptos, habilidades y métodos en proyectos arquitectónicos.

En el siguiente cuadro exploratorio, se resumen algunos de los principales beneficios de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual, resaltando cómo esta combinación fortalece la formación de los estudiantes en arquitectura. Cada aspecto mencionado, contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades y competencias necesarias para enfrentar los desafíos del campo arquitectónico de manera efectiva y exitosa.

Tabla 1. Principales beneficios de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual

Aspectos a considerar	Integración de la heurística en la didáctica proyectual
Identificación y definición del problema	Proporciona un marco sistemático para identificar y definir problemas arquitectónicos de manera precisa.
Evaluación de soluciones de diseño	Promueve una evaluación objetiva y crítica de las soluciones de diseño mediante el uso de criterios de evaluación definidos.
Estimulación de la creatividad y la innovación	Fomenta la exploración de enfoques creativos e innovadores en el proceso de diseño, alentando la búsqueda de soluciones no convencionales.
Desarrollo de habilidades de resolución de problemas	Contribuye al desarrollo de habilidades de resolución de problemas efectivas, permitiendo a los estudiantes enfrentar desafíos reales con soluciones sólidas.
Mejora del juicio crítico y el criterio profesional	Promueve la reflexión y el análisis crítico en la toma de decisiones, fortaleciendo el juicio y el criterio profesional de los estudiantes.
Preparación para el mundo real	Prepara a los estudiantes para enfrentar situaciones reales en el campo de la arquitectura, brindándoles las herramientas necesarias para abordar desafíos de manera efectiva.
Integración de teoría y práctica	Permite a los estudiantes aplicar conceptos teóricos en proyectos reales, fortaleciendo la conexión entre la academia y la práctica profesional.
Promoción del aprendizaje activo y práctico	Facilita la participación activa de los estudiantes en proyectos arquitectónicos reales, fomentando el aprendizaje práctico y la aplicación de conocimientos en contextos reales.
Adaptabilidad y flexibilidad en el proceso de diseño	Proporciona un marco flexible que se adapta a diferentes situaciones y desafíos, permitiendo a los estudiantes abordar proyectos arquitectónicos de manera versátil.
Integración de tecnologías y herramientas de diseño	Facilita el uso de tecnologías de la información y herramientas de diseño asistido por computadora, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y preparando a los estudiantes para el uso de herramientas digitales en la práctica profesional.

Fuente: Autor

En el siguiente análisis, se proporcionarán varios ejemplos concretos de prácticas de heurística y didáctica utilizada por arquitectos, destacando cómo se beneficiaron de su aplicación. Estos ejemplos, demuestran cómo la integración de la heurística en la didáctica proyectual permitió a los arquitectos identificar y definir problemas, evaluar soluciones de diseño, y fomentar su creatividad. Además, aporta un marco efectivo para la aplicación de la heurística, permitiendo a los arquitectos, desarrollar habilidades de resolución de problemas y enfrentar los desafíos del mundo real en el campo de la arquitectura.

Tabla 2. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y deseo de Respuesta Social
Uso de la luz natural como elemento de diseño	Louis Kahn	Salk Institute for Biological Studies	La integración de la luz natural en el diseño permite una iluminación adecuada y crea ambientes inspiradores. Kahn utilizó la luz para resaltar la belleza y la funcionalidad de los espacios, así como para establecer una conexión emocional con los ocupantes.	La intención proyectual de Kahn era crear espacios que promovieran la investigación científica y el bienestar de los investigadores, mientras que el deseo de respuesta social se manifestó en la creación de ambientes estimulantes y saludables para los ocupantes.



Imágenes 1-2 L.Kahn Salk Institute
Fuente imagen: Liao Yusheng. AD Classics: Salk Institute / Louis Kahn.2019. ArchDaily.

Tabla 3. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Incorporación de espacios verdes y naturaleza	Stefano Boeri	Bosco Verticale	La inclusión de vegetación en los edificios no solo proporciona beneficios ambientales, sino que también mejora la calidad de vida de los habitantes. Boeri utilizó la vegetación en sus diseños para purificar el aire, crear microclimas y promover la biodiversidad urbana.	La intención proyectual de Boeri fue crear un entorno sostenible y saludable, mientras que el deseo de respuesta social se reflejó en la promoción de una relación armoniosa entre la arquitectura, la naturaleza y las personas.



Imágenes 3-4 S.Boeri **Bosco Verticale**
Fuente imagen: Kirsten Bucher - Irina Vinnitskaya.
In Progress: Bosco Verticale / Boeri Studio. 2011.
ArchDaily.

Tabla 4. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Uso de materiales reciclados y sostenibles	Shigeru Ban	Paper Pavilion	La utilización de materiales reciclados y sostenibles en la construcción reduce el impacto ambiental y fomenta la reutilización de recursos. Ban utilizó materiales como tubos de papel reciclado para crear estructuras sostenibles y de bajo costo.	La intención proyectual de Ban fue demostrar que la arquitectura sostenible es posible y accesible, y su deseo de respuesta social se manifestó en la promoción de prácticas de construcción sostenibles y la conciencia sobre el impacto ambiental.

Imagen 5 S.Ban **Paper Pavillon**
Fuente imagen: Fernando Guerra | FG+SG - IE Paper Pavilion / Shigeru Ban Architects. (2019). ArchDaily.



Tabla 5. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Integración del entorno natural en el diseño	Frank Lloyd Wright	Fallingwater	Wright diseñó Fallingwater para que se integrara armoniosamente con su entorno natural, utilizando elementos como cascadas, rocas y árboles en el diseño arquitectónico.	La intención proyectual de Wright era crear una experiencia única y enriquecedora para los ocupantes al interactuar con la naturaleza, mientras que el deseo de respuesta social se centró en promover una relación respetuosa y equilibrada entre la arquitectura y el entorno natural.

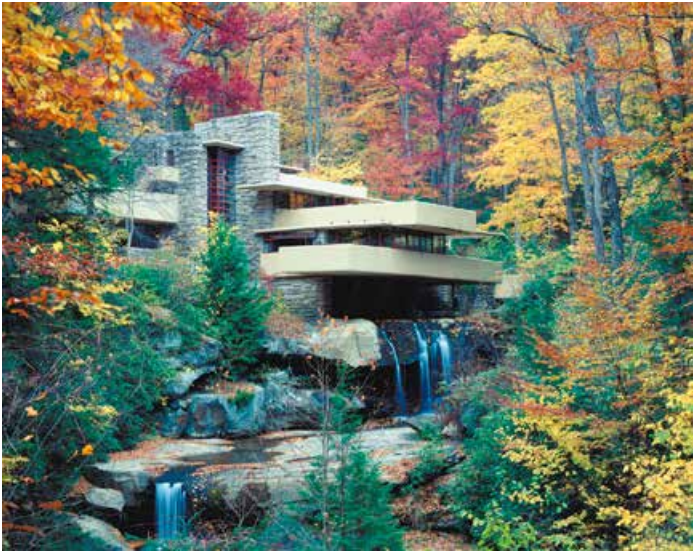


Imagen 6 F.L. Wright **Fallingwater**
Fuente imagen: H. Mark Weidman Photography/
Alamy. Image Courtesy of Laurence King Publishing. Jonathan Glancey. (2017). ArchDaily.

Tabla 6. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Diseño centrado en el bienestar y la salud	Norman Foster	Hearst Tower	Foster diseñó la Hearst Tower con un enfoque en el bienestar y la salud de los ocupantes, incorporando características como espacios abiertos, ventilación natural y áreas de descanso.	La intención proyectual de Foster fue crear un entorno que promoviera el bienestar físico y mental de los ocupantes, mientras que el deseo de respuesta social se reflejó en la creación de un lugar de trabajo saludable y productivo.

Imagen 7 N.Foster **Hearst Tower**
Fuente imagen: Giuliano Pastorelli. **Hearst Tower gana el premio International Highrise Award (2008).** ArchDaily.



Tabla 7. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Uso eficiente de los recursos energéticos	Renzo Piano	Academia de Ciencias de California	Piano diseñó el edificio con estrategias de eficiencia energética, como paneles solares, sistemas de recolección de agua de lluvia y ventilación natural, minimizando así el consumo de recursos y la emisión de carbono.	La intención proyectual de Piano fue crear un edificio ecológico y sostenible que se convirtiera en un modelo para futuras construcciones, mientras que el deseo de respuesta social se manifestó en la promoción de la responsabilidad ambiental y la conservación de recursos.



Imagen 8 R.Piano Academia de Ciencias de California
 Fuente imagen: Tim Griffith |Academia de ciencias de California / Renzo Piano Building Workshop + Stantec Architecture. (2019). ArchDaily.

Tabla 8. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Adaptación al contexto histórico y cultural	Ieoh Ming Pei	Museo de Louvre, Pirámide de Cristal	Pei diseñó la Pirámide de Cristal como una entrada al Museo de Louvre, integrándola armoniosamente con la arquitectura histórica circundante.	La intención proyectual de Pei fue crear una entrada moderna y funcional que respetara y realzara el contexto histórico y cultural del Museo de Louvre, mientras que el deseo de respuesta social se centró en preservar y promover la apreciación de la historia y la cultura a través de la arquitectura.



Imagen 9 I.M.Pei Museo de Louvre
 Fuente imagen: Rory Hyde Baratto, Romullo. Museo del Louvre anuncia remodelación en icónica pirámide diseñada por I.M. Pei. (2014). ArchDaily

Tabla 9. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Innovación en el uso del espacio y la forma	Zaha Hadid	Ópera de Guangzhou	Hadid desafió las convenciones arquitectónicas al crear formas fluidas y esculturales en el Guangzhou Opera House, creando un espacio de experiencia única.	La intención proyectual de Hadid fue desafiar los límites de la arquitectura convencional y ofrecer una experiencia visual y espacialmente impactante, mientras que el deseo de respuesta social se manifestó en la creación de un espacio culturalmente significativo y memorable.

Imagen 10 Z.Hadid Opera de Guangzhou
Fuente imagen: Iwan Baan | Ópera de Guangzhou / Zaha Hadid Architects 2011. ArchDaily.



Tabla 10. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Síntesis entre estética y funcionalidad	Le Corbusier	Villa Savoye	Le Corbusier diseñó Villa Savoye con una síntesis entre estética y funcionalidad, utilizando elementos como la planta libre y las ventanas horizontales para maximizar la luz natural y la eficiencia espacial.	La intención proyectual de Le Corbusier fue crear una arquitectura racional y funcional que también fuera estéticamente atractiva, mientras que el deseo de respuesta social se reflejó en la búsqueda de mejorar la calidad de vida a través del diseño arquitectónico.



Imagen 11 Le Corbusier Ville Savoye
 Fuente imagen: Falvio Bragaia | Karina Duque. Clásicos de Arquitectura: Villa Savoye / Le Corbusier 2010. ArchDaily.

Tabla 11. Análisis de la integración de la heurística del proyecto en la didáctica proyectual en proyectos reales

Práctica de Heurística y Didáctica del Proyecto	Arquitecto	Obra	Beneficios y Aplicación	Interpretación de la Intención Proyectual y Deseo de Respuesta Social
Reutilización de edificios existentes	Herzog & de Meuron	Tate Modern	Herzog & de Meuron transformaron la antigua central eléctrica en la Tate Modern, reutilizando y adaptando el edificio para convertirlo en un espacio artístico contemporáneo.	La intención proyectual de Herzog & de Meuron fue conservar y revitalizar el patrimonio arquitectónico existente, dándole una nueva vida y función, mientras que el deseo de respuesta social se centró en proporcionar un entorno cultural accesible y enriquecedor para el público.



Imagen 12 Herzog&DeMeuron Tate Gallery
 Fuente imagen: Darrell Godliman | Jones, Rennie. Clásicos de Arquitectura: Tate Modern / Herzog & de Meuron (2015). ArchDaily.

La heurística como herramienta clave en la formación arquitectónica: Abordando los desafíos del diseño eficiente y creativo

El ciclo hermenéutico de la arquitectura es un concepto que describe la relación circular entre partes y totalidades en el proceso de interpretación textual. Los círculos indican metafóricamente que la comprensión del texto como un todo se construye con referencia a las partes individuales, mientras que la comprensión de cada parte individual se construye con referencia al todo.

La heurística es un término que se refiere al conjunto de métodos y técnicas que se utilizan para resolver problemas de manera eficiente y creativa. En el contexto del proyecto arquitectónico, las técnicas de heurística permiten identificar y analizar los problemas y desafíos del proyecto, así como generar soluciones innovadoras que permitan obtener un resultado óptimo.

La importancia de utilizar herramientas y técnicas de heurística en la enseñanza de la arquitectura, radica en la necesidad de formar a los futuros arquitectos con habilidades y capacidades que les permitan enfrentar de manera eficiente los retos y desafíos del mundo real; además, el uso de técnicas de heurística en la didáctica del proyecto arquitectónico permite desarrollar y fomentar el pensamiento crítico y creativo, así como la capacidad de resolver problemas complejos.

Entre las herramientas y técnicas académicas más relevantes para la enseñanza en la didáctica del proyecto, se encuentran: la observación y análisis del entorno, la investigación y documentación, el análisis funcional, el análisis de necesidades y deseos del usuario, la creatividad, el análisis comparativo, la prototipación, la simulación y la visualización.

Cada una de estas técnicas tiene una aplicación específica en el proceso de diseño arquitectónico, y su utilización permite abordar de manera efectiva los diferentes desafíos y problemáticas que se presentan en la práctica profesional. Por ejemplo, la observación y análisis del entorno, es una técnica que permite identificar las características y particularidades del contexto en el que se desarrolla el proyecto, lo que permite generar soluciones adaptadas y eficientes.

La investigación y documentación, es otra técnica que permite obtener información relevante y actualizada sobre los diferentes aspectos que intervienen en el proyecto, como los materiales, las tecnologías, las normativas y las tendencias actuales; esto permite tomar decisiones informadas y adaptadas a las necesidades específicas del proyecto.

El análisis funcional por su parte, es una técnica que contribuye a identificar las necesidades y requerimientos específicos del proyecto en términos de funcionalidad y uso, lo que permite generar soluciones adaptadas y eficientes.

La utilización de herramientas y técnicas de heurística en la enseñanza de la arquitectura es fundamental para formar a los futuros arquitectos con habilidades y capaci-

dades que les permitan abordar de manera eficiente los desafíos y retos de la práctica profesional. La aplicación de estas técnicas, permite resolver problemas complejos y generar soluciones innovadoras y eficientes.

La arquitectura como elemento de construcción social

En el ámbito de la didáctica arquitectónica, es fundamental comprender la interconexión entre la práctica arquitectónica y su relación con la sociedad y la política. Según (Avermaete, T. 2018), la práctica arquitectónica no puede ser considerada ni autónoma ni heterónoma, sino que existe en una relación compleja y dinámica con estos contextos socio-políticos.

El desarrollo de la práctica arquitectónica se produce a través de diferentes lógicas y racionalidades intrínsecas a sí misma, lo que implica que su formación es una constelación compleja de múltiples contradicciones. En este sentido, la arquitectura es un campo en constante transformación, donde diversas perspectivas e intereses se entrelazan, generando tensiones y desafíos en su desarrollo (Avermaete, 2018).

La interacción entre las personas y los artefactos arquitectónicos, como edificios y ciudades, es un tema crucial en la cultura arquitectónica. La comprensión de cómo las personas *socializan* con estos artefactos construidos se convierte en una preocupación constante, y la relación entre lo social y lo espacial se vuelve inexorable en el ámbito de la investigación arquitectónica (Avermaete, 2018).

No obstante, la investigación arquitectónica enfrenta desafíos teóricos y metodológicos al tratar de comprender esta relación socio-espacial; por tanto, es necesario desarrollar perspectivas más refinadas que consideren cómo las personas se relacionan con los artefactos construidos, y cómo se pueden concebir las temporalidades de esta relación. La comprensión de la interacción entre lo social y lo espacial requiere un enfoque enriquecido y multidimensional, que aborde aspectos como la experiencia, la identidad, el poder y la significación simbólica (Avermaete, 2018).

La comprensión de la relación entre la arquitectura y lo social es de vital importancia tanto para la práctica como para la investigación arquitectónica. Reconocer la complejidad y dinamismo de esta relación, permite abordar los desafíos que surgen en el campo, y hace una invitación a explorar nuevas perspectivas y enfoques que enriquezcan la comprensión de la interacción entre los artefactos construidos y las personas que los habitan.

La didáctica arquitectónica que se centra en la interpretación de la intención proyectual desde el deseo de respuesta social en el campo de la arquitectura, en este contexto, resulta esencial para comprender la interconexión de la práctica arquitectónica con las prácticas sociales y políticas, reconociendo que no puede ser reducida únicamente a ellas, pero tampoco puede ser considerada independiente de las mismas (Avermaete, 2018).

Tom Avermaete utiliza la teoría de Althusser, como una herramienta conceptual valiosa para analizar esta relación compleja. Según Althusser, la práctica arquitectónica existe como parte de un sistema interrelacionado de prácticas económicas, políticas, culturales e ideológicas, y estas prácticas están estructuralmente vinculadas y dependen entre sí. Cada práctica tiene su propia lógica y racionalidad específicas, y la práctica arquitectónica se desarrolla de manera distinta a las prácticas sociales, económicas y políticas (Avermaete, 2018).

Por lo tanto, la arquitectura, en su ejercicio profesional y formativo, debe estar constantemente atenta a su relación con la sociedad, la economía y la política para lograr un desarrollo efectivo. Esto implica la necesidad de calibrar y ajustar constantemente dicha relación, reconociendo que la formación de la práctica arquitectónica está influenciada por múltiples lógicas y racionalidades intrínsecas a sí misma, generando una compleja constelación de contradicciones (Avermaete, 2018).

No se puede considerar la práctica arquitectónica como autónoma o heterónoma, sino que existe en una relación dinámica y en constante interacción con la sociedad y la política. La teoría de Althusser, sugiere que la práctica arquitectónica es parte de un sistema de prácticas interdependientes, donde cada una tiene su propia lógica y racionalidad. Existe una *causalidad estructural* entre la práctica de la arquitectura y otras prácticas económicas, políticas e ideológicas, lo que implica que están intrínsecamente relacionadas y se influyen mutuamente. Sin embargo, también se reconoce una *relativa autonomía* de las diferentes prácticas, lo que significa que cada una posee su propia lógica y racionalidad (Avermaete, 2018).

La teoría de Althusser, señala que la práctica arquitectónica no puede ser vista como una entidad aislada, sino que está inmersa en una red de prácticas interrelacionadas; su desarrollo y evolución efectiva, requieren una continua calibración de la relación con la sociedad, la economía y la política. Al integrar esta perspectiva en la didáctica arquitectónica, se fomenta una comprensión más profunda y enriquecedora de la disciplina, contribuyendo así a su crecimiento y a la satisfacción de las demandas y expectativas sociales (Avermaete, 2018).

La arquitectura es una disciplina que se ocupa de la creación de espacios construidos, pero también tiene una importante dimensión social. La arquitectura puede ser vista como un elemento de construcción social, ya que tiene el potencial de afectar a la vida de las personas de muchas maneras.

En primer lugar, la arquitectura puede influir en la forma en que las personas interactúan entre sí; los edificios y espacios públicos pueden ser diseñados para fomentar la interacción social, por ejemplo, mediante la creación de espacios verdes o de encuentro, o mediante la inclusión de elementos que inviten a la gente a interactuar, como bancos o fuentes; de esta manera, puede contribuir a la creación de comunidades más fuertes y cohesivas.

En segundo lugar, la arquitectura puede tener un impacto en la calidad de vida de las personas. Un buen diseño arquitectónico puede mejorar la salud y el bienestar de los usuarios de un edificio o espacio público, por ejemplo, mediante la creación de espacios con luz natural, ventilación adecuada y materiales saludables; también puede contribuir a la seguridad y protección de las personas, mediante la inclusión de medidas de seguridad como sistemas de vigilancia, o la incorporación de elementos de diseño que reduzcan la probabilidad de accidentes.

En tercer lugar, la arquitectura puede contribuir a la creación de identidad y sentido de pertenencia en las comunidades. Los edificios y espacios públicos pueden ser diseñados para reflejar la cultura y la historia de una comunidad, creando un sentido de conexión y orgullo en los residentes. Además, la arquitectura puede ser utilizada como una herramienta para el desarrollo urbano y la regeneración de zonas deprimidas, lo que puede tener un impacto positivo en la economía local y la calidad de vida de los residentes.

Por último, la arquitectura también puede ser utilizada como una herramienta para abordar cuestiones sociales y medioambientales. La arquitectura sostenible, por ejemplo, puede contribuir a la reducción del impacto ambiental de los edificios y espacios públicos, mediante el uso de materiales y tecnologías más eficientes y respetuosas con el medio ambiente; además, también puede ser utilizada para abordar cuestiones sociales como la vivienda asequible, mediante el diseño de viviendas y espacios públicos que sean accesibles y asequibles para todos.

La arquitectura es un elemento importante de construcción social que puede tener un impacto significativo en la vida de las personas y en la calidad de las comunidades. Los arquitectos tienen la responsabilidad de utilizar su conocimiento y habilidades para crear espacios construidos que sean coherentes con las necesidades y expectativas de las personas, y que contribuyan a la creación de comunidades más fuertes y sostenibles.

El impacto del deseo y/o la construcción fenomenológica del espacio en el proceso de diseño y enseñanza de la arquitectura

La construcción fenomenológica del espacio en la proyección arquitectónica se refiere a la capacidad de la arquitectura para generar sensaciones, emociones y percepciones en todos aquellos que la experimentan. Se trata de una dimensión intangible pero esencial en la concepción de cualquier proyecto arquitectónico, ya que se encarga de transmitir al usuario una experiencia más allá de lo puramente visual y funcional.

La orientación para una construcción fenomenológica del espacio, se refiere a la relación entre el ego y el objeto en cuestión, centrándose en la satisfacción o en la insatisfacción de las necesidades del sujeto (Parsons, T. 1966). Se trata de la importancia de cómo

el ego se relaciona con el objeto u objetos en términos de equilibrio y satisfacción de su personalidad, considerando los aspectos de gratificación y privación. Esta orientación se enfoca en comprender las necesidades del sujeto y cómo estas necesidades influyen en su relación con el objeto.

En el contexto de la didáctica arquitectónica, la construcción fenomenológica del espacio adquiere relevancia al examinar cómo los proyectos y diseños arquitectónicos pueden satisfacer las necesidades de los usuarios finales. Al considerar la relación entre el sujeto y el objeto, se busca establecer un equilibrio entre la gratificación de las necesidades individuales y la privación de las mismas. La arquitectura tiene el potencial de influir en el bienestar y la experiencia de las personas, proporcionando entornos que satisfacen sus necesidades emocionales, físicas y sociales.

La construcción fenomenológica del espacio, es uno de los dos aspectos fundamentales que deben estar presentes en una unidad de un sistema de acción junto con el aspecto cognitivo; ambos aspectos deben integrarse en una evaluación ordenada de las posibilidades de orientación, lo que permite comprender cómo las decisiones arquitectónicas pueden influir en la satisfacción o insatisfacción de las necesidades del sujeto. (Parsons, T. 1966).

Al explorar la didáctica arquitectónica, es crucial considerar en ésta la construcción fenomenológica del espacio, ya que afecta directamente la forma en que los estudiantes y los usuarios finales perciben y se relacionan con los espacios arquitectónicos. Comprender cómo los proyectos arquitectónicos pueden satisfacer las necesidades y deseos de las personas es esencial para crear entornos que promuevan la satisfacción y el bienestar.

En el ámbito de la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social, la construcción fenomenológica del espacio se convierte en un factor clave para evaluar el éxito y la eficacia de un proyecto arquitectónico. Al considerar cómo un espacio responde a las necesidades emocionales, físicas, y sociales de los usuarios, se puede lograr una mayor conexión entre el diseño arquitectónico y la experiencia humana.

La construcción fenomenológica del espacio, que se centra en la relación entre el sujeto y el objeto en términos de satisfacción o insatisfacción de las necesidades del individuo, desempeña un papel fundamental en la didáctica arquitectónica. Al tener en cuenta esta dimensión, podemos crear entornos arquitectónicos que fomenten la respuesta social deseada, y promuevan un mayor bienestar para quienes los experimentan.

En este sentido, la fenomenología del espacio se considera fundamental en el proceso de diseño arquitectónico, ya que la arquitectura no solo debe cumplir con su función práctica y estética, sino que también debe ser capaz de transmitir una experiencia única e inolvidable a quienes la experimentan. Por lo tanto, los arquitectos deben ser conscientes de esta dimensión y trabajar para crear espacios que generen sensaciones

y emociones en sus usuarios, que les hagan sentir y vivir la arquitectura de una manera especial y personalizada.

Sin embargo, en la proyección arquitectónica, no solo se enfrenta el desafío de comprender la fenomenología del espacio, sino también la posible interferencia de la respuesta social en la intención proyectual; los arquitectos y diseñadores tienen que considerar no solo las emociones y las respuestas personales al espacio, sino también las expectativas y las respuestas de la sociedad en general.

Integrando la fenomenología del espacio y lo cognitivo en la acción arquitectónica

La proyección arquitectónica es un campo complejo y multidimensional que abarca tanto aspectos técnicos como humanos. Para comprender plenamente este proceso y su impacto en la sociedad, resulta fundamental explorar las diferentes facetas de la didáctica arquitectónica, particularmente desde la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social. En esta sección, nos centraremos en el concepto del acto-unidad y su relación con lo con fenomenología del espacio y lo cognitivo, y examinaremos su importancia en la toma de decisiones y acciones de los actores sociales.

El acto-unidad (Parsons, T. 1966), es una unidad fundamental dentro del sistema de acción en la arquitectura; ésta unidad, combina de manera integral tanto el aspecto fenomenológico del espacio como el cognitivo, permitiendo un enfoque holístico en la relación entre el sujeto y el objeto. En primer lugar, el aspecto fenomenológico del espacio se refiere a la satisfacción o insatisfacción de las necesidades del sujeto en relación con el objeto en cuestión. Este aspecto considera cómo el sujeto experimenta una conexión emocional y afectiva con el entorno arquitectónico, buscando alcanzar un equilibrio entre la gratificación y la privación. Es a través de esta relación, que se establece una significación profunda entre el ego y el objeto, moldeando la personalidad del individuo en su interacción con el entorno construido.

Por otro lado, el aspecto cognitivo del acto-unidad (Parsons, T. 1966), se centra en la definición de los aspectos relevantes de la situación para los intereses del actor. Aquí, se examinan los elementos de conocimiento, percepción y comprensión que influyen en las decisiones y acciones de los arquitectos y demás actores involucrados en el proceso de proyección. La dimensión cognitiva, busca comprender cómo se construye el conocimiento arquitectónico, cómo se interpretan los contextos, y cómo se desarrolla la intención proyectual en función de la respuesta social esperada.

En este sentido, la construcción fenomenológica del espacio, desempeña un papel crucial en la relación entre el ego y el objeto en términos de satisfacción o insatisfacción de las necesidades del sujeto (Parsons, T. 1966). Esta orientación se enfoca en la significa-

ción de dicha relación para el equilibrio de la personalidad del individuo. Al explorar la relación entre el ego y el objeto, se busca comprender cómo las características emocionales, afectivas y psicológicas del sujeto interactúan con el entorno arquitectónico y cómo esto influye en la toma de decisiones y la percepción del entorno construido.

La integración del aspecto fenomenológico y cognitivo en el acto-unidad (Parsons, T. 1966), es esencial para comprender y abordar la didáctica arquitectónica de manera holística. Ambos aspectos se entrelazan y se complementan, brindando una comprensión más completa de las motivaciones y acciones de los actores sociales en el ámbito de la proyección arquitectónica. Es a través de la integración de la fenomenología del espacio y lo cognitivo que se logra una evaluación ordenada de las posibilidades de orientación, permitiendo una mayor coherencia y racionalidad en el proceso de toma de decisiones.

El acto, representa una unidad de sistema de acción que considera tanto el aspecto fenomenológico como el cognitivo en la proyección arquitectónica. La construcción fenomenológica del espacio, por su parte, se refiere a la relación entre el sujeto y el objeto en términos de satisfacción o insatisfacción de las necesidades del sujeto. Estos conceptos son fundamentales para comprender cómo los actores sociales toman decisiones, y llevan a cabo acciones con el objetivo de lograr una arquitectura de calidad y un impacto positivo en la sociedad. Al explorar y comprender estas dimensiones, se puede fomentar una didáctica arquitectónica más efectiva y significativa, que tenga en cuenta tanto las necesidades individuales como las demandas sociales.

Construcción fenomenológica del espacio arquitectónico.

La construcción fenomenológica del espacio, se refiere a la capacidad de un espacio arquitectónico para influir en nuestras emociones, pensamientos, y comportamientos.

Es un enfoque teórico y conceptual que se utiliza en la arquitectura y otras disciplinas relacionadas, para comprender y diseñar el entorno construido desde la perspectiva de la experiencia humana y la relación con el espacio. Se basa en la fenomenología, una corriente filosófica que se centra en el estudio de la conciencia y la experiencia subjetiva.

En la construcción fenomenológica del espacio, se considera que el espacio arquitectónico no es solo un contenedor físico, sino que también tiene un significado y una calidad sensorial que influye en la experiencia humana. Se busca comprender cómo las personas perciben, experimentan y se relacionan con el espacio en un nivel sensorial, emocional y cognitivo.

Este enfoque, implica tener en cuenta factores como la luz, el color, la textura, el sonido y la escala, así como las emociones, los recuerdos y las expectativas que se despiertan en las personas al interactuar con un espacio arquitectónico. Se busca crear entornos

que sean significativos, que eviten la alienación, y que promuevan una conexión profunda entre las personas y su entorno construido.

La construcción fenomenológica del espacio se basa en la idea de que el diseño arquitectónico puede influir en la calidad de vida de las personas, en su bienestar y en su sentido de pertenencia. Al considerar la experiencia humana como punto de partida, se busca crear espacios que sean más humanos, intuitivos y estén en armonía con las necesidades y aspiraciones de las personas.

La arquitectura es un medio de expresión que va más allá de la simple funcionalidad, y busca comunicar una experiencia estética y emocional al usuario; de ésta manera, la arquitectura puede ser vista como un medio de comunicación que utiliza el espacio, la forma, el color, la textura y la luz, para crear una experiencia emocional en el espectador.

Los elementos arquitectónicos, como las columnas, las bóvedas, las ventanas y las puertas, tienen un impacto directo en la experiencia del usuario. Estos elementos pueden crear una sensación de poder, grandeza, misterio o intimidad, dependiendo de cómo se utilizan, y del contexto en el que se encuentran.

Por lo tanto, la arquitectura puede ser considerada una forma de arte fenomenológico, ya que los elementos arquitectónicos tienen la capacidad de comunicar emociones y sensaciones a través del espacio. La arquitectura, busca crear una experiencia emocional en el espectador y hacerlo sentir presente en el espacio mucho más que simplemente construir edificios; es el arte de diseñar y crear espacios que sean habitables, funcionales y estéticamente atractivos. Los arquitectos han estado tratando de crear edificios y espacios que evocan respuestas emocionales positivas en las personas durante siglos.

La teoría de la Gestalt, (Oviedo, G. L. 2004) desarrollada por psicólogos alemanes en la década de 1920, sostiene que la percepción humana está influenciada por la organización y estructura de los objetos en el entorno. En el contexto de la arquitectura, esto significa que los arquitectos pueden utilizar la organización y estructura de los espacios para influir en cómo las personas perciben y experimentan el entorno construido.

La teoría de la Gestalt, desde la perspectiva de la didáctica arquitectónica y la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social, desempeña un papel fundamental en la comprensión de la percepción y la organización de la información sensorial. (Oviedo, G. L. 2004). Esta corriente psicológica, sostiene que la actividad mental no se limita a una mera copia del mundo percibido, sino que la percepción es un proceso activo de extracción y selección de información relevante que busca generar un estado de claridad y lucidez consciente, facilitando el desempeño racional y coherente con el entorno circundante.

En el ámbito de la didáctica arquitectónica, la teoría de la Gestalt propone que la percepción no está simplemente determinada por los estímulos sensoriales, sino que

juega un papel fundamental en la regulación y modulación de la sensorialidad. Es decir, la percepción no solo recibe información, sino que también la organiza y le otorga significado.

En el contexto de la interpretación de la intención proyectual y el deseo de respuesta social en la arquitectura, la percepción se define como un proceso continuo de conceptualización, en el cual los eventos del mundo externo son organizados a través de juicios categoriales. Estos juicios, buscan encontrar las cualidades que representen de la mejor manera posible a los objetos arquitectónicos. La teoría de la Gestalt (Oviedo, G. L. 2004) proporciona un marco teórico valioso para comprender este proceso de organización y selección de información relevante en la percepción arquitectónica.

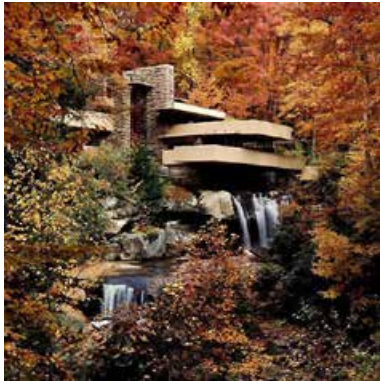
La *pregnancia*, un concepto fundamental dentro de la teoría de la psicología de la Gestalt, se refiere a la tendencia de la actividad mental a buscar la abstracción y la simplicidad dentro de la información percibida (Oviedo, G. L. 2004). La ley de *pregnancia*, establece que la organización psicológica será excelente en la medida en que las condiciones dominantes lo permitan. Esto significa, que la percepción organiza los eventos externos dentro de parámetros que garantizan la calidad de las representaciones psíquicas. La regularidad, simplicidad, y estabilidad, son conceptos que se utilizan para describir cómo la percepción organiza los datos accesibles para clasificarlos en categorías simples.

En el ámbito de la arquitectura, la *pregnancia* del círculo y sus variaciones, es un tema recurrente en la percepción arquitectónica. La mente humana, tiende a completar formas circulares incluso cuando no están completamente presentes, lo cual tiene implicaciones importantes para la interpretación de los elementos arquitectónicos y su influencia en la experiencia de los usuarios.

La ley del cierre, otra ley fundamental de la percepción dentro de la teoría de la Gestalt, está estrechamente relacionada con el concepto de *pregnancia* (Oviedo, G. L. 2004). Esta ley, establece que la mente humana tiene la tendencia a completar figuras incompletas o a cerrar contornos abiertos para formar una figura completa y reconocible. En otras palabras, nuestra mente tiende a percibir objetos como completos incluso si faltan partes o si hay espacios vacíos entre ellas. La ley del cierre es relevante en la percepción arquitectónica (Oviedo, G. L. 2004).

El concepto de la fenomenología del espacio, también se relaciona con la noción de *genius loci* o *espíritu del lugar* (Quintero Cardona, M. E. 2011). La idea de *genius loci* sostiene que cada lugar tiene un espíritu o carácter único que se puede expresar a través de la arquitectura y el diseño; significa que los arquitectos pueden crear espacios que se adapten y complementen el entorno circundante, lo que puede mejorar la experiencia de las personas que viven o trabajan allí.

Un ejemplo de un espacio arquitectónico con fenomenología del espacio, es la Casa de la Cascada, diseñada por el arquitecto Frank Lloyd Wright. La casa, está situada en



una zona boscosa en Pennsylvania, y está construida sobre una cascada natural.

La estructura de la casa y su ubicación en la cascada, hacen que la naturaleza y la arquitectura se fusionen en un todo armonioso. La Casa de la Cascada es un ejemplo de cómo un espacio arquitectónico puede evocar una respuesta emocional intensa y positiva en las personas que lo experimentan.

Imagen 13. F.L.Wright **Fallingwater**
Fuente: Karina Duque. **Clásicos de Arquitectura: Casa en la Cascada / Frank Lloyd Wright** (2010). ArchDaily

Otro ejemplo es el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, España, diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí.



Imagen 14. A.Gaudi Sagrada Familia
Fuente: Mili Sánchez Azcona. **170 Aniversario de Antoni Gaudí**. (2022). ArchDaily.

La estructura del templo está diseñada para evocar una sensación de altura y elevación espiritual. El uso de formas curvas y orgánicas y la atención al detalle en la ornamentación y los colores crean un ambiente sagrado y meditativo que evoca una respuesta emocional intensa en los visitantes.



Imagen 15. F. Gehry Guggenheim de Bilbao
Fuente: Javier García Librero. A 20 años del Guggenheim Bilbao (2017). ArchDaily.

Gehry, la experiencia se logra a través del uso de la curva, el color y la textura en la fachada del edificio, así como en el diseño de los espacios interiores.

La estructura curva y ondulada del edificio, crea una sensación de movimiento y fluidez, lo que lleva al espectador a una experiencia emocional y sensorial única.

Otro ejemplo, es el Centro Pompidou de París, diseñado por Renzo Piano y Richard Rogers.



Imagen 16. Piano&Rogers Centro Pompidou
Fuente: Harrouk, Christele. Pompidou Center to Close Completely for Renovations during 3 years 2021. ArchDaily

menología del espacio en su trabajo. Algunos ejemplos destacados incluyen al arquitecto suizo Peter Zumthor, cuya obra se centra en la experiencia sensorial y la materialidad de los espacios arquitectónicos, y al arquitecto japonés Tadao Ando, cuya obra se centra en

Aunque la arquitectura contemporánea se caracteriza por su enfoque en la funcionalidad y la tecnología, todavía hay una comprensión de la importancia de la experiencia emocional y estética en la creación de espacios habitables y atractivos.

En la arquitectura contemporánea, los arquitectos utilizan elementos como la luz, la textura y el color para crear experiencias emocionales en el espectador. Además, la integración de la tecnología en la arquitectura contemporánea ha permitido la creación de espacios interactivos y dinámicos que buscan involucrar al usuario y hacerlo sentir presente en el espacio.

Por ejemplo, en el Museo Guggenheim de Bilbao, diseñado por Frank

El diseño innovador del edificio, que incluye la exposición de las tuberías y conductos de ventilación, comunica una sensación de libertad y apertura, al mismo tiempo que presenta una imagen tecnológica y futurista.

Además de los anteriores, numerosos arquitectos y diseñadores contemporáneos, han aplicado los principios de la fenomenología del espacio en su trabajo.

la interacción entre la luz y la sombra en los espacios arquitectónicos. Otros arquitectos y diseñadores que han utilizado los principios de la fenomenología del espacio en su trabajo, incluyen a Juhani Pallasmaa, Steven Holl y Louis Kahn, entre muchos otros.

La fenomenología del espacio

La arquitectura no sólo es una práctica de construcción de espacios físicos, sino que también es una disciplina que involucra aspectos sensoriales, emocionales y psicológicos. Uno de estos aspectos, es el fenómeno de la fenomenología del espacio, que se refiere a la capacidad de un espacio arquitectónico para evocar emociones y sensaciones en aquellos que lo experimentan.

En la arquitectura, se refiere a la cualidad de un espacio que tiene la capacidad de tocar o afectar la experiencia sensorial y emocional de las personas que lo experimentan.

Tabla 12. La construcción fenomenológica del espacio en la Arquitectura

Aspecto	Descripción
Definición	Fenómeno perceptivo que se produce cuando una forma arquitectónica sugiere movimiento o dirección en una determinada dirección, creando una sensación de tensión y energía en el espectador.
Fundamentos teóricos	Fenomenología, Psicología de la percepción, Teoría de la Gestalt.
Ejemplos	Escaleras que parecen estar en movimiento, fachadas inclinadas o curvas, uso de líneas diagonales, etc.
Función	Generar una experiencia emocional y sensorial en el espectador, crear una sensación de energía y dinamismo en la arquitectura.
Aplicación en la arquitectura contemporánea	Edificios icónicos como el Museo Guggenheim de Bilbao, la Ópera de Sydney, el Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles, entre otros, han aplicado el fenómeno de la fenomenología del espacio en su diseño para crear una experiencia única para el espectador.
Impacto en la experiencia del usuario	El uso de la fenomenología del espacio puede aumentar la calidad de la experiencia del usuario en el espacio, ya que genera una sensación de energía y movimiento que puede resultar emocionante e inmersiva.

Fuente: Autor

Esto puede lograrse a través de diversos elementos arquitectónicos, como la luz, la textura, la escala, la acústica, la forma, el color, entre otros.

La construcción fenomenológica del espacio, ha sido ampliamente estudiada en la arquitectura contemporánea debido a su impacto en la percepción de las zonas arquitectónicas, y su capacidad para generar respuestas emocionales y físicas en los usuarios.

La comprensión de cómo los espacios arquitectónicos afectan la experiencia sensorial y emocional, se ha convertido en una preocupación cada vez mayor para arquitectos y diseñadores contemporáneos. En este sentido, el estudio de la construcción fenomenológica del espacio se ha convertido en una herramienta importante para comprender cómo los espacios arquitectónicos pueden influir en la percepción y comportamiento.

Estímulos fenomenológicos del espacio

Los estímulos fenomenológicos del espacio, son aquellos que tienen el poder de capturar y mantener la atención del observador; en la arquitectura, estos estímulos pueden ser utilizados de manera intencional para guiar y controlar la experiencia del usuario en el espacio construido.

Los estímulos fenomenológicos del espacio en la arquitectura se basan en la teoría psicológica de la Gestalt, que sostiene que los seres humanos tienen una tendencia innata a organizar la información visual en patrones significativos y completos. Esta organización permite una percepción más rápida y efectiva del mundo que nos rodea.

En la arquitectura, estímulos fenomenológicos del espacio pueden ser utilizados para crear una experiencia emocional y sensorial específica en el usuario del espacio. Esto puede ser logrado mediante el uso de elementos de diseño como la luz, el color, la textura, la escala y la forma. Por ejemplo, la utilización de una iluminación cuidadosamente diseñada puede resaltar ciertas características arquitectónicas y crear un ambiente específico en el espacio. De manera similar, la elección de ciertos colores y texturas puede influir en el estado de ánimo del usuario y la percepción del espacio.

Es importante destacar, que el uso de los estímulos fenomenológicos del espacio en la arquitectura no se limita solo a la experiencia visual; el sonido, el olor y el tacto también pueden ser utilizados para crear experiencias multisensoriales en el espacio construido.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la manipulación intencional de estímulos fenomenológicos del espacio en la arquitectura puede tener consecuencias negativas. Una excesiva manipulación de la experiencia del usuario puede resultar en un espacio construido que es percibido como artificial y forzado. Por lo tanto, es necesario un equilibrio cuidadoso entre la creación de una experiencia emocional y la autenticidad del espacio construido.

Tabla 13. Cuadro de algunos estímulos fenomenológicos del espacio

Estímulo	Descripción
Simetría	La simetría en la forma y la disposición de los elementos puede generar un efecto de armonía y equilibrio visual en el espectador.
Repetición	La repetición de elementos puede generar un patrón visual que llama la atención y produce un efecto hipnótico en el espectador.
Contraste	El contraste entre diferentes elementos (color, forma, textura) puede generar un efecto de tensión visual que llama la atención del espectador.
Profundidad	La percepción de profundidad en un espacio arquitectónico puede generar un efecto de inmersión y de sensación de espacialidad en el espectador.
Escala	La manipulación de la escala de los elementos en un espacio arquitectónico puede generar un efecto de grandeza o intimidad en el espectador.
Luz y sombra	La iluminación y la sombra pueden generar un efecto dramático en el espacio arquitectónico y enfatizar la forma y textura de los elementos. La intensidad, el color y la dirección de la luz pueden generar diferentes sensaciones y emociones en el observador.
Movimiento	La percepción de movimiento, ya sea real o sugerida, puede generar un efecto de dinamismo y energía en el espacio arquitectónico.
Acabados	Los acabados superficiales de materiales utilizados en la construcción también puede ser un estímulo. La rugosidad, la suavidad, la aspereza o la uniformidad de una superficie pueden generar diferentes respuestas emocionales en el observador.
Color	El color es otro estímulo muy importante. Cada color puede evocar diferentes emociones y sensaciones. Por ejemplo, el rojo puede generar una sensación de energía o pasión, mientras que el azul puede evocar una sensación de tranquilidad o frescura.
Formas	Las formas arquitectónicas pueden ser un estímulo muy potente. Las formas curvas, por ejemplo, pueden evocar una sensación de suavidad y fluidez, mientras que las formas angulares pueden generar un efecto de tensión o agudeza.
Texturas	La textura de los materiales utilizados en la construcción también puede ser un estímulo. La rugosidad, la suavidad, la aspereza o la uniformidad de una superficie pueden generar diferentes respuestas emocionales en el observador.
Espacio	El espacio en sí mismo también puede ser un estímulo. La escala, la proporción y la disposición de los elementos arquitectónicos pueden crear diferentes sensaciones, como amplitud, intimidad o claustrofobia.

Fuente: Autor

Es importante destacar que estos estímulos no son excluyentes entre sí, y en muchos casos se combinan para generar un impacto visual y emocional más complejo en el espectador. Los arquitectos y diseñadores, utilizan conscientemente estos estímulos para manipular la percepción del usuario y crear una experiencia única en el espacio arquitectónico.

Estos estímulos son aquellos elementos que despiertan una respuesta emocional o sensitiva en las personas. Se trata del factor que desencadena una respuesta emocional en el observador, el cual puede ser un elemento arquitectónico específico, como una forma, textura o color, o puede ser también, el resultado de la combinación de varios elementos.

Es importante destacar que estos estímulos no actúan de forma aislada, sino que interactúan entre sí para crear experiencias arquitectónicas únicas y complejas. Además, la interpretación de los estímulos es altamente subjetiva, y depende de la percepción y experiencia personal de cada individuo. Por lo tanto, la creación de estímulos fenomenológicos de los espacios efectivos requiere un profundo conocimiento del lenguaje de la arquitectura y de la psicología humana.

Respuesta emocional

Una vez que el estímulo es percibido, se desencadena una respuesta emocional en el observador. Esto puede manifestarse de muchas formas, como placer, asombro, serenidad o incluso incomodidad.

Es importante destacar que la respuesta emocional a la experiencia arquitectónica es altamente subjetiva y depende de la percepción y experiencia personal de cada individuo; por lo tanto, la creación de una arquitectura efectiva, requiere un profundo conocimiento de la psicología humana y la capacidad de diseñar espacios que puedan evocar respuestas emocionales positivas en una amplia gama de individuos.

Percepción: La percepción del estímulo es el primer paso en la creación de una respuesta emocional. La forma en que el observador percibe los elementos arquitectónicos, como formas, texturas, colores y luz, puede desencadenar diferentes emociones.

Interpretación: La interpretación personal del observador también juega un papel importante en la respuesta emocional; la forma en que el observador percibe y entiende el entorno construido depende de su experiencia previa, su cultura y su personalidad.

Emoción: Una vez que el estímulo es percibido e interpretado, se desencadena una respuesta emocional en el observador. Esta respuesta puede ser positiva o negativa, y puede manifestarse en una amplia gama de emociones, como la alegría, la tristeza, la sorpresa, el miedo o la calma.

Memoria: La experiencia emocional también se almacena en la memoria del observador. La memoria de la experiencia arquitectónica puede influir en las respuestas

emocionales futuras, ya que la familiaridad con los estímulos fenomenológicos del espacio puede influir en la forma en que se perciben y se interpretan.

Significado: El significado que el observador atribuye a la experiencia arquitectónica también puede influir en la respuesta emocional. La forma en que el observador interpreta el entorno construido y el significado que le da a los elementos arquitectónicos puede desencadenar diferentes respuestas emocionales.

Percepción individual: La percepción individual es un tema fundamental en la experiencia de la arquitectura. La forma en que un individuo percibe y entiende el entorno construido es altamente subjetiva y depende de una amplia variedad de factores, como la cultura, la experiencia personal, la personalidad y la biología.

Uno de los factores más importantes que influyen en la percepción individual es la experiencia previa. La forma en que un individuo ha sido expuesto a diferentes entornos construidos puede influir en su percepción de los elementos arquitectónicos, como las formas, los colores y la luz; además, la experiencia previa también puede influir en la interpretación y el significado que el individuo le da a los elementos arquitectónicos.

Otro factor importante es la personalidad del individuo. La forma en que una persona percibe el entorno construido puede estar influenciada por su personalidad, como su nivel de extroversión, su sensibilidad emocional y su tolerancia al riesgo; por ejemplo, una persona introvertida puede preferir entornos construidos más íntimos y cerrados, mientras que una persona extrovertida puede preferir entornos construidos más abiertos y expansivos.

La biología también puede influir en la percepción individual. La forma en que el cerebro procesa la información sensorial, como la vista y el oído, puede afectar la forma en que un individuo percibe y entiende el entorno construido. Por ejemplo, las personas con trastornos del espectro autista pueden tener una sensibilidad sensorial diferente, lo que puede afectar su percepción del entorno construido.

Emociones y sensaciones: Los estímulos fenomenológicos del espacio, despiertan emociones y sensaciones en las personas, como alegría, tristeza, calma o tensión; estas emociones pueden ser conscientes o inconscientes, y pueden influir en el estado de ánimo y en el comportamiento de las personas.

Contexto cultural: El contexto cultural en el que se desarrolla un proyecto arquitectónico puede influir en la percepción de los estímulos. Por ejemplo, en algunas culturas, ciertos colores pueden ser considerados auspiciosos o sagrados, mientras que en otras pueden tener connotaciones negativas.

El contexto cultural es un factor clave en la experiencia de la arquitectura. La forma en que las personas perciben y entienden el entorno construido, está influenciada

por su cultura y su historia. El entorno construido es un reflejo de la sociedad que lo crea y, a su vez, influye en la sociedad que lo utiliza.

El contexto cultural puede afectar la percepción de los elementos arquitectónicos, como la forma, el color, y la luz. Por ejemplo, los colores tienen diferentes significados en diferentes culturas. En algunas culturas, el blanco es el color de la pureza y la inocencia, mientras que en otras culturas, el blanco es el color de la muerte y el luto. Los arquitectos deben ser conscientes de estas diferencias culturales al seleccionar los materiales y colores para un proyecto arquitectónico.

El contexto cultural también puede afectar la interpretación y el significado que las personas le dan a los elementos arquitectónicos; por ejemplo, una iglesia puede ser vista como un lugar sagrado en una cultura predominantemente cristiana, mientras que en una cultura predominantemente musulmana, una mezquita puede ser vista de la misma manera.

Además, el contexto cultural también puede influir en la función y en el uso de los edificios. Por ejemplo, en algunas culturas, los edificios gubernamentales son vistos como símbolos de poder y autoridad, mientras que en otras culturas, los edificios gubernamentales pueden ser vistos como lugares de servicio público.

Experiencia total: La experiencia total es un concepto fundamental que se refiere a la experiencia integral y multisensorial de un objeto o entorno arquitectónico. En la percepción fenomenológica del espacio, los elementos sensoriales y emocionales se combinan para evocar una respuesta emocional y cognitiva en el espectador, lo que a su vez, puede influir en su comportamiento y en su relación con el entorno.

La experiencia total incluye la percepción sensorial, emocional, cognitiva, temporal, espacial, social y cultural, cada una de las cuales contribuye a la percepción general de un objeto o entorno arquitectónico. La percepción sensorial se refiere a los elementos visuales, táctiles, auditivos, olfativos y gustativos de la arquitectura, mientras que la percepción emocional se refiere a la respuesta emocional que evoca la percepción sensorial.

La percepción cognitiva, por su parte, se refiere a la interpretación y significado que se le da a la arquitectura a través de la experiencia previa y la cultura. La percepción temporal se refiere a la experiencia de la arquitectura a lo largo del tiempo, mientras que la percepción espacial se refiere a la experiencia del espacio arquitectónico en relación con la percepción del cuerpo y el movimiento.

La percepción social se refiere a la experiencia de la arquitectura en relación con la interacción social y la comunicación entre individuos. La percepción cultural, por último, se refiere a la experiencia de la arquitectura en relación con la cultura y la historia.

La experiencia total es importante, porque puede influir en la forma en que las personas se relacionan con el entorno y en su comportamiento. Por ejemplo, un entorno arquitectónico que evoca una respuesta emocional positiva en el espectador, puede contri-

buir a mejorar su estado de ánimo y bienestar, lo que a su vez puede influir en su comportamiento y en su relación con los demás.

Por otro lado, un entorno arquitectónico que evoca una respuesta emocional negativa en el espectador, puede generar estrés, ansiedad, o malestar, lo que a su vez, puede influir en su comportamiento y en su relación con los demás. Por lo tanto, la percepción y la experiencia total son aspectos fundamentales a considerar en el diseño de espacios arquitectónicos que buscan mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas.

Tabla 14. Paralelo entre los estímulos fenomenológicos del espacio en la arquitectura y el impacto en la intención proyectual

Estímulos fenomenológicos del espacio en la arquitectura	Impacto en la intención proyectual
La presencia de elementos que generan una sensación de tensión y movimiento en el espacio arquitectónico	Se busca crear una experiencia emocional en el usuario que lo invite a explorar y descubrir el espacio.
El uso de formas irregulares y asimétricas que generan una sensación de desequilibrio en el observador	Se busca generar un efecto de sorpresa y asombro en el usuario, creando una experiencia única e inolvidable.
El empleo de materiales y texturas que sugieren una sensación táctil o de contacto con la piel	Se busca generar una experiencia sensorial en el usuario, que le permita conectarse con el espacio de una manera más profunda y emocional.
La utilización de la luz y la sombra para crear una sensación de profundidad y dinamismo en el espacio	Se busca crear una experiencia espacial que genere una sensación de movimiento y cambio, invitando al usuario a explorar y descubrir el espacio arquitectónico.
La inclusión de elementos que sugieren una sensación de fragilidad o inestabilidad en la estructura arquitectónica	Se busca generar una sensación de tensión y suspenso en el usuario, creando una experiencia emocional que lo invite a reflexionar sobre la naturaleza del espacio y su relación con la percepción humana.

Fuente Autor

Cada uno de estos elementos puede ser utilizado de manera individual o en combinación con otros, dependiendo de la intención proyectual del arquitecto o diseñador; en todos los casos, el objetivo es crear una experiencia emocional y sensorial en el usuario, que lo invite a conectarse con el espacio y a explorarlo de una manera más profunda y significativa.

La arquitectura es una disciplina en la que la estética y la funcionalidad se combinan para crear un espacio habitable. Sin embargo, los arquitectos no solo tienen en cuenta la estética y la funcionalidad, sino que también consideran los aspectos emocionales y afectivos en su proceso de diseño. Uno de estos aspectos es la fenomenología del espacio, que puede tener una gran influencia en la proyección arquitectónica.

La fenomenología del espacio en la arquitectura se refiere a la experiencia emocional o afectiva que un objeto o espacio puede generar en una persona. Es un fenómeno subjetivo y personal que se basa en la percepción individual. En la arquitectura, como lo hemos visto anteriormente, los estímulos pueden manifestarse en diferentes aspectos, como la luz, la sombra, la forma, el color, la textura y la materialidad. Un espacio que genera una experiencia puede tener un impacto emocional en las personas que lo habitan o lo visitan, lo que puede influir en su comportamiento y bienestar.

Sin embargo, aunque la fenomenología del espacio puede ser una herramienta valiosa en la proyección arquitectónica, también puede interferir en el proceso creativo. Si un arquitecto se enfoca demasiado en crear una experiencia, puede perder de vista la funcionalidad y la viabilidad del proyecto. Además, si la experiencia no se adapta a las necesidades y expectativas de los usuarios, puede ser contraproducente y generar una experiencia negativa.

Otra posible interferencia de la fenomenología del espacio en la proyección arquitectónica es el sesgo emocional que puede generar en el arquitecto. Si el arquitecto está demasiado involucrado emocionalmente en un proyecto, puede perder la objetividad y tomar decisiones basadas en sus emociones en lugar de en la funcionalidad y el diseño. Esto puede llevar a un diseño inadecuado que no cumple con las necesidades de los usuarios.

Por otro lado, la construcción fenomenológica del espacio puede ser una herramienta útil en la proyección arquitectónica si se utiliza adecuadamente; puede ayudar a crear espacios que generen experiencias emocionales positivas y aumenten el bienestar de los usuarios. Además, puede ser utilizado para diferenciar un proyecto de los demás y agregar valor estético.

Los estímulos fenomenológicos del espacio, se han convertido en una herramienta útil para los arquitectos y diseñadores en la proyección de sus obras. La catexis, es un término que se refiere a la carga emocional que un objeto, espacio o idea, que se puede generar en una persona. En el campo de la arquitectura, esto puede tener un gran impacto en la forma en que las personas interactúan con el espacio construido y cómo se sienten dentro de él.

El uso de estímulos en la arquitectura puede generar emociones positivas en los usuarios del espacio. Por ejemplo, el uso de materiales naturales como la madera o la

piedra puede generar una sensación de calidez y confort en el espacio. Del mismo modo, la incorporación de elementos de agua como fuentes o estanques puede generar una sensación de tranquilidad y serenidad.

Es importante tener en cuenta que cuando hay exceso de estímulos, el entorno puede ser abrumador, y en vez de generar una experiencia positiva, puede por el contrario, producir una negativa para los usuarios del espacio. Es importante equilibrar la carga emocional del espacio y considerar las necesidades y preferencias de los usuarios para crear un ambiente cómodo y funcional.

Basado en la construcción fenomenológica del espacio en la arquitectura y su relación con la respuesta social, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

La estética y la emoción son aspectos clave en la arquitectura contemporánea, y pueden ser herramientas útiles para generar respuestas emocionales positivas en los usuarios de los edificios.

Los arquitectos y diseñadores pueden manipular los estímulos para crear una experiencia emocional específica en los usuarios de los edificios; sin embargo, también deben ser conscientes de que la respuesta emocional puede ser impredecible y variar según la percepción de cada individuo.

La respuesta social puede tener un impacto significativo en la proyección arquitectónica, y los arquitectos y diseñadores deben considerar las necesidades y expectativas de la comunidad en la que se construirá el edificio.

La interpretación de la arquitectura es compleja, y puede variar según el contexto cultural y social; por lo tanto, es importante que los arquitectos y diseñadores consideren la cultura y la historia de la comunidad en la que se construirá el edificio.

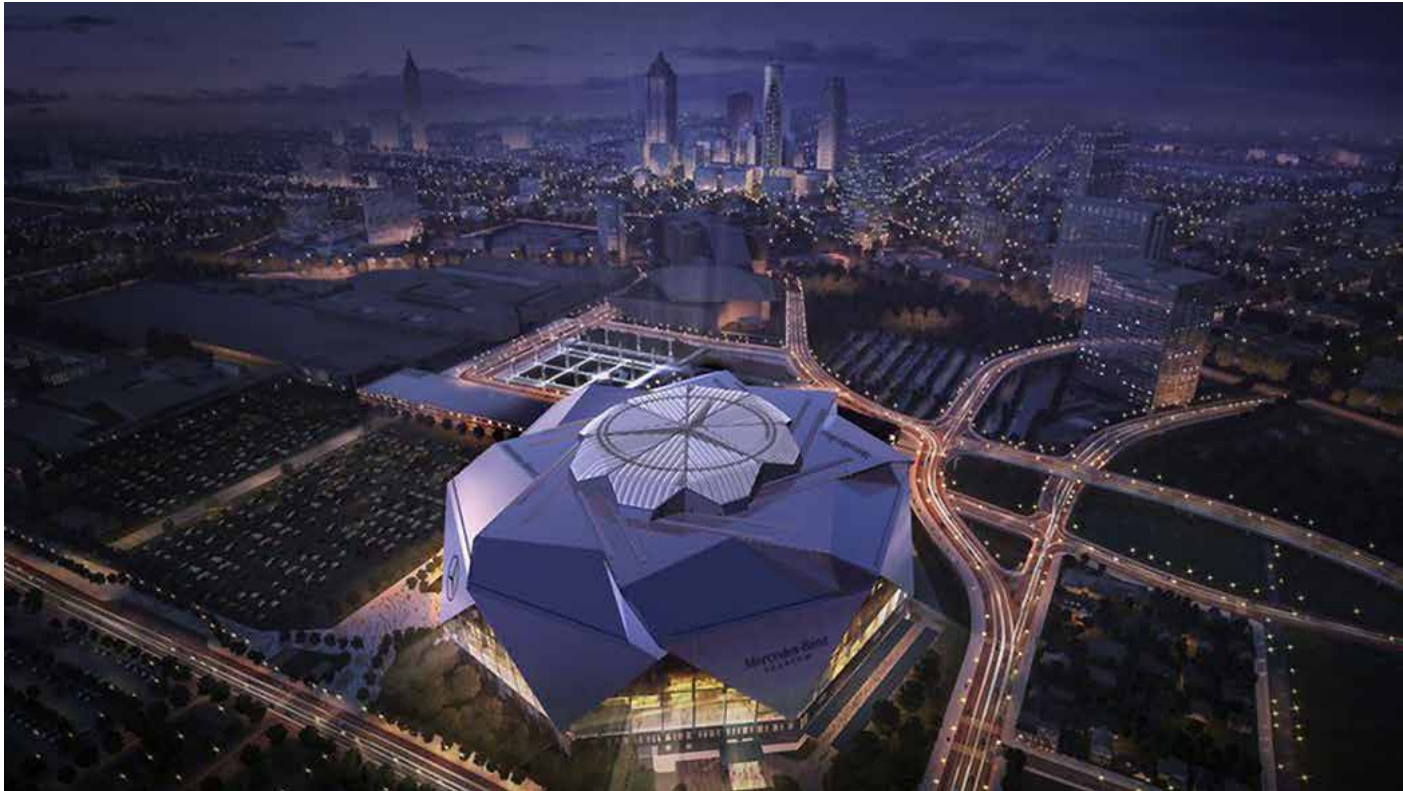
Bibliografía

- Al-Ibrashy, M. (2019). *Breaking the Hermeneutic Circle: Architectural Conservation as Normative Interpretation*. ARCC Conference Repository.
- Álvarez, G., & Óscar, E. (2013). *Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la arquitectura; diálogo interdisciplinar y su interpretación como método de diseño en el proceso proyectual del estudiante*. DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura.
- Avermaete, T. (2018). *The socius of architecture: spatialising the social and socialising the spatial*, *The Journal of Architecture*, 23:4, 537-542.
- Charitonidou, M. (2021) *Los efectos de 1968 y la responsabilidad cívica en la arquitectura y la planificación urbana en los EE. UU. e Italia: Desafiando la 'nueva dimensión' y la 'renovación urbana'*, *Urban, Planning and Transport Research*, 9:1.

- Crumbley, Julie (2009) *A Realisation of the Hermeneutic Circle: the application of a dialectic process in text interpretation as part of a hermeneutic phenomenological study*. En Newcastle Business School's Annual Doctoral Conference, 18-19 June 2009, Newcastle.
- De la Iglesia Salgado, F. (2006). *Encuentros en la habitación: Las afinidades electivas en la acción proyectual. El carácter destructivo del visitante. Conocimiento, interpretación y modificación de la realidad*. Disertación doctoral, Universidad de Sevilla.
- Del Olmo Fernández, M. J. A., Villalba, M. J. S., & Olivencia, J. J. L. (2020). *Metodologías disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula*. En *Escenario universitario*. *European Scientific Journal*, 16(41).
- Falcón, L. Á. (2013). *Arquitectura y fenomenología. Sobre la arquitectónica de la «indeterminación» en el espacio*. *Eikasia: revista de filosofía*, 47, 813-836.
- Fevre, R., Castresana, A., Faccio, C., & Kuschnir, G. (2010). *Heurística en la enseñanza universitaria inicial. "El pliegue" una experiencia en el campo proyectual*. En II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVII Jornadas de Investigación. Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- Gamboa, N., Gómez, C., Gentiletti, A., Vallina, G., Wandzik, P., Scuderi, C., & Monti, F. (2019). *Póster: El paisaje, una interpretación que fundamenta las decisiones en el proceso proyectual*.
- Garavaglia, E., Basso, N., & Sgambi, L. (2020). *The role of structures in architecture: the multi-disciplinary experience of active learning in a master of science*. *Emerald logo*, 14 (3)
- Gharipour, M. (2020). *An Interview with. Architectural History to Architecture Students*
- González Seoane, J. C. (1993). *Ideología y enseñanza en la arquitectura. La experiencia norteamericana*.
- Grondin, J. (2015). *The Hermeneutical Circle*. En *A Companion to Hermeneutics*, Keane & Lawn.
- Jahnke, M. (2012). *Revisiting Design as a Hermeneutic Practice: An Investigation of Paul Ricoeur's Critical Hermeneutics*. *Design Issues*, 28(2), 30-40.
- Letzter, J. & Neuman, E. (2022). *Addition to historic building: A hermeneutic Interpretation*. *Cogent Arts & Humanities*.
- Meninato, P. (2015). *Sobre el tipo como procedimiento proyectual*.
- Oviedo, G. L. (2004). *La teoría de la Gestalt y su aplicación al diseño arquitectónico*. *Revista de Arquitectura*, 16(2), 12-21.
- Paredes, F. & Usach, U. (2015). *Trayectorias de intención empáticas. Proyecto contemporáneo y sustentabilidad*. *DU & P: revista de diseño urbano y paisaje*, 12(30), 42-47.
- Parsons, T. (1966). *El sistema social*. Madrid: Revista de Occidente.

- Ramírez, E. P. (2009). *La formación socio humanística del estudiante de arquitectura como campo de reflexión pedagógica*. *Revista Iberoamericana de Educación, España*, 49/8, 1-12.
- Saleh, M., Abdelkader, M., Sadek Hosny, S. (2023). *Architectural education challenges and opportunities in a post-pandemic digital age*. *Ain Shams Engineering Journal*. Volume 14, 8.
- Salinas, E. E. M. (2021). *La importancia de la interpretación y la habilidad creativa del arquitecto en «Los ratones de fray Martín» y «Al pie de la letra» en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma*. *El Palma de la Juventud*, 3(3), 63-70.
- Sánchez Rodríguez, L. F. (2022). *La arquitectura de ensamble como respuesta a las necesidades sociales*. Disertación doctoral. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.
- Sánchez-García, J. A. & Acosta-Mari, G. (2019). *Complejidad en la morfogénesis arquitectónica: Diálogo interdisciplinar y su interpretación como método de diseño en el proceso proyectual del estudiante*. *Diseño, Arte y Arquitectura* (6), 85-99.
- Santa Cruz, R. V., & Martinez, M. C. (2017). *Estrategias de enseñanza en el taller de diseño arquitectónico. Un abordaje interpretativo del master plan en el taller vertical de diseño arquitectónico A de la FAUD, UNMDP*. *Entramados: educación y sociedad*, (4), 121-133.
- Seamon, D. (2015). *Hermeneutics and Architecture: Buildings-in-Themselves and Interpretive Trustworthiness*.
- Seamon, D. (2017). *Hermeneutics and Architecture: Buildings-in-Themselves and Interpretive Trustworthiness*. En Janz, B. (eds) *Place, Space and Hermeneutics. Contributions to Hermeneutics*, vol 5. Springer.
- Thurner, V., & Böttcher, A. (2022). *An Architectural Concept for Didactics that Integrates Technology into Teaching, Learning and Assessment*. En *Springer eBooks*, pp. 391-418.

Investigaciones sobre Temas Técnicos y Urbanos



Diseño de estructuras/cubiertas móviles y adaptables, como manifestación de la arquitectura cinética

El concepto “adaptable” es universal y ambiguo. Únicamente es importante que aprendamos a trabajar en el sentido de una arquitectura verdaderamente humana.

Frei Otto

Gloria Diez

Arquitecta, Decana de la Facultad de Arquitectura UAI y doctoranda DAR..

Introducción

La Arquitectura, como característica fundamental de las civilizaciones pone en evidencia los avances tecnológicos, ya que estos se manifiestan en las obras construidas. Los conceptos de adaptabilidad, flexibilidad y movilidad, carecen de una definición exacta en el lenguaje corriente y en la técnica de la construcción y se les atribuyen distintas significaciones según el contexto.

Históricamente el concepto de adaptación –*adaption* o *adaptation*– proviene de procesos del mundo orgánico, por los cuales un organismo o de distintos miembros de él (estructuras naturales), se acomoda a su medio para conservar o mejorar sus condiciones de vida. En la adaptación de obras de arquitectura (estructuras artificiales), éstas no tienen la capacidad de adaptarse, sino que son adaptadas, es decir el constructor tiene la capacidad de construir las obras de tal manera que puedan adaptarse a las correspondientes necesidades humanas, según lo expresa Ewald Bubner¹.

La sociedad actual nos pone frente a la necesidad de la funcionalidad, el cambio y la agilización de procesos, y la arquitectura, fruto de esa sociedad, debe responder a esas

¹ Bubner, E., *Arquitectura Adaptable, Tecnología y Arquitectura*, 1979.

necesidades, aunque en su mayoría es inmodificable, haciendo la readecuación de espacio casi imposible, o excesivamente costosa. La posibilidad de que una obra de arquitectura tenga capacidad de transformación, es lo que la hace adaptable, de modo tal que pueda responder a las necesidades cambiantes del medio social y la utilización racional de recursos, materiales y fundamentalmente del espacio arquitectónico. Si bien el tema de espacios, que mediante el movimiento de algunos elementos, fundamentalmente la cubierta, puedan variar su funcionalidad es muy antiguo, en la actualidad y en nuevos proyectos, utilizando todos los recursos que los avances tecnológicos y mecánicos ponen a nuestra disposición, tanto en materiales, como *softwares* para el diseño y cálculo pueden dar al arquitecto un mayor vuelo en su creatividad para resolver diferentes planteos. Por otra parte, sabemos que el interés por salvaguardar el medio ambiente donde nos movemos, trabajamos, alimentamos y vivimos es cada vez de mayor intensidad, a los que se suma la baja disponibilidad de recursos.

El desarrollo de proyectos de arquitectura sustentable permitirá entonces, no solo disminuir la contaminación ambiental, sino también optimizar los recursos existentes, por lo que se pretende analizar el aporte efectivo que en este campo puedan representar los proyectos con movilidad estructural. Si bien podemos decir que el hábitat arquitectónico actual se presenta en su mayoría rígido, estático e inmodificable haciendo casi imposible futuras transformaciones, así como cambios de forma y de espacio en el tiempo con fines adaptativos, el proyecto investigativo sostiene que la adaptabilidad y capacidad de transformación es una necesidad de la sociedad misma, y que la arquitectura y el diseño actual deben dar respuesta a esta necesidad de cambio.

Es aquí donde aparecen los sistemas móviles (que incorporando el concepto de retroalimentación para su control y movimiento) se perfilan hoy como una de las formas más eficientes para producir respuestas adaptativas, con el objetivo de aplicar las características de estos sistemas en la construcción y desarrollo de una arquitectura adaptable para satisfacer las necesidades del hombre actual, la sociedad y el mundo². Actualmente, y por lo general, es el hombre quien se adapta al espacio que habita, y no éste al hombre. La construcción actual en la gran mayoría de los casos, no se adapta a los cambios de usos o necesidades que por diferentes motivos pudieran requerirse. Hemos escuchado frecuentemente, que la única realidad es el cambio,... y así lo demuestra los constantes cambios en nuestra sociedad, cambios tecnológicos, costumbres e inclusive, catástrofes como la última pandemia, que hacen que debemos repensar la flexibilidad de nuestros diseños.

2 Franco Medina, Ricardo (2009) *Estructuras Adaptables*. Revista de Arquitectura Vol.11 Universidad Católica de Colombia

En la naturaleza, los seres vivos, entre los que se incluye al ser humano, deben ser capaces de ir modificando y adaptándose, para garantizar la supervivencia, aunque la vida en las ciudades nos muestra ambientes o edificios permanentes o sin posibilidad de cambios.

Este proyecto plantea analizar la arquitectura con elementos estructurales móviles a partir de un relevamiento y clasificación de antecedentes bibliográficos según parámetros a establecer en el contexto de su inserción y materialización, y su vinculación con los postulados de la sustentabilidad arquitectónica, que se proponen caracterizar en el marco de esta investigación.

Si bien es éste un recurso que se ha utilizado, sobre todo en los últimos años con los avances tecnológicos y de la mecatrónica, podemos verificar que a lo largo de distintas civilizaciones, y con medios mas rudimentarios, han existido edificios cuyas cubiertas podían abrirse y cerrarse, o partes de los mismos que se movieran por diferentes mecanismos, tal como figuran en testimonios escritos sobre ... *el arte de las máquinas edificatorias dotadas de movimiento...* como las describe Vitruvio en el libro décimo, dedicado a la ingeniería, del *Tratado de Arquitectura*.

También trata el tema en estudio Friedrich Klem, en su obra *A History of Modern Technology* (Cambridge 1961). Algunos edificios descriptos en el libro *Hypnerotomachia Poliphili* de León Battista Alberti (reeditado en Cambridge, 1997), también están dotados de movimiento gracias a ingeniosos artilugios mecánicos impulsados por el viento. Y mas actualmente, el tema es tratado en la tesis doctoral de Santiago Calatrava *De la plegabilidad de las estructuras* (*On the Foldability of Structures*, Federal Polytechnic University of Zurich, 1981).

A nivel de Latinoamérica, los arquitectos colombianos Ricardo Franco Medina, y Leonel Torres, han realizado estudios y publicaciones sobre el tema de la adaptabilidad, pero no tocando específicamente las estructuras arquitectónicas y cubiertas. En esta primera etapa del proyecto de investigación se realizó un relevamiento sobre los diversos proyectos estructurales que poseen estructuras con partes móviles. De este relevamiento, debido a los avances encontrados en el desarrollo de cubiertas móviles por sobre el resto de las partes estructurales de los edificios, se optó por analizar y trabajar en esta tipología estructural, dejando de lado, ejemplos relacionados con otras partes móviles que pudieran aparecer en los edificios. Las concentraciones de gran cantidad de personas, sobre todo en eventos deportivos, o dedicados a espectáculos, justifican la construcción de estos espacios de grandes luces en los que se hace necesaria la flexibilidad. Esta flexibilidad implica la posibilidad que dicho espacio pueda cubrirse o descubrirse, total o parcialmente, en un corto lapso de tiempo, mediante diferentes mecanismos.

Si bien en los teatros de la antigua Grecia, ya se utilizaban estos toldos o *velum* que servían de protección a los asistentes, uno de los primeros ejemplos, de los que se tiene referencia documentada fehacientemente es el Coliseo Romano, o Anfiteatro Flavio,

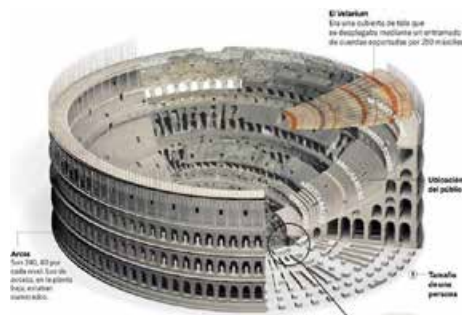


Imagen 1. Anfiteatro Flavio. Roma. Siglo I



Imagen 2. Teatro de Mérida



Imagen 3. Teatro de Aspendus

construido con su cubierta retráctil, el *velarium*, durante el siglo I. Dicha cubierta de tela desplegable, era accionada manualmente mediante poleas.

Aunque el Anfiteatro Flavio, más conocido como el Coliseo de Roma es el más representativo, hubo otros muchos teatros que utilizaron este mismo recurso, como el teatro de Pompeyo, en Roma, el teatro romano de Mérida, España, o el teatro de Aspendus en Turquía.

A partir de 1930, se comenzó a motorizar pequeñas cubiertas, llegando a su utilización en grandes edificios a partir de la década del 60, y mayor aun, después de los 90, con los avances de la mecánica robotizada, que permite el movimiento de grandes cargas con precisión y seguridad³. La arquitectura cinética está tomando una posición de relevancia, tanto por innovadora, como ecológica. Un edificio cinético es aquel en el que puede alterar su aspecto, y/o forma, o responder a alguna necesidad interior o exterior, a partir de contar con alguna estructura mecanizada que permita el movimiento.

El arte cinético, conocido también como *cinetismo*, surgió en París a mediados del siglo XX, a partir del futurismo del cual mantiene la voluntad mecanicista y, del constructivismo del que hereda la celebración tecnológica. En el, el movimiento se percibe sensorial y materialmente. Comprende el movimiento de tres maneras: el movimiento físico real de la obra, el movimiento óptico y el movimiento físico del espectador⁴.

Siendo el movimiento, el principio fundamental, la obra se concibe como una realidad transformable. Esta movilidad puede permitir: (1) Incorporación de una función específica que no sería posible tenerla en un edificio estático, (2) Mejoría de las cualidades estéticas y (3) Adaptación a las condiciones ambientales.

El objetivo de la arquitectura cinética es entonces buscar la multifuncionalidad, adaptándose a las necesidades del momento.

Este tipo de arquitectura es adaptativa, versátil y hecha al servicio total de las necesidades del usuario. De hecho, es el usuario quien toma el control de las múltiples configuraciones que puede tener el edificio.

Normalmente existen tres razones para optar por edificios cinéticos: (1) Variedad y riqueza espacial tanto interior como exterior, (2) Confort interior y ahorro energético y (3) Multifuncionalidad⁵. Podríamos decir que en estos edificios es el usuario quien va modificando la configuración física del edificio, en función de las necesidades de cada momento

³ Romo Martin, Jose. *Cubiertas Móviles de gran luz. Un campo de desarrollo de la Ingeniería Estructural*.

⁴ <https://www.culturagenial.com/es/arte-cinetico>

⁵ <https://retokommerling.com/ejemplos-arquitecturamovimiento/>

Este nuevo enfoque en las posibilidades arquitectónicas, se ha visto favorecido con el uso de la robótica, la mecánica y la electrónica (mecatrónica).

Asistidos por nuevos conceptos como la *Fuller's Tensegrity* y por desarrollos en robótica, los edificios cinéticos se han vuelto cada vez más comunes en todo el mundo desde la década de 1980⁶, a pesar del costo inicial más elevado al de las construcciones estáticas, principalmente por el uso de materiales y tecnologías innovadoras, hecho que ha limitado bastante el diseño y construcción de este tipo de edificios. En la arquitectura cinética las fachadas dinámicas son el elemento más común. Sin embargo, en la actualidad, hay ejemplos que llevan a esta disciplina a otros niveles⁷. Dentro de esta corriente podemos encontrar edificios en los que solo una parte tienen movimiento, como las fachadas cinéticas, tomando como ejemplo el Centro financiero Bund, Shanghai, 2017 diseñado por Heatherwick Studio junto con Foster + Partners.

Encontramos también ejemplos de viviendas unifamiliares, La casa Sharifa-Ha de Teherán (Irán) gira y se mueve para aprovechar al máximo las cambiantes condiciones del clima. Con tres alturas, tiene varias zonas que pueden rotar hasta 90 grados, con cubiertas retráctiles que convierten habitaciones cerradas en terrazas durante el verano⁸.

La idea de otorgar movimiento también se da por motivos estéticos o funcionales, para lo cual los profesionales optan por estructuras móviles que pueden aportar grandes beneficios a la obra construida. En el caso de los estadios, el movimiento de sus cubiertas permite una variabilidad de usos, (por ejemplo el *Millennium Stadium*, Gales, que es un estadio multiusos) no suspender eventos por razones climáticas y por lo tanto evitar pérdidas económicas.

Uno de los últimos estadios con cubierta móvil, es el *Mercedes-Benz Stadium*, en Atlanta, Georgia, donde juegan como equipo local los *Atlanta Falcons*, que son un equipo profesional de fútbol americano de los Estados Unidos. Esta cubierta está compuesta por ocho placas, que se asemejan a 'pétalos' recubiertos con ETFE (etileno tetrafluoroetileno), que se deslizan para unirse en un punto central y se abren o cierran como el obturador de una cámara fotográfica, de modo tal que el espacio puede estar al aire libre o totalmente cubierto.



Imagen 4. Heatherwick+Foster Centro Financiero Bund Shanghai 2017



Imagen 5. Casa Sharifa-Ha Teheran Iran

⁶ <https://www.hisour.com/es/kinetic-architecture-28018/>

⁷ <https://www.elcomercio.com/tendencias/arquitectura-cinetica-posibilidades-construcciones-tecnicas.html>

⁸ <https://estilosdevida.bolsamania.com/ahorro-beneficios-la-arquitectura-cinetica>

Sistemas de clasificación

Los trabajos del profesor Otto aportan importantes avances en la temática, Friedman Kuggel elabora una clasificación, partiendo de los estudios realizados por aquél, en los que clasifica los sistemas de movilidad estructural en tres tipologías: (1) Paneles móviles, (2) Sistemas de izado de membranas y (3) Sistemas articulados. En el artículo *General Survey of Deployable In Architecture*, Felix Escrig, también desarrolla un sistema de clasificación, lo mismo que Charis Gantes, en el libro *Deployables Structures: Analysis and Design*. Ricardo Franco y Leonel Torres en su libro *Estructuras adaptables* analizan los sistemas articulados como un sistema compuesto básicamente por elementos rígidos (barras) y articulaciones.

En función de las clasificaciones de cubiertas móviles estudiadas y desarrolladas por diversos autores y las obras analizadas en el relevamiento histórico realizado en la primera fase de la investigación, se desarrolló el siguiente sistema de clasificación de cubiertas móviles, a fin de ordenar los estudios realizados.

Como primera medida, en función de las características generales de la cubierta, se decidió clasificar a las mismas en tres grandes grupos: (1) *Estructuras compuestas por el movimiento de una superficie rígida*, (2) *Estructuras compuestas por el movimiento de una membrana flexible* y (3) *Estructuras compuestas por el movimiento de barras rígidas articuladas*.

Cada uno de estos grupos se amplió en función de las características particulares de la forma de sujeción y movimiento. Daremos ejemplos significativos de cada una de ellas.

1 Estructuras compuestas por el movimiento de una superficie rígida

a. Paneles móviles telescópicos o retractiles

Minute Maid Park

Este estadio, inaugurado en el año 2000, está ubicado en Houston, Texas, EEUU y es sede de los *Astros de Houston*, llamado también *Reliant Stadium*. Tiene capacidad para 42000 personas, césped natural y un techo retráctil de 74 metros de altura. Su diseño se basó en la influencia que tuvieron los ferrocarriles en el crecimiento de la ciudad, especialmente a principios del siglo XX. La estructura del techo está sintetizada en cuatro *supercolumnas*, separadas del estadio, que sostienen vigas estructurales de 300 metros de largo, sobre las que se desplaza el techo.

Imágenes 6-7. Minute Maid Park

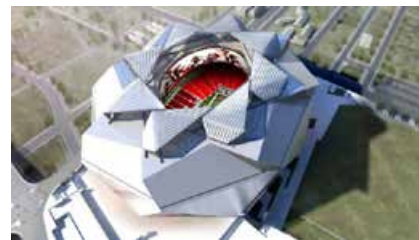


b. Paneles móviles deslizantes (o de traslación)

I. sobre eje recto

Mercedes Benz Stadium

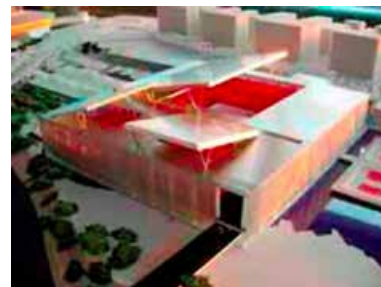
Este estadio, inaugurado en 2017, en Atlanta, Georgia (EEUU) tiene una cubierta formada por 8 piezas triangulares translúcidas, que se abren y cierran deslizándose sobre rieles rectos, que producen un efecto de giro, similar a un lente de cámara fotográfica. Cada uno de estos elementos esta revestido con un tejido de ETFE translucido, que aunque esté cerrado permite el ingreso de luz natural.



Imágenes 8-9 Mercedes Benz Stadium

Caja Mágica

Es un complejo formado por tres estadios multiuso, ubicado a orillas del río Manzanares en Madrid (España) y consta de tres estadios cubiertos-descubiertos con capacidad para 20000 espectadores (12000, 5000 y 3000 respectivamente) y dieciséis pistas de tenis exteriores. Las cubiertas de cada estadio, tienen la posibilidad de desplazarse y levantarse de modo independiente, permitiendo dejar espacios abiertos o cerrados, de acuerdo al evento a realizarse.



Imágenes 10-11. Caja Mágica, Madrid. II. sobre eje curvo

Estadio Oita

Fue construido para ser sede de la Copa Mundial de la FIFA de 2002. Es un casquete esférico de casi 52000m², con 200 metros en su eje mayor y 130 metros en el menor. La estructura de la cubierta móvil consiste en una estructura de acero con un diámetro total de 245 metros. Abrir y cerrar el techo tarda 20 minutos.



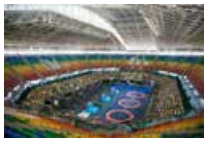
Imágenes 12-13. Estadio Oita, Pekin



Plaza de Toros La Manzanera

En España muchas de las antiguas plazas de toros han sido remodeladas y refuncionalizadas, como la Plaza de Toros de La Manzanera, en Logroño, inaugurada en 2002. Esta cubierta con una cúpula de 100 m. de diámetro que descubre en su totalidad el ruedo, es decir, 2500 m² que se abren en dos mitades y en 10 minutos.

Imágenes 14-15. Plaza de Toros La Manzanera, Logroño



Imágenes 16-17. Estadio Mary Terán de Weiss, Parque Roca, Buenos Aires

Estadio Mary Terán de Weiss

Este estadio de tenis, también llamado Estadio de Parque Roca fue inaugurado en Buenos Aires en 2010 y la estructura de la cubierta está compuesta por dos arcos paralelos de 190 metros de luz y 43 de altura a la clave, separados 30 metros entre sí. Los arcos soportan la cubierta a través de doce pendolones y actúa como viga carrilera de los sectores móviles del techo, que permiten la apertura del sector central.

c. Paneles móviles de revolución (o de rotación).

Domo de Fukuoka



Imágenes 18-19. Domo de Fukuoka, Japón

Fue la primera bóveda de Japón con una cubierta retráctil, de 52000 m² en la que dos de los tres paneles rotan en abanico. Cada uno de los paneles tiene cuatro metros de espesor y, aunque la capa superficial es una lámina de titanio de 3 milímetros (0,12 pulgadas), el techo total pesa 12000 toneladas. La apertura y cierre toman solo 20 minutos. Los amortiguadores de control de vibraciones se colocan en la cúpula para que, en caso de fuertes vientos o terremotos, los paneles no choquen entre sí.

2. Estructuras compuestas por el movimiento de una membrana flexible

a. Membranas con estructuras de soporte fijo

Estadio Wimbledon



Imagen 20. Estadio Wimbledon

Este famoso estadio de tenis, ubicado en Londres (Inglaterra) fue remodelado y reinaugurado en 2009. La cubierta móvil, que es una membrana traslúcida plegable, pesa 1000 toneladas, tarda 10 minutos en cerrarse por completo, aunque se necesitan 20 ó 30 minutos para que el sistema de aire regule la humedad e impida que se forme condensación y caigan gotas sobre los jugadores. Esta cubierta permite que el juego continúe durante la

lluvia y la noche . El techo es la última novedad de las mejoras de la Pista Central, que tiene 87 años, y que tendrá 1200 nuevos asientos este año, aumentando su capacidad hasta los 15000 espectadores.

b. Membranas con estructuras de soporte móvil

Centre Court Tennis Stadium

Ubicado en Rothenbaum, Hamburgo (Alemania) este estadio funciona desde 1892, pero en 1996 la cancha central fue renovada, colocándose una cubierta retráctil y ampliada para albergar a 13200 espectadores. El estadio posee una forma oval cuya cubierta esta conformada por dos anillos, uno exterior, permanente, que cubre la zona de gradas y otro interior, retráctil sobre el campo del estadio. El techo tiene un diseño descentralizado: cuando el techo está abierto, la membrana no se coloca en el centro del estadio (como es práctica común para la mayoría de los techos de membrana), sino a un lado. Esto evita proyectar una sombra en la cancha que podría molestar a los tenistas.



Imágenes 21-22. Centre Court Tennis Stadium, Rothenbaum

c. Membranas con cerramientos y estructuras rígidas

Flor Venezuela, Expo Hannover 2000

La estructura representó a Venezuela en la Exposición Universal de Hannover, Alemania y en la actualidad esta ubicada en la ciudad de Barquisemeto. Es una obra sobre una planta circular, que tiene cuatro miradores que simbolizan los tepuyes de la Gran Sabana, que son íconos de la Guayana venezolana y con un mástil de 18 metros de altura. La cubierta esta constituida por 16 pétalos de 10 metros, que se abren con la luz solar y se cierran en presencia de la lluvia. Coronando el mástil, se encuentra un capitel de un diámetro aproximado de 6 metros, en el que se ubican las máquinas que permiten a los pétalos de la flor abrirse y cerrarse.



Imágenes 23-24. Flor de Venezuela, Hannover

3. Estructuras compuestas por el movimiento de barras rígidas articuladas

a. Con articulaciones en los extremos

Museo de Arte de Milwaukee

Si bien el Museo de Arte comenzó a funcionar en 1888, como la Asociación de Arte de Milwaukee, en 1957 Eero Saarinen diseño el *War Memorial Center* y desde ese momento el Centro de Arte de Milwaukee comenzó a crecer. En 2001 se encargo a Santiago Calatrava

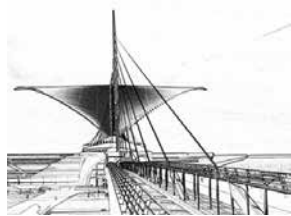


Imagen 25. Museo de Arte de Milwaukee

para diseñar el escultórico *Pabellón Quadracci*, que tuvo en cuenta el edificio original, la topografía de la ciudad y el estilo de Frank Lloyd Wright. Entre los muchos elementos marítimos en el diseño se encuentran: las persianas de acero móviles inspiradas en las alas de un pájaro, un puente peatonal cableado con un mástil elevado inspirado en la forma de un velero y una galería curva de una sola planta que recuerda a una ola. El pabellón presenta una espectacular estructura cinética: un *brise-soleil* con rejillas que se abren y cierran. Los elementos de arcos de hormigón transfieren cargas estructurales a la pared de los cimientos y a la viga central. Las formas trapezoidales únicas de la estructura arqueada de soporte crea un punto focal a medida que se desplazan desde una base esbelta hasta un profundo haz esculpido en los tramos superiores.

b. Con articulaciones intermedias

L' Hemisferic



Imágenes 26-27. L'Hemisferic, Valencia

En 1998, con diseño y construcción de Santiago Calatrava se inauguró en la *Ciutat de les Arts i les Ciències* de Valencia, un edificio con analogía de un ojo, que en su interior alberga una gran sala con una pantalla cóncava de 900 m² y 24,4 m de diámetro. El mismo cuenta con una cubierta ovoide de mas de 100 metros de longitud, y tiene en su interior una gran esfera que es la sala de proyecciones. Este elemento simboliza la mirada y observación del mundo que los visitantes descubren a través de sorprendentes proyecciones audiovisuales.

Conclusión

Luego de un exhaustivo análisis, la investigación se reduce al estudio de cubiertas adaptables o móviles, desarrolladas durante tres décadas (1990- 2020) y por lo que se ha visto, en su gran mayoría, salvo contadas excepciones, se trata de edificios dedicados al deporte (estadios).

En la actualidad se han desarrollado además nuevos materiales que optimizan su rendimiento en cuanto a capacidad resistente y reducido peso propio. Entre ellos el desarrollo de nuevas telas o membranas para el cubrimiento, y materiales compuestos a partir del uso del carbono. En los mismos se combinan un refuerzo de carbono (generalmente una FC) y una matriz también carbonosa (resinas, polímeros o breas con las que primero se impregna la fibra y luego se carbonizan para dar lugar a esta matriz). Este tipo de materiales se caracterizan por ser ligeros y a la vez densos, con altas prestaciones mecánicas, alta resistencia térmica (en atmósfera no oxidante) y muy inertes ante la mayoría de agentes químicos.

Por el contrario su punto débil es la gran reactividad en atmósfera oxidante cuando se sobrepasan los 400-500°C. También son materiales de alto coste aunque los avances tecnológicos y su uso más generalizado tienden a abaratar sus costes.

Otro material de última generación, descubierto a partir del carbono es el *grafeno*. Si bien el material fue aislado en el año 2004, adquirió notoriedad en el año 2010 gracias al Nobel de física: era impresionante, las pocas noticias que salían entonces sobre el material suponían una nueva era industrial en todos los campos de la economía moderna, todas.⁹ El grafeno es carbono puro, como lo son el diamante, el grafito y los nanotubos de carbono.

Lo que hace especial al grafeno respecto a sus variantes de carbono es su estructura atómica hexagonal en forma de lámina monocapa, que es muy ligero (1m² sólo pesa 0,77 mg.), que es el material más duro del mundo gracias a su unión atómica y que el comportamiento de los electrones en él hacen que su conductancia eléctrica sea 100 veces superior a la del silicio, así como que su comportamiento químico es único para posibles aplicaciones con distintos materiales en todos los sectores de la industria.

El grafeno es ser duro, flexible, ligero y con una alta resistencia. Se calcula que este material es 200 veces más resistente que el acero y unas 5 veces más liviano que el aluminio. Con estas propiedades, el grafeno podrá tener aplicaciones en el sector energético, el de la construcción, la salud y la electrónica.

A partir de su descubrimiento se continuó trabajando en sus diferentes aplicaciones y se llegó al *Aerogel de grafeno*, que es el material más liviano del mundo, posee una densidad de 0,16 miligramos por centímetro cúbico y se dice que es incluso *más ligero que el aire*.¹⁰ Es una espuma basada en nanotubos de carbono congelados y láminas de óxido de grafeno a las cuales se le retira el oxígeno a través de un complicado proceso químico. Al ser un material que está en plena investigación y desarrollo, todavía no se han determinado sus usos más óptimos y eficientes.

⁹ <http://grafeno.com/grafeno-a-la-estela-del-carbono/>

¹⁰ <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle>

Co-Espacios. Análisis de un modelo paradigmático de vivienda colectiva y alternativas proyectuales inclusivas para sectores medios en CABA

Contexto, problemas coyunturales y estructurales

El mercado inmobiliario argentino se enfrenta a un conjunto de desafíos y dinámicas que ejercen un impacto profundo en su funcionamiento y evolución. En el siguiente trabajo, se explotan algunas de las principales problemáticas y tendencias que influyen en esta área crucial de la economía.

El cepo cambiario, una medida instaurada para restringir las operaciones en dólares, ha tenido repercusiones significativas en la fluidez y confianza de las transacciones. Este escenario se ve agravado por la situación económica del país, caracterizada por ciclos recesivos y gestiones históricas poco efectivas, lo que ha generado un ambiente poco atractivo para la inversión y el crecimiento sostenible del mercado inmobiliario.

Una problemática fundamental es el precio de los inmuebles para el poder adquisitivo promedio de los ciudadanos argentinos, lo que restringe su capacidad de acceder a la vivienda propia. El número de escrituras, los metros cuadrados en construcción y los niveles de inversión, señalan una fase de desaceleración en el mercado inmobiliario.

Desde 2012, la economía argentina ha experimentado un estancamiento debido a varios modelos económicos fallidos, lo que ha minado la confianza tanto de inversionistas como de consumidores. El cambio de gobierno próximo añade una capa adicional de incertidumbre, ya que conlleva posibles modificaciones en regulaciones y políticas económicas, lo que podría tener un efecto considerable en el mercado inmobiliario.¹

La restricción de dólares limita el crecimiento económico y perpetúa la recesión, creando un entorno desfavorable para la inversión y la estabilidad. La inestabilidad cambiaria y la elevada inflación contribuyen aún más al desafiante panorama del mercado inmobiliario, generando desconfianza y temores en los participantes del sector.

Pablo Lowenstein

Arquitecto, Proyectista y desarrollador inmobiliario, doctorando DAR

La restricción a las importaciones también ha dejado su huella negativa en el país, afectando tanto el crecimiento económico como la oferta de bienes y servicios. La falta de alternativas institucionales para canalizar ahorros ha dificultado la inversión y minado la confianza en el mercado.

La desconfianza en la moneda local y el temor a comprometer capital han llevado a una retracción en la actividad económica y en la inversión dentro del sector inmobiliario. La ausencia de créditos hipotecarios, agravada por la disminución de los salarios en términos reales, ha obstaculizado el acceso a la vivienda y a la inversión en propiedades, a tal punto que se estima que se requieren hasta 35 años de sueldos para adquirir una vivienda, reflejando la profundidad de la problemática habitacional.

En medio de esta coyuntura, el mercado inmobiliario enfrenta una crisis habitacional, agravada por la falta de políticas efectivas para abordarla. Los modelos tradicionales no se adaptan a las necesidades actuales de la población, marcando una discrepancia entre la oferta existente y las demandas reales.

La irrupción de la pandemia ha tenido un impacto significativo, exacerbando las problemáticas preexistentes y acentuando aún más la necesidad de soluciones integrales y políticas efectivas. En resumen, el mercado inmobiliario argentino se encuentra en una encrucijada, enfrentando múltiples factores, desde el contexto económico hasta las limitaciones crediticias, la inflación y la inestabilidad cambiaria, que han generado un escenario desafiante para inversores, desarrolladores y compradores por igual.^{2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16}

^{17 18 19 20 21}

Situación actual del mercado: algunas ideas

El mercado inmobiliario argentino se encuentra en un escenario que demanda una profunda reevaluación de sus enfoques tradicionales debido a una serie de desafíos y tendencias que impactan su dinámica actual. En este trabajo, se exploran ideas clave para enfrentar estas problemáticas y proponer soluciones innovadoras respaldadas por datos concretos.

1. Enfoque en soluciones habitacionales inclusivas: el centro de la cuestión no radica en regulaciones o tamaños de viviendas, sino en la necesidad urgente de encontrar soluciones habitacionales no convencionales e inclusivas para un segmento más amplio de la población. Diferenciar viviendas económicas de las de baja calidad o exclusivas para sectores medios es vital.
2. Repensar la vivienda como bien de uso: desafiar la especulación del mercado y reconsiderar la vivienda como un bien de uso en lugar de un mero activo financiero es imperativo. Explorar alternativas que fomenten la autorregulación y la gestión

participativa por parte de organizaciones sociales puede impactar positivamente la relación costo-beneficio.

3. Romper con tendencias tipológicas: los datos revelan que la construcción se ha centrado en departamentos con un *target* orientado al resguardo de valor o lujosos, lo que ha creado un excedente de viviendas desocupadas y una oferta insuficiente para quienes tienen recursos limitados. Necesitamos adaptar los proyectos a las necesidades de la comunidad y considerar elementos como la accesibilidad y la flexibilidad en el diseño.
4. Inclusión y responsabilidad social: la especulación ha llevado a situaciones habitacionales marginales. La inclusión y la responsabilidad social deben guiar los proyectos inmobiliarios hacia soluciones más sostenibles y abarcativas.
5. Modalidades no convencionales de vivienda: explorar enfoques no convencionales y contemplar la autorregulación como opción viable puede generar resultados positivos en términos de costo-beneficio e impactar en un segmento mayor de mercado.
6. Análisis detallado para decisiones informadas: la disparidad de precios y oferta entre distintos barrios de Buenos Aires resalta la necesidad de análisis detallados para tomar decisiones informadas y comprender tendencias e idiosincrasias locales.

El mercado inmobiliario argentino está en una encrucijada que va más allá de las dimensiones de viviendas o regulaciones. La solución requiere creatividad, enfoques no convencionales y estrategias inclusivas. Elementos como autorregulación, gestión participativa y adaptación a las necesidades locales emergen como claves para abordar estas problemáticas de manera sostenible y exitosa. Como estrategia metodológica, la ficha modelo, que presenta esta investigación, ofrece un camino para analizar proyectos, permitiendo comparar resultados con artículos, entrevistas y opiniones de expertos, estableciendo una base sólida para la toma de decisiones informadas y efectivas.^{22 23 24 25 26}

Estudio de la oferta

Como estrategia metodológica se armó una ficha modelo para analizar los proyectos publicados y poder tener un resultado propio para comparar con los artículos, entrevistas y opiniones de expertos que se expuso anteriormente.²⁷

FICHA MODELO

EDIFICIO		01
Ubicación	Monte Castro	Cervantes 1955
Dimensiones terreno (m)	8,73 x 62,19	
Año de comienzo	2017	
Año de terminación	2022	
Etapas del proyecto	Terminado	
Zonificación	PB + 7 pisos + 2 retiros	USAA
Desarrolladora	chica	sin nombre
Inmobiliaria	interwin	
Producto		
Planta tipo	3 departamentos	
Comodidades	3 ambientes	2 ambientes 1 ambiente
Superficies (m²)	70,80	55,21 31,26
Precios (USD)	155.000	105.000 66.000
Valor del metro cuadrado (USD/m²)	2.189	1.902 2.111
Metros totales de venta (m²)	2.190 2.100	

Imagen 1. Ficha modelo

RELEVAMIENTO DE EMPRENDIMIENTOS DICIEMBRE 2022



Imagen 2. Relevamiento de emprendimientos 1

RELEVAMIENTO DE EMPRENDIMIENTOS DICIEMBRE 2022



Imagen 3. Relevamiento de emprendimientos 2

En los cuadros anteriores se puede analizar varias características de los emprendimientos ofrecidos en diferentes plataformas digitales. La selección se centró en emprendimientos en Ciudad de Buenos Aires, con lotes de dimensiones promedio. Se registró la envergadura de las desarrolladoras, las superficies de sus unidades, las comodidades, la ubicación, las comercializadoras, precios y tamaño del emprendimiento.

De los 259 emprendimientos relevados y más de mil departamentos analizados el 50% están ubicados en Palermo, Recoleta, Belgrano y Caballito, los barrios de unidades más onerosas,

Otras de las características observadas es que la mayoría de los lotes son de 8,66m, lote típico en Ciudad de Buenos Aires, y su largo esta entre los 25 y 40m de fondo. La zonificación más común es USAA que permite PB, 7 pisos y dos retiros.

Más del 43% de los proyectos analizados están terminados y 42% en obra. Esto significa una sobreoferta en el mercado.

Más del 50% cuesta entre USD 75.000 y USD 100.000, las incidencias varían entre 1.750 y 2.000 USD/m² y la envergadura de los emprendimientos de 1.000 a 2.000m².

Este relevamiento y análisis sirve a la idea de armar una propuesta en relación a las necesidades y desafíos también relevadas de la coyuntura antes mencionada. Es por esto que se tomará para trabajar sobre la propuesta proyectual un lote en Palermo, zonificación USAA (PB + 7 pisos + 2 retiros), ancho 8,66m de frente y 40m fondo, con una LFI (línea de frente interno) de 25m de profundidad.

Vivienda, modelo ideal y nuevas perspectivas

En la Ciudad de Buenos Aires, existe un exceso de viviendas desocupadas y, al mismo tiempo, una demanda insatisfecha. Esta situación es resultado de diversas causas históricas que se mencionaron anteriormente.

La investigación gira en torno al análisis del desarrollo potencial de opciones habitacionales alternativas que fortalezcan estrategias de cohabitación, entendidas como espacios comunitarios en lugar de simplemente áreas comunes. Esta revisión se inscribe en la intención de repensar modelos tipológico-programáticos, generando así opciones de mercado que sean inclusivas y disruptivas frente a las soluciones inmobiliarias convencionales.

El objetivo es demostrar la viabilidad de reestructurar el modelo preconcebido de edificios de vivienda colectiva en la ciudad, reconsiderando sus espacios, partes, articulaciones y tipificaciones en busca de una vivienda más accesible, inclusiva y sustentable.

Se pretende analizar la posibilidad de generar un modelo habitacional que aumente la eficiencia de funciones individuales al compartirlas en modelos de cohabitación. Además, se busca demostrar la competitividad económica de este enfoque alternativo.

El enfoque se centra en optimizar los espacios en edificios para reducir costos, generar espacios comunitarios de alta calidad y repensar espacios compartidos. Se explora la viabilidad de un proyecto integral que beneficie tanto a los desarrolladores inmobiliarios como a aquellos sin mayores recursos para acceder a la vivienda.

En resumen, la investigación se dirige a revisar críticamente las tipologías de vivienda colectiva en la Ciudad de Buenos Aires, rediseñar alternativas, mejorar aspectos de sustentabilidad e inclusividad, y proponer modelos que amplíen oportunidades de mercado para segmentos menos favorecidos inscribiéndolas dentro de la normativa vigente.

Un modelo anacrónico

La vivienda propia ya no es un aspiracional para las nuevas generaciones ni se adapta a las transformaciones en las formas de vida y los colectivos emergentes. Esta configuración carece de demanda real y no se alinea con las necesidades actuales de los usuarios finales.

Las dinámicas habitacionales están evolucionando debido a los cambios en el empleo, como el auge del trabajo remoto, las oficinas compartidas y las estructuras laborales flexibles. Estas tendencias sugieren la posibilidad de aplicar enfoques similares a la vivienda.

La reevaluación de los espacios compartidos más comunes, como los salones de usos múltiples, piscinas y solárium, se vuelve crucial. Estas instalaciones a menudo resultan insuficientes en términos de tamaño y calidad, muchas veces diseñadas solo con

finés promocionales. Su concepción original de democratizar vistas panorámicas y áreas de descanso raramente cumple con las expectativas reales.

Partiendo de estos espacios comunes, surge la idea de reestructurar la vivienda colectiva. La propuesta se centra en transformar los espacios comunes en entornos colectivos y comunitarios, con una distinción importante: no son simplemente compartidos, sino de propiedad colectiva. Esto implica no solo el uso, sino también la responsabilidad adicional del cuidado, mantenimiento, regulación, apropiación y comprensión del concepto.

Algunas alternativas que comienzan a aparecer

Si bien hay atisbos para el acercamiento a nuevos formatos de usos, estos son aún tibios y sin la profundidad del estudio social correspondiente. Y en general las búsquedas son en mercados de altos recursos. Se puede ver a desarrolladoras como MMCV, ATV, Hormigaz, Zzarq, Caram, Adamo-Faiden y Abramzon entre otros, que generan emprendimientos disruptivos con el fin de diferenciarse y ganar un nicho de mercado.

El arribo de los *amenities* se populariza hace algunas décadas, funciona mientras que su equilibrio es óptimo en gastos de expensas-utilidad y colapsa actualmente para algunos consumidores debido a que es privativo por su incidencia en el costo de las expensas, por su deterioro en edificios que no están correctamente administrados o su desuso por ser un producto del *marketing* más que del estudio consciente de su viabilidad funcional y económica.

No hay en el sector desarrolladoras que se centren en estudios socio-económicos-financieros para una atracción de una demanda que no sea la preconcebida basada en resguardo de valor o productos *high end*.

Vittorio Aureli hace referencia a la necesidad de liberación de las personas con respecto al espacio doméstico en el que viven, entendiendo a la vivienda como un hábitat, excluyendo a sus habitantes del sentido de propiedad. Considera que el espacio doméstico debe ser despojado de su valor de cambio y sostiene que la concepción del mismo como un *commodity* es antinatural.

Sugiere modos de apropiación alejados del concepto de posesión de los espacios, y relacionados con el espíritu colaborativo de comunidades organizadas solidariamente realizando maniobras de intercambio o rotación para el uso del espacio doméstico.

Aureli cree en que la posible solución a la problemática actual se encuentra en la progresiva transición de las viviendas como bien, hacia cooperativas estructurales donde sea posible vivir y trabajar, y cuyos habitantes se encuentren libres del sentido de propiedad y la carga de tareas domésticas.²⁸

Miguel Lacasta dice que el objeto que aglutina la masa social de individuos, la ciudad, especialmente la ciudad densa, debe poner al día su usos para dar una cabida serena a la avalancha de cambios que surgen por activa y por pasiva. Repensar la unidad de vivienda y adecuarla a nuevos perfiles sociales como son las familias monoparentales, las células transgeneracionales o la demanda de vivienda en transición o coyuntural es a día de hoy irrenunciable.²⁹

El estudio Lacaton-Vassal combate la obsolescencia de los edificios con libertad de uso. Una libertad de uso hace que la dinámica renueve los espacios. El principio de *proyecto abierto* se basa en la idea de confiar en la manera en que la gente usa el espacio. No se debe mostrar cómo usar el espacio sino proveer las condiciones que les permitan ser creativos con él.³⁰

Hay diversas experiencias interesantes que ayudan para repensar la vivienda, como Le Cabanon, la casa en el Sur de Francia, que Le Corbusier elige para pasar sus últimos días. Con una superficie de 16m², sin cocina ni ducha, próximo al restaurant de un amigo donde resolvía sus necesidades.³¹

Nuevas propuestas surgen en comunidades como Mommunes, madres separadas o solteras, se juntan bajo el mismo techo para compartir gastos y apoyarse en la crianza de sus hijos. Entendiendo que la carga económica como social de criar a hijos solas puede ser muy pesada, agotadora y hasta factor de discriminación.

A finales de 2023, Commune, un desarrollador de viviendas con sede en Francia, abrirá un emprendimiento de hogares monoparentales en los suburbios de París.³² También está el formato co-living orientado a gente joven como We live, de los creadores de We work, Life X y Living Common en otros países y Casa Campus en lo local, donde se comparten ciertos espacios, una especie de campus universitarios, donde hay un ente regulador que administra y es dueño del todo.

Las llamadas eco-aldeas, son comunidades de viviendas, se preocupan por compartir recursos, consumir menos, cambiar las prioridades en la vida a favor de más tiempo libre, gastar menos dinero y relacionarse con su comunidad. La mayor parte de la tierra es compartida entre los residentes, permitiendo una producción de alimentos gestionada, con huertas integradas.

Hay personas de todas las edades y en diferentes situaciones. Adultos mayores que tienen una vida llena de sabiduría, experiencia y tiempo, solteros

Imagen 4. Vistas de Cohousing España



con niños que tienen con quien hablar mientras los niños juegan. Padres con un hijo que pueden darle nuevos amigos como otros modelos y recursos.

Algunos ejemplos interesantes son: Brondby Garden City y Eco-village en Dinamarca o e-Cohousing en España. Casi un reflejo de los que fueron los Kibutz israelíes de las décadas de los 70 y 80.

Obras destacables

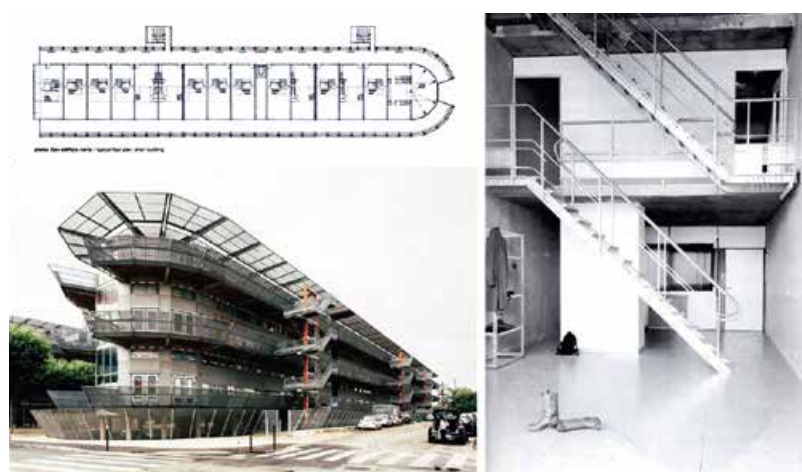
Este trabajo repasa algunas obras donde hay una búsqueda en relación a los espacios comunes, sus formas de uso y apropiación. Es el caso del Edificio Eucaliptus de Ferrari Hardoy y Kurchan en ciudad de Buenos Aires con espacios comunes como restaurant, salones de lectura y esparcimiento comunes.

O el edificio Nemasus, construido en 1987, de Jean Nouvel en Nimes donde se disponen viviendas mínimas de forma transversal a dos espacios longitudinales donde se encuentran los espacios de circulación horizontal y vertical de un lado y los espacios de expansión al aire libre del otro. Permitiendo a los residentes conectarse por medio de estos espacios.

Son destacables varios proyectos de MVRDV con una búsqueda de disrupción morfológica como funcional a través de grandes espacios de uso común.

Wozoco es una obra de 1997 en Amsterdam que está destinado a personas de la tercera edad, que resuelve mediante una circulación longitudinal el acceso a las unidades que difieren en tamaños y visuales, con volúmenes salientes para aprovechar los coeficientes de edificación del lugar.

Imagen 5. J.Nouvel Nemasus Nimes 1987



Silodam es otro proyecto de MVRDV de 2003, el cual tiene la particularidad de tener una volumetría de prisma rectangular perfecto, asimilandose a una pila de contenedores en el puerto de Amsterdam. Otorga una solución a múltiples formatos de viviendas, estructurando las unidades con diferentes configuraciones para dar flexibilidad a los diferentes programas de “vecindades internas” que operan en el edificio. Silodam es un excelente ejemplo de comunidad en altura diseñado desde su partido para ofrecer una solución mejoradora de un proyecto tipo.

Mirador de 2005, en España, como Parkrand de 2010, en Amsterdam, encaran una fórmula similar,

dotar de un espacio común diferente, especial y de congregación. Mirador genera una terraza con visuales pero como excusa para que la población de los 18.000m² se reúna, se cruce, se encuentre y vincule. En Parkrand se generan en el centro del volumen del complejo edificio, donde se centran las visuales interiores, dos espacios de gran envergadura diseñados para pasar tiempo al aire libre dentro del edificio con visuales al parque, con equipamiento para mayores y niños. MVRDV juega con lo disruptivo, genera dentro de sus grandes volúmenes espacios de quiebre, dotando a los edificios de versatilidad para una población diversa.

Otro edificio destacado y mojon de este trabajo es 8 House de BIG, del año 2010. Esta mole de 61000m² en Orestad, una zona suburbana de Dinamarca, se destaca por una operación muy sencilla pero altamente disruptiva. Se emplaza un enorme edificio que genera un acceso por rampa, en forma de 8, que recorre todas las unidades del complejo. Esta rampa cose el edificio pero, a diferencia de los ejemplos anteriores como el de Nemasus o Wozoco, lo hace por la vía de las expansiones que cada unidad tiene como terraza-jardín, invirtiendo el orden preconcebido de público-privado. Cada terraza se abre al centro de las visuales. El edificio obliga a compartir parte de la privacidad, generando un intercambio obligado entre los propios vecinos y visitantes.

Se puede decir que este edificio logra una vecindad tridimensional donde se mezclen diferentes usos y se promueve la interacción entre los residentes. Ofrece una variedad de opciones residenciales y espacios comunitarios. El edificio está diseñado para que todos los habitantes disfruten de espacios comunes útiles y cómodos, promoviendo la interacción social y el intercambio.

Estos ejemplos y otros como el complejo Pedregulho de Alfonso Reidy, el edificio para la Interbau de Jaap Bakema, la Unite de habitaciones de Marsella de Le Corbusier, el edificio Narkomfin de Moises Ginzburg y algunos de los proyectos de Lacol, una cooperativa de arquitectos establecida en 2009 en Barcelona que trabajan para generar infraestructuras comunitarias para la sostenibilidad de la vida, como herramienta clave para la



Imagen 6. MVRDV Wozoco/Silodam/Mirador

Imagen 7. BIG 8 House Orestad 2010



transición eco-social, mediante la arquitectura, el cooperativismo y la participación, serán expuestos y analizados como punto de partida de la propuesta.

Límites

La investigación tiene como punto de partida teórico la tesis de Anna Puigjaner, *Kitchenless City*, que repasa la historia del espacio de cocina, atraviesa los modelos de hoteles en el siglo pasado que ofrecían habitaciones a dueños privados que eran servidas por la cocina del hotel, hasta los comedores que atienden necesidades populares en países remotos. Puigjaner propone diferentes aproximaciones a modelos alternativos de proyectos con espacios flexibles que rompen en parte el modelo clásico de los ambientes en edificios tipo.

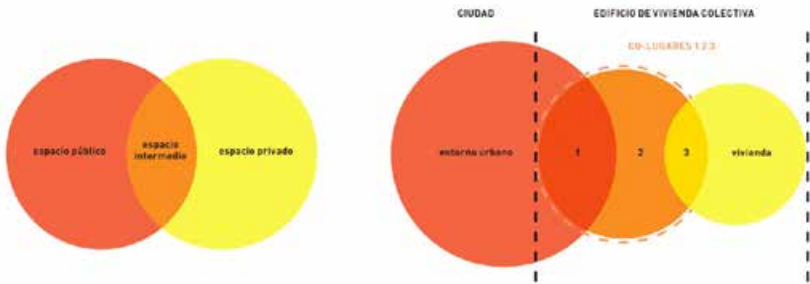
Por otro lado, se toma la tesis de María Elisa Rocca, *Co-lugar*, donde hace un análisis de varias obras paradigmáticas en el uso de espacios comunes y colectivos. El trabajo se centra en la tipificación de 9 clases de usos en diferentes casos de viviendas colectivas, con espacios descubiertos y semicubiertos, para generar un diccionario en forma de

tabla y gráficos en función de distintas interacciones con lo privado, lo común y lo público según el grado de mezcla y cercanía con los diferentes espacios.

Menciono el límite o borde porque Rocca trabaja sobre los espacios que podría llamar “mezcla”, es decir espacios amorfos, intersticiales.

En esta investigación se va a tomar estos trabajos como ancla para reestructurar los espacios, diseñarlos como componentes centrales del conjunto, articuladores y darle carácter al edificio.

Imagen 8. Gráfico de clases de usos según M. E. Rocca.



En definitiva repensar estos espacios de *amenities* que comúnmente son el espacio residual de un proyecto pensado sobre premisas comerciales, transculturalizadas y que poco tienen que ver con las necesidades de la enorme demanda no satisfecha de la Ciudad de Buenos Aires.

Actores del mercado

Este sector generó su propio estancamiento al generar excesiva oferta de lo que, en un principio, tenía una salida rápida. No hubo una reflexión para generar un mercado sustentable. El mercado a veces no mide las consecuencias de su propia voracidad. En este caso se generaron productos que sirvieron para un ciclo donde la propia cadena los consumía, en sus diferentes etapas y giraba el dinero de un emprendimiento a otro pero la recesión, el atraso en el mercado cambiario y la pandemia echaron luz sobre un conflicto. Una burbuja de productos sin destinatario. No se está produciendo para un usuario real, se están haciendo productos financieros y de resguardo de valor.

Este trabajo estudia una alternativa para que los actores puedan diversificar y seguir interesados en un mercado que le es afín y por años les dio utilidades. Los operadores, *brokers*, deberían absorber este producto fácilmente debido a *targets* más económicos y amplitud del mercado objetivo.

Los actores en la realización en un emprendimiento inmobiliario sintéticamente son:

1. Desarrollador: generador del negocio, convoca a las partes, busca el terreno, contrata al estudio de arquitectura y otros asesores, atrae al inversor o maneja un capital o fondo, administra, arma el plan de negocio y se relaciona con un *broker* para obtener una salida.
2. Inversor: fondo con capital propio o apalancado con alguna entidad financiera a buena tasa de interés, marca la necesidad de renta en relación al costo de oportunidad.
3. *Broker* o inmobiliaria: hace acuerdo con el desarrollador para la venta del emprendimiento, este acuerdo está relacionado al volumen del emprendimiento, al prestigio de los actores y al ciclo económico.
4. Consumidor final/usuario: el destinatario final y real de la porción registrable del emprendimiento.

Se desprende de la sola mención de los actores que, en el proceso de concepción y realización de un edificio, las decisiones son comerciales y financieras. No hay una reflexión sobre los modelos de habitar o la demanda real de un edificio de viviendas. El sistema genera un

desacople entre negocio y destinatario que termina haciendo un quiebre que perjudica a todo el ecosistema, generando un producto sobreofertado y de difícil colocación, con rentabilidades escasas y costos de oportunidad grandes que alejan a los capitales del sector.

Definición y destino de los CH

Los co-espacios son espacios compartidos comunitarios. Se investiga el límite donde pueden llegar estos espacios en un edificio tipo de vivienda colectiva en la ciudad y como puede interactuar con nuevas formas de vida, estudia la optimización de recursos, repiensa la movilidad, funcionalidad y finalmente analiza la sustentabilidad y viabilidad económica. Partiendo de la hipótesis que compartiendo espacios de “servicio” se podría generar una vivienda más accesible.

La investigación impacta en lo social y comercial. Se llega a un sector de la sociedad no tomado como demanda, limitado al alquiler por no contar con los recursos para acceder a la vivienda y al operador inmobiliario se le va a ofrecer un producto nuevo remplazo del anterior que cuenta con años de estancamiento por utilizar modelos obsoletos y acumula oferta basada en la utilización de unidades comerciales para su resguardo financiero sin una reflexión sobre el destinatario final. Esto revitaliza el mercado y activa una demanda no frecuentada por depender de créditos inexistentes hace décadas. En resumen hay un círculo vicioso donde un asalariado pierde poder de compra, las entidades financieras no solventan este inconveniente, el estado no tiene capacidad y los inversores privados buscan maximizar sus rentabilidades jugando seguro en un mercado muy chico que se autofagocita.

Conociendo esta situación, no se puede pensar en buscar capitales privados sin motivarlos con utilidades afines al sector. Ligado a la intención de llegar a una población relegada y nuevos colectivos que no acceden a la vivienda, se asocia la búsqueda de atraer capitales que les sea beneficioso financiar estos emprendimientos.

Costos, precio de venta, rentabilidad y modelo de unidad

En un emprendimiento tradicional se suman todos los metros construibles y se dividen por los metros de venta (propios “escriturables”) para sacar el porcentaje de cada unidad. Se suma el valor del terreno al costo total de la obra y se multiplica por los porcentajes ponderados (según ubicación). De este modo se obtiene el costo de cada unidad. Se agrega un costo adicional de utilidad (ganancia). Esto puede variar entre un 5% hasta un 50% dependiendo de varios factores, envergadura del emprendimiento, calidad, locación, ciclo económico, necesidades de flujo de dinero y plan de negocio. En definitiva, el precio final

de una unidad está relacionado al costo de construcción, al valor del terreno, la incidencia de metros comunes y la utilidad del negocio.

La utilidad del inversor-financista está en el *gap* (diferencia entre) costo y precio de venta. Tomando las ventas desde el pozo hasta unidades al terminar el emprendimiento.

Las unidades serán de menores superficies totales, pero con más metros netos de uso (no hay artefactos, locales húmedos, ni muebles de cocina), los espacios comunes serán solo los de circulación dejando los espacios de uso comunitarios (co-espacios) a un posible sistema de administración y adquisición diferencial. Es decir, no serán *amenities* soportados por todas las unidades. Se estudiará un sistema de sustentabilidad diferencial.

Las unidades serán más económicas porque los metros de los co-espacios no incidirán directamente en el valor de la unidad. Las instalaciones del edificio serán mucho menores al no solapar locales y artefactos redundantes. Se estudia la funcionalidad general de los espacios del edificio para la optimización de los recursos. Se diseña pensando el uso como un conjunto colectivo y no la sumatoria de pequeñas unidades de vivienda apiladas.

El inversor-financista consigue un producto más económico por superficie y por costo de construcción, menor exposición y acceso a un mercado más grande.

El usuario tiene posibilidad de acceder a tener un espacio propio, un producto mejor pensado y flexible, no pagar por metros e instalaciones ociosas y tener acceso a espacios colectivos de uso más sustentable y comunitario.

Se hará un análisis de costos de los dos modelos de edificio. Se diferencia los distintos tipos de metros (propios, comunes, *amenities*, circulación) y se comparan. Con estos datos se revisa los precios de las unidades de uno y otro edificio para finalmente analizar los beneficios y perjuicios de los modelos. Finalmente se sacarán conclusiones para saber si se da respuesta al problema y preocupaciones de origen.

Cálculo de superficies (húmeda, común circulación, común *amenities*/co-espacios, propias).

Cálculo de costos discriminando diferentes tipos de superficies.

Cálculo del costo de una unidad.

Comparación de costos de unidades.

Comparación de incidencia de metros comunes en metros propios.

Análisis de eficiencia de los edificios.

Análisis de gastos de mantenimiento.

Ponderación cualitativa en relación a optimización de superficie propia, común, húmeda y recursos.

Comparación de rentabilidad y exposición del inversor.

Propuesta

Se formula una propuesta donde se eliminan los baños y las cocinas de las unidades de vivienda, se concentran en un espacio único y compartido de vestuarios y una cocina comunitaria general, se crean espacios flexibles de uso que la comunidad de usuarios puede otorgarle su destino en función de sus necesidades (*co-working*, huerta, local comercial, guardado, *laundry*, cafetería, etc.). Solo habrá servicios sanitarios básicos en cada piso (pileta de manos e inodoro). Los espacios privados son los módulos habitacionales, neutros, libres y flexibles de uso, sin ninguna conexión húmeda, ni artefactos. Articulados con co-espacios que sirven a los módulos.

De esta forma los servicios se concentran, no se generan mayores superficies húmedas que las que se necesitan, se optimizan los usos, se concentra y ordenan las instalaciones y se libera las plantas tipo de tendidos de instalaciones repetidas. Se economiza en costos de construcción. Los sectores húmedos son los más caros en el costo de una obra, debido a que en espacios muy reducidos se concentran instalaciones sanitarias, cloacales, revestimientos en pisos y paredes, cielorrasos suspendidos, grifería, instalación eléctrica y de gas, artefactos, accesorios y muebles, aparte de cargar la estructura, mochetas que generan costos adicionales e irrumpen en los espacios.

Se fomenta el uso compartido de los espacios, intentando generar vínculos en la comunidad que ayuden a un cambio en los formatos de vida y de uso de los distintos espacios. Los módulos habitacionales cuentan con luz natural y expansión para uso individual, mientras que todo el espacio que articula al conjunto es de uso comunitario. Generando vínculos como sucede en las experiencias revisadas anteriormente e insertado en el tejido de la ciudad.

PROPUESTA

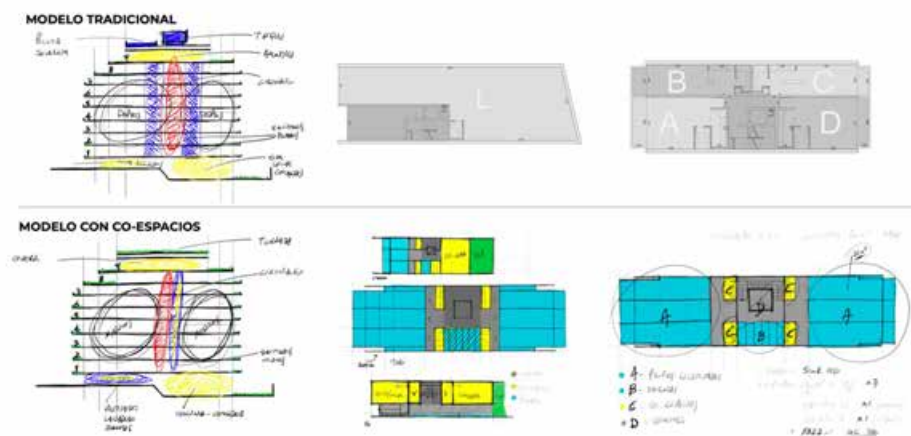


Imagen 9. Propuesta

Notas al final

1 Este texto fue elaborado en septiembre de 2023.

2 Ludmar, M., Edelstein, E., & Krier, M. I. (1/02/23). “Este mercado se mueve sin una sola gota de crédito hipotecario y con un alto impacto impositivo.” *El Constructor*. Recuperado de <https://elconstructor.com/este-mercado-se-mueve-sin-una-sola-gota-de-credito-hipotecario-y-con-un-alto-impacto-impositivo/>

3 Balayan, S. (14/12/22). “Cómo se destraba el círculo vicioso que enfrenta el mercado inmobiliario.” *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/como-se-destraba-el-circulo-vicioso-que-enfrenta-el-mercado-inmobiliario-nid3122022/>

4 “Alquileres: monoambientes escalaron 100% en 12 meses y no llegan a cubrirse con un salario mínimo.” *Ambito*. 24/11/22. Recuperado de <https://www.ambito.com/economia/alquileres/monoambientes-escalaron-100-12-meses-y-no-llegan-cubrirse-un-salario-minimo-n5591889>

5 Cieri, J. L., Tabakman, D., & De Bártolo, J. (1/01/23). “Balance inmobiliario: el mercado inició una reactivación pero se agrava la crisis de los alquileres.” *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/economia/2023/01/01/balance-inmobiliario-el-mercado-inicio-una-reactivacion-pero-se-agravo-la-crisis-de-los-alquileres/> Diego Leandro Molina (Colegio de Escribanos Provincia de Buenos Aires), Juan Carlos Donsanto (Colegio Público de Martilleros y Corredores de la Provincia de Buenos Aires), Matías Towers (Mudafy), Mirta Línara (Cámara Inmobiliaria de la Provincia de Buenos Aires), Alejandra Ginevra (GNV Group).

6 Cabral, J., Gaggero, A., & Nemiña, P. (18/08/22). “Cómo se produjo la dolarización del mercado inmobiliario en Argentina.” *Tiempo Argentino*. Recuperado de <https://www.tiempoar.com.ar/economia/como-se-produjo-la-dolarizacion-del-mercado-inmobiliario-en-argentina/>

7 “Cuánto hay que ganar para conseguir un crédito hipotecario en Buenos Aires.” *Infobae*. 5/12/22. Recuperado de <https://www.infobae.com/economia/2022/12/05/cuanto-hay-que-ganar-para-conseguir-un-credito-hipotecario-en-la-ciudad-de-buenos-aires/>

8 Balayan, S., & Achával, F. (24/11/22). “En la crisis inmobiliaria más larga de la historia, ¿cuáles son las luces que se ven al final de este túnel?” *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/en-la-crisis-inmobiliaria-mas-extensa-de-la-historia-cuales-son-las-luces-que-se-ven-al-fi/>

9 “Freno total de los créditos hipotecarios: en noviembre, aumentó 0%.” *Ambito*. 11/12/22. Recuperado de <https://www.ambito.com/economia/creditos-hipotecarios/freno-total-los-noviembre-aumento-0-n5604649>

10 Reinhold, M., González Rouco, F., & Moll, F. (19/11/22). “La casa propia: por qué la aspiración número uno de la clase media argentina se rompió para las nuevas generaciones.” *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/economia/la-casa-propia-por-que-la-aspiracion-numero-uno-de-la-clase-media-argentina-se-rompio-para-las-nid18112022/>

11 Muscatelli, N., & De Bartolo, J. (23/12/22). “La compra venta de inmuebles está prácticamente en los niveles de la prepandemia.” *Clarín*. Recuperado de https://www.clarin.com/economia/compra-venta-inmuebles-practicamente-niveles-prepandemia_o_ttllwgfojS.html

- 12** Antón, M., & González Rouco, F. (29/12/22). “Propiedades: Las razones por las que las nuevas generaciones ya no sueñan con la casa propia.” *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/casas-y-departamentos/propiedades-los-jovenes-ya-no-quieren-acceder-a-la-casa-propia-como-deseo-aspiracional-nido4082022>
- 13** Premici, S., & Menescaldi, S. (20/12/22). “La inflación ya superó el 100% para los más pobres.” BAE. Recuperado de <https://www.baenegocios.com/economia/La-inflacion-para-quienes-viven-en-la-indigencia-ya-supero-el-100-20221220-0056.htm>
- 14** Prins, A., & Cachanosky, R. (29/11/21). “Vivienda digna para todos.” *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/opinion/vivienda-digna-para-todos-nid29112021/>
- 15** Piccioli, L. (25/10/22). “Misión imposible: cada vez cuesta más acceder a la vivienda propia.” *Perfil*. Recuperado de <https://www.perfil.com/noticias/reperfilar/misionimposible-cada-vez-cuesta-mas-acceder-a-la-vivienda-propia.htm>
- 16** “Palermo y Núñez: los dos barrios porteños que ya superaron los \$100.000 para alquilar un dos ambientes.” *La Nación*. 5/12/22. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/casas-y-departamentos/palermo-y-nunez-los-dos-barrios-portenos-que-ya-superaron-los-100000-para-alquilar-un-dos-ambientes-nido4122022/>
- 17** Barreiro, L., & Gómez Picasso, G. (30/03/22). “Sabés lo que pagás por cada m² de un departamento, ¿pero cuánto costó construirlo?” *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/construccion-y-diseno/sabes-lo-que-pagas-por-cada-m2-de-un-departamento-pero-cuanto-costoconstruirlo-nid30032022/>
- 18** “Mercado inmobiliario: cómo atraviesa el sector la crisis económica.” *Perfil*. 15/05/23. Recuperado de <https://www.perfil.com/noticias/canal-e/mercado-inmobiliario-como-atravesia-el-sector-la-crisis-economica.phtml>. (Fuentes adicionales: Rocío Kalenok, Mariano Cordoisch, Gustavo Ortolá).
- 19** Ferrario, E. (8/02/23). “¿Cuál es el futuro de nuestra ciudad de acá a 10 años si no hablamos de vivienda?” *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/opinion/2023/02/08/cual-es-el-futuro-de-nuestra-ciudad-de-aca-a-10-anos-si-no-hablamos-de-vivienda/>
- 20** Depierro, M. (29/05/22). “¿El producto inmobiliario como commodity tiene sus días contados?” *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/casas-y-departamentos/el-producto-inmobiliario-como-commodity-llega-a-su-fin-nid26042022/>
- 21** Vazquez, M. (5/07/23). “Es prioritario buscar soluciones al déficit habitacional.” *Perfil*. Recuperado de <https://www.perfil.com/noticias/empresas-y-protagonistas/mali-vazquez-es-prioritario-buscar-soluciones-del-deficit-habitacional.phtml>
- 22** Sorin, J. (14/10/16). “Crisis habitacional: reducir las dimensiones no es la solución.” *Clarín*. Recuperado de https://www.clarin.com/arq/urbano/Crisis-habitacional-reducir-dimensiones-solucion_o_BJYtT5AC.html
- 23** “Propiedades: cuánto cuesta un monoambiente en cada uno de los 48 barrios porteños.” *La Nación*. 17/02/23. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/casas-y-departamentos/propiedades-cuanto-cuesta-un-monoambiente-en-cada-uno-de-los-48-barrios-portenos-nid23012023/> (Fuentes adicionales: Zonaprop, Reporte inmobiliario)

24 “El boom inmobiliario en Palermo Hollywood no se detiene: hay más de 70 proyectos en construcción.” *iProfesional*. 18/12/22. Recuperado de <https://www.iprofesional.com/negocios/374215-sigue-el-boom-en-palermo-hollywood-oportunidad-de-inversion>. (Fuentes adicionales: Nicolás Bal, Vanesa Jaimovich (Newland), Nicolás Korn (Korn), María Gabriela Besuzzo (Interwin), Daniela del Yerro (Baigun))

25 “La odisea de comprar una casa: Buenos Aires tiene el valor promedio del metro cuadrado más caro de la región.” *Infobae*. 25/01/23. Recuperado de <https://www.infobae.com/economia/2023/01/25/la-odisea-de-comprar-una-casa-buenos-aires-tiene-el-valor-promedio-del-metro-cuadrado-mas-carro-de-la-region/>. (Fuentes adicionales: José Luis Cieri, Ricardo Meneses (Properati))

26 “Cuánto sale un departamento de 3 ambientes en CABA: de los barrios más caros a los más accesibles.” *Infobae*. 13/02/23. Recuperado de <https://www.infobae.com/economia/2023/02/12/cuanto-sale-un-departamento-de-3-ambientes-en-caba-de-los-barrios-mas-caros-a-los-mas-accesibles/>. (Fuentes adicionales: José Luis Cieri, Leandro Molina (Zonaprop), María Franco (Mudafy))

27 Recopilación de departamentos ofrecidos en plataformas digitales. (12/2023). Recuperado de: Mapa Buenos Aires. (2023). <https://mapa.buenosaires.gob.ar/>, Ciudad 3D Buenos Aires. (2023). <https://ciudad3d.buenosaires.gob.ar/>, Grupo Upgrade. (2023). <https://grupoupgrade.com/>, Soldati. (2023). <https://www.soldati.com/>, Melamud Propiedades. (2023). <https://www.melamudpropiedades.com/>, Urban Estate. (2023). <https://www.urbanestate.com.ar/>, Interwin. (2023). <https://www.interwin.com.ar/>, Quintans Web. (2023). <http://www.quintansweb.com/>, Rosbaco Partners. (2023). <https://rosbaco-partners.com/>, Daria. (2023). <https://www.daria.com.ar/>, Juste Vila. (2023). <https://www.justevila.com.ar/>, Amignone. (2023). <https://www.amignone.com.ar/>, Nexo Propiedades. (2023). <https://www.nexo-propiedades.com.ar/>, Sky Desarrollos. (2023). <https://skydesarrollos.com.ar/>, Oslo Propiedades. (2023). <https://www.oslopropiedades.com.ar/>, Covello. (2023). <https://www.covello.com.ar/>, Cuno. (2023). <https://www.cuno.com.ar/>, Estudio RCR. (2023). <https://estudiocr.com/>, Lepore Propiedades. (2023). <https://lepore.com.ar/>, A Estrenar. (2023). <https://www.aestrenar.com.ar/>, iCasas. (2023). <https://www.icasas.com.ar/>, Mercado Libre. (2023). <https://departamento.mercadolibre.com.ar/>, Baigun. (2023). <https://www.baigun.com.ar/>, Achával-Cornejo. (2023). <https://www.achavalcornejo.com/>, Mel Propiedades. (2023). <https://www.melpropiedades.com.ar/>, Toribio Achával. (2023). <https://toribioachaval.com/>, Korn Propiedades. (2023). <https://www.kornpropiedades.com.ar/>, Century 21. (2023). <https://century21.com.ar/>, Estudio Bullrich. (2023). <http://www.estudiobullrich.com/>, López Propiedades. (2023). <https://lopez.com.ar/>, Tizado. (2023). <https://www.tizado.com/>, Andereggen. (2023). <https://www.andereggen.com/>, ZonaProp. (2023). <https://www.zonaprop.com.ar/>, El Solar de Baires. (2023). <http://www.elsolar-debaires.com/>, Gridsa. (2023). <https://gridsa.com.ar/>, Código Urbanístico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2023). [Versión en línea].

28 “El crítico italiano Vittorio Aureli propone la transición de una propiedad privada a una colectiva.” *Clarín*. 13/05/23. Recuperado de https://www.clarin.com/arq/critico-italiano-vittorio-aureli-propone-transicion-propiedad-privada-colectiva_o_2rRB87JQow.html. (Autor: Florencia Bellino)

29 “Expandir la arquitectura” (2 de mayo de 2022). *Axonométrica*. Recuperado de <https://axonometrica.blog/2016/05/02/expandir-la-arquitectura/> (Miguel Lacasta)

30 Lacaton, A. (27/12/18). “Condiciones abiertas para el cambio permanente. Entrevista con Anne Lacaton”. Dossier: *Materia arquitectura* #18. Entrevistador: Mayoral Moratilla, J.

31 Alvarez, L. (9/05/22). “Le Cabanon: El mítico refugio de 16m² que Le Corbusier diseñó como su paraíso”. *La Nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/refugios-minimos-una-cabana-en-la-costa-azul-francesa-nid1924965/>

32 Kamin, P. (19/06/23). “Mommune: la nueva forma de vida en las grandes ciudades ‘de moda’ por los altos alquileres”. *La Nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/casas-y-departamentos/mommune-la-nueva-forma-de-vida-en-las-grandes-ciudades-de-moda-por-los-altos-alquileres-nid17062023/>

Ciudades en venta, transformaciones socioespaciales y gentrificación

Impacto del proyecto Puerto Norte en la gentrificación de los barrios Refinería y Pichincha, Rosario

Introducción

El presente trabajo de tesis se centra en analizar la transformación socioespacial derivada del proyecto urbano Puerto Norte en la ciudad de Rosario. Al incrementarse los valores inmobiliarios y con el consiguiente desplazamiento de los habitantes originales, se plantea la necesidad de gestionar una redistribución justa de las plusvalías generadas. La usucapión administrativa se presenta como una solución viable, promoviendo la creación de viviendas sociales de alquiler. Esta estrategia tiene como objetivo asegurar viviendas accesibles para las comunidades más vulnerables, manteniendo la esencia e identidad de los barrios Refinería y Pichincha. A su vez, busca proteger a sus habitantes de los efectos adversos de la gentrificación, asegurando con ello su permanencia en el lugar.

Desde los comienzos de la civilización, el desarrollo urbano ha sido fiel reflejo de las incessantes fluctuaciones y tensiones de las dinámicas sociopolíticas, económicas y culturales de cada época. En cada calle, edificio y plaza de una ciudad, encontramos las huellas de conflictos pasados, acuerdos alcanzados, innovaciones tecnológicas y cambios culturales que, en conjunto, han configurado el tejido urbano de las ciudades en la actualidad.

Rosario, ubicada en el corazón de la Argentina, es una perfecta encarnación de esta narrativa histórica, no es simplemente una ciudad más

Sebastián Saavedra

Arquitecto con Estudio Profesional en Rosario, doctorando DAR.



Imagen 1. Puerto Norte y adyacencias

en el mapa, es un testimonio viviente de la evolución y adaptabilidad de un núcleo urbano frente a los desafíos que presenta el paso del tiempo. Su posición estratégica a orillas del río Paraná no solo la ha dotado de un valor geográfico y comercial inigualable, sino que también la ha colocado en el centro de numerosas convergencias culturales y económicas de la región.

A medida que las décadas se suceden, Rosario ha sido escenario de una infinidad de proyectos urbanos que han buscado adaptar, mejorar y modernizar su infraestructura y servicios. Estos proyectos, movidos tanto por aspiraciones locales como por tendencias globales, han dejado su marca indeleble en el paisaje de la ciudad, se han levantado monumentos, diseñado parques, barrios y, en el proceso, se ha configurado una marcada identidad de la ciudad.

Cada renovación y cada construcción cuentan una historia, un capítulo en la crónica de la ciudad, que habla de las visiones, esperanzas, desafíos y soluciones de una generación particular. Y mientras Rosario continúa su marcha hacia el futuro, su rica historia urbana servirá no solo como recordatorio de dónde viene, sino también como guía para entender hacia dónde puede y debe dirigirse.

Desde sus inicios, Rosario ha sido un puerto crucial para Argentina. Su localización geográfica le ha otorgado un papel central en el comercio y la economía nacional, pero esta misma ubicación también le ha propiciado desafíos urbanos específicos, ha tenido que balancear su función como puerto con la necesidad de proveer vivienda y espacios públicos para sus ciudadanos. Con el paso del tiempo, estos retos se han complejizado debido a factores como el crecimiento demográfico, la industrialización y, más recientemente, los mega proyectos urbanos, como es el caso de Puerto Norte, el cual emerge como uno de los proyectos más ambiciosos y controvertidos de la región. Estos proyectos, a menudo financiados por capital privado y respaldados por políticas estatales, buscan revitalizar áreas urbanas degradadas, que se ubican cercanas al casco histórico de la ciudad.

La gentrificación se define como un proceso de renovación y transformación urbana que resulta en la sustitución de poblaciones de bajos recursos por grupos socioeconómicos de mayor poder adquisitivo. El Proyecto Puerto Norte, Rosario, emerge como un revelador caso de estudio sobre la transformación socioespacial, específicamente los barrios aledaños de Refinería y Pichincha han experimentado cambios significativos, siendo particularmente afectados por los procesos de gentrificación. Estas zonas históricas, con ricas tramas culturales y sociales, las cuales se han visto sometidas a dinámicas urbanas que reflejan tensiones entre conservación y modernización, con implicaciones profundas en su configuración.

Desarrollar adecuadamente estos fenómenos como lo son las transformaciones socioespaciales en contextos urbanos, demanda un marco metodológico metódico y

profundamente consolidado, se necesita un conjunto de técnicas y estrategias de investigación que ofrezcan una visión holística y detallada del asunto en cuestión. Para esta investigación, se ha adoptado un enfoque mixto, que entrelaza la precisión y objetividad de las técnicas cuantitativas con la riqueza y profundidad de las metodologías cualitativas. Del lado cuantitativo, se ha llevado a cabo un exhaustivo análisis de datos demográficos, identificando tendencias, patrones, correlaciones y flujos migratorios. Estos datos, recopilados meticulosamente, proporcionan una base sólida y objetiva para desarrollar el estudio de caso, su análisis e interpretación. Paralelamente, se han realizado enfoques cualitativos como lo son las entrevistas realizadas, que ofrecen una perspectiva profunda sobre las vivencias, percepciones y sentimientos de los habitantes. Los estudios etnográficos nos han permitido entender las dinámicas sociales y culturales en juego, y cómo estas se entrelazan y repercuten en el paisaje urbano, el cual, por su parte, se ha enfocado en discernir cómo los cambios físicos y arquitectónicos reflejan y, a la vez, influyen en las transformaciones socioeconómicas de la ciudad.

Más allá de estas herramientas de investigación, se ha recurrido extensamente a fuentes tanto primarias como secundarias para construir una narrativa coherente y bien fundamentada sobre la evolución histórica de Rosario y sus emblemáticos barrios. Desde documentos de archivo, registros municipales y publicaciones históricas, hasta trabajos académicos y artículos periodísticos recientes, cada fuente ha sido minuciosamente examinada y contextualizada para ofrecer una imagen detallada de la transformación de la ciudad a lo largo del tiempo.

Con esta metodología investigativa, se aspira no solo a identificar y analizar tendencias y cambios, sino también a entender las fuerzas subyacentes, las causas y efectos, y las interrelaciones que definen y dan forma a un continuo cambio evolutivo de la ciudad.

Los resultados preliminares sugieren una correlación directa entre el Proyecto Puerto Norte y los procesos de gentrificación en los barrios históricos de Refinería y Pichincha. Las historias personales, recopiladas a través de entrevistas, pintan un cuadro de desplazamiento, pérdida y resistencia. Estos testimonios, junto con datos cuantitativos, indican un aumento en los precios de las viviendas, una disminución en la diversidad cultural y económica y un cambio en la identidad barrial.

Ante este panorama, surge la necesidad imperante de idear estrategias que mitiguen los efectos negativos producidos por las transformaciones socioespaciales, preservando la identidad y el tejido social de los barrios. Esta investigación no solo busca identificar problemas, sino también proponer soluciones viables y sostenibles para el futuro de la ciudad.

Mientras Rosario sigue evolucionando, es esencial que los actores en su conjunto comprendan las implicancias de los mega proyectos urbanos a largo plazo y logren trazar un camino hacia un futuro donde la gentrificación pueda ser gestionada y, en última

instancia, mitigada a través de una combinación de herramientas legales, políticas públicas y acción comunitaria.

A través de esta investigación doctoral, se busca ofrecer una perspectiva informada y crítica, con el objetivo de guiar a Rosario hacia un futuro que honre su pasado, valore su presente y se anticipe a los nuevos desafíos de la ciudad.

Transformaciones Socioespaciales en el Contexto Urbano

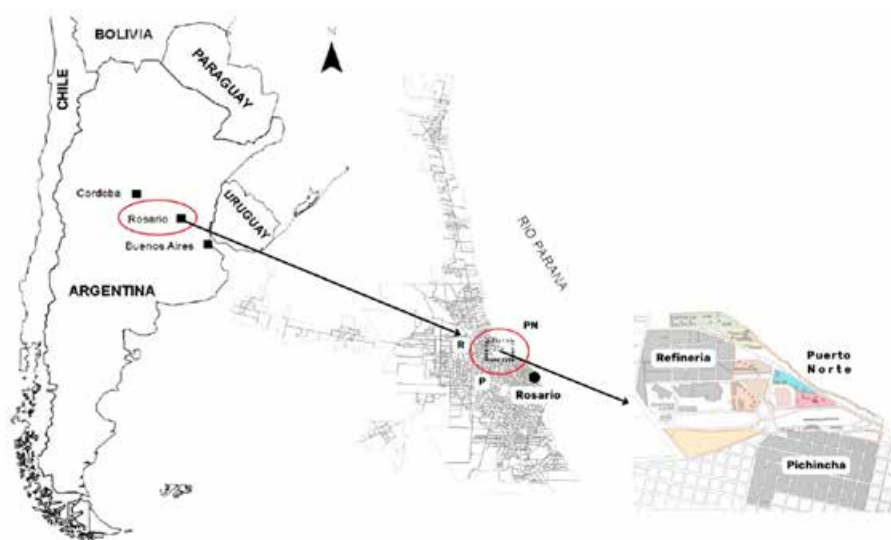


Imagen 2. Rosario y barrios Refinería y Pichincha

El espacio urbano ha experimentado una serie de cambios y reconfiguraciones a lo largo de la historia. Estas transformaciones, producto de múltiples factores que van desde el avance tecnológico hasta los cambios sociopolíticos, han modificado la fisonomía, la estructura y, en última instancia, la vida misma de las ciudades. En este capítulo, se explora la evolución de las urbes a través de estas transformaciones socioespaciales, producto de la relación entre los proyectos urbanos y sus comunidades. Esta relación es de especial interés al observar proyectos de gran envergadura, como el Proyecto Puerto Norte. A través de este análisis, se intenta entender no solo

los objetivos y visiones detrás de la planificación urbana y ejecución de tales proyectos, sino también las repercusiones, tanto previstas como imprevistas, en el tejido urbano y social de la ciudad.

Evolución de las ciudades a través de las transformaciones socioespaciales.

La dialéctica entre sociedad y espacio en el contexto urbano ha sido una constante a lo largo de la historia, y su comprensión resulta esencial para el estudio de la arquitectura y el urbanismo. Las transformaciones socioespaciales se presentan como un testimonio clave de la intrincada relación entre las estructuras sociopolíticas, culturales, económicas y la configuración física de las ciudades en la actualidad. Las primeras agrupaciones urbanas emergieron en regiones agrícolas prósperas, en las cuales los excedentes permitieron una residencia sedentaria, dando pie a las primeras civilizaciones. Estas aglomeraciones no solo

respondían a cuestiones prácticas, sino también a la emergencia de estructuras sociopolíticas complejas, que, al incrementar las interacciones entre diferentes asentamientos, lograron consolidar las rutas comerciales y las ciudades con una situación geográfica estratégica se establecieron como epicentros de intercambio, enriqueciendo su tejido social y cultural.

Las primeras urbes, además de ser espacios de convivencia, eran fortalezas, sus estructuras defensivas, como murallas y bastiones, son testamento de las tensiones geopolíticas de las antiguas civilizaciones. Con el inicio de la Revolución Industrial en el siglo XVIII, las ciudades experimentaron una migración sin precedentes, las posibilidades de empleo en las fábricas emergentes atrajeron a masas desde zonas rurales, redefiniendo la demografía urbana y la demanda habitacional y las necesidades de infraestructura condujeron a un crecimiento desmesurado, muchas veces carente de una planificación rigurosa, derivando en problemas socioambientales y la aparición de las primeras periferias urbanas.

Las ciudades contemporáneas trascienden sus límites físicos, insertándose en una dinámica global. Esta interconexión, producto de avances tecnológicos y sistemas de comunicación, ha reconfigurado las dinámicas urbanas y a través de su migración se han enriquecido social y culturalmente, presentando desafíos y oportunidades en la configuración y uso del espacio urbano. La masiva urbanización plantea dilemas ambientales cruciales y en respuesta a esos dilemas, surgen propuestas de ciudades sostenibles, que buscan armonizar desarrollo y medio ambiente, generando nuevas formas de crecimiento, gestión e interacción.

El análisis de las transformaciones socioespaciales a través de la historia se presenta como una herramienta esencial del urbanismo y la arquitectura, permitiéndonos una mejor comprensión del tejido urbano y social.

Relación entre proyectos urbanos y reconfiguración ciudadana.

La relación entre los proyectos urbanos y la reconfiguración ciudadana se encuentra en un continuo conflicto de intereses, cada intervención que se realiza en el tejido urbano, sea la creación de un nuevo barrio, la remodelación de un espacio público o la implementación de una red de transporte, actúa como un catalizador que modifica patrones de comportamiento, interacción y relación entre los ciudadanos. Estos proyectos, al tiempo que definen la morfología y estructura de la ciudad, influyen de manera decisiva en las dinámicas cotidianas, el acceso a servicios, la movilidad y, en general, en la calidad de vida de quienes habitan estos espacios. A su vez, los habitantes de la ciudad, con sus prácticas y hábitos, re-interpretan y a veces transforman los espacios, otorgándoles un nuevo uso al de su función original, sin embargo, es esencial reconocer que detrás de cada proyecto urbano hay una multiplicidad de intereses, que pueden ser económicos, políticos o sociales, y que pueden

influir en la dirección y objetivos de estas intervenciones. Así, mientras algunos proyectos buscan potenciar el desarrollo económico o mejorar la infraestructura, otros pueden estar orientados a revitalizar áreas en declive, fomentar la inclusión social o preservar el patrimonio histórico y cultural.

El desafío radica en pensar intervenciones urbanas que, además de ser funcionalmente efectivas, sean capaces de reflejar las identidades y valores de la comunidad. Esta tarea requiere una comprensión profunda y empática de la ciudadanía, así como una visión integradora que pueda armonizar los múltiples y a veces contradictorios intereses que convergen en el nuevo espacio urbano a desarrollar.

Características y dinámicas del Proyecto Puerto Norte

La ciudad comienza su transformación urbana a través de grandes proyectos de índole pública y privada, afianzando de ese modo su imagen de marca. Una de las obras públicas más importantes es la realización de la *Conexión Vial Rosario Victoria*, iniciada en 1997 y culminada en Mayo del 2003. Es una obra estratégica que favorece el intercambio comercial de la región. En el 2004 se inauguraron los shoppings más importantes de la ciudad, el Portal Rosario en el barrio de Arroyito y el Alto Rosario en el parque Scalabrini Ortiz, los cuales dieron comienzo a nuevos emprendimientos favorecidos por el modelo de gestión municipal. El Proyecto Puerto Norte emerge como un paradigma de renovación urbana y planificación estratégica, siendo un reflejo de las tendencias contemporáneas en desarrollo sostenible y regeneración de áreas urbanas en desuso. El puerto, antes considerado un espacio estrictamente industrial y logístico, ha experimentado una metamorfosis hacia un centro urbano vibrante y multifacético, que integra la cultura, la vivienda, el comercio y el esparcimiento.

Planificación y propuestas iniciales del Proyecto Puerto Norte

La concepción inicial del proyecto de transformación urbana Puerto Norte, denominada como *Centro de Renovación Urbana Scalabrini Ortiz*, contempló un diagnóstico exhaustivo de la situación existente, considerando su historia, su morfología y la conectividad del antiguo puerto con el centro de la ciudad. Este análisis reveló una serie de oportunidades y desafíos.

Uno de los principales objetivos fue revertir el aislamiento histórico de esta área portuaria. Se elaboró un plan maestro que, además de resaltar la importancia de la conservación del patrimonio industrial y portuario, proponía una red de espacios públicos y plazas que actuaran como puntos nodales, conectando diferentes funciones y actividades.

Se vislumbró una zona costera revitalizada, enriquecida con áreas verdes y espacios recreativos que invitan al encuentro y la interacción ciudadana. Además, se consideró la necesidad de diversificar la función del área, las cuales permitirían realizar una transformación socioespacial a través de la generación de parques, conjuntos de viviendas y comercios propuestos en diferentes fases de intervenciones que se realizarían en conjunto entre actores de índole privado y estatal:

Primera Fase: Esta fase determina el sector de intervención, establece la extensión de las calles, introduce nuevos usos y fija las condiciones constructivas y las edificaciones patrimoniales a conservar en el área de Talleres, de acuerdo a la Ordenanza N° 6.271/96. El diseño incluye el Parque Scalabrini Ortiz, el centro comercial Alto Rosario y el supermercado COTO, inaugurados en 2004. Estos establecimientos han consolidado el progreso en Refinería, especialmente en la calle Junín, generando un notable impacto en la valorización inmobiliaria tanto para uso comercial como residencial. Este realce se extiende al corazón del barrio, induciendo considerables cambios arquitectónicos. Ese mismo año, Pichincha es declarado de *interés urbanístico*, consolidando su valor patrimonial y cultural.

Segunda Fase: Esta fase define las nuevas calles, las áreas verdes y las densidades estipuladas a través de un Plan Especial para Puerto Norte (Ordenanza N° 7.892/05). El área se segmenta en siete unidades de gestión, denominadas *UG*, diseñadas con superficies menores para facilitar y coordinar la ejecución del proyecto. Este enfoque promueve una progresiva incorporación pública de las áreas portuarias y alienta las inversiones inmobiliarias, tanto en infraestructura como en construcción. Para cada unidad, se elabora un plan de detalle que establece los propios indicadores, y se suscribe un convenio urbanístico que define los compromisos de los diferentes actores. Actualmente, es evidente que poco queda del Master Plan diseñado por el Arquitecto Juan Ignacio Munuce en 2004. Las alturas permitidas y la utilización del suelo se han ampliado, favoreciendo la especulación financiera y dando lugar a un crecimiento desigual, caracterizado por la fragmentación y segregación del área y de los barrios aledaños. La nueva demografía en los barrios intervenidos es diversa, donde los residentes originales son desplazados por nuevos grupos de clase media y alta, usualmente individuos con una educación avanzada y una mejor posición social.



Imagen 3. Vista general del proyecto Puerto Norte

Ejecución y desarrollos posteriores

El proceso de transformación de Puerto Norte no fue lineal. Cada etapa de la ejecución del proyecto trajo consigo aprendizajes y adaptaciones. La infraestructura existente se reacondicionó y se complementó con nuevas edificaciones que seguían criterios de sostenibilidad y eficiencia energética.

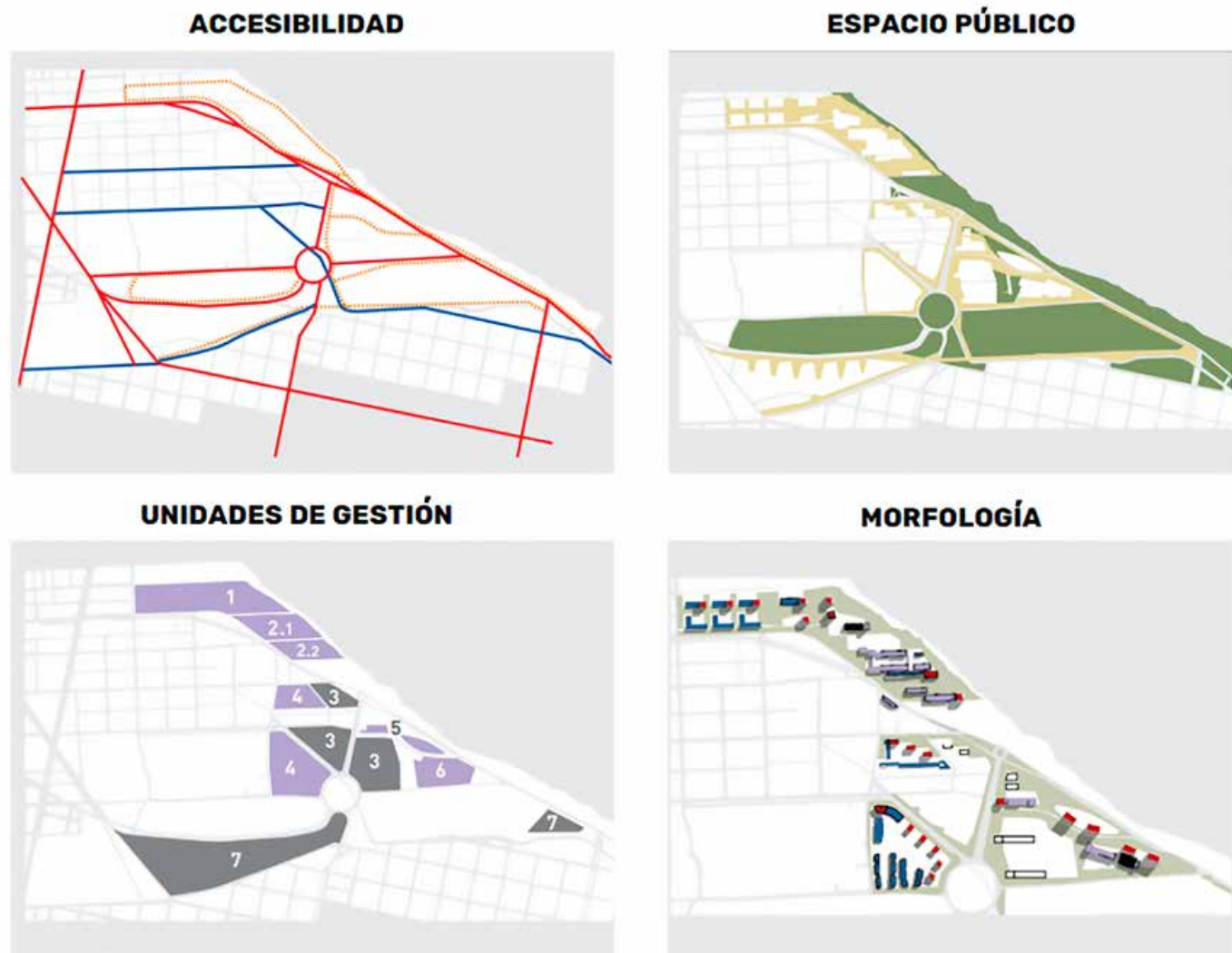


Imagen 4. Planificación de las fases del proyecto Puerto Norte

El compromiso con la sostenibilidad se tradujo en la incorporación de tecnologías limpias, sistemas de recolección de aguas pluviales, pavimentos permeables y un diseño paisajístico que favorece la flora autóctona, creando hábitats para la fauna local y contribuyendo al bienestar de la comunidad.

Uno de los grandes logros de este proyecto fue la capacidad de responder y adaptarse a las necesidades cambiantes de los habitantes. Se realizaron consultas públicas y se fomentó la participación ciudadana en distintas fases del proyecto, lo que permitió afinar detalles y ajustar propuestas. Con el tiempo, Puerto Norte no sólo se ha consolidado como un ejemplo de regeneración urbana, sino también como un motor económico y cultural para la ciudad.

Procesos de Gentrificación

Para analizar los procesos de gentrificación debemos entenderlos como efectos adversos de las transformaciones urbanas, las cuales se desarrollan como un modo de llevar a cabo políticas neoliberales del uso y destino del suelo, en donde las pautas del consumo han pasado a condicionar las pautas de la producción y también se pueden definir cómo transformaciones urbanas que originan nuevas centralidades en la Ciudad. *Son los valores de consumo en lugar de los de la producción, los que guían las decisiones sobre los usos del suelo en el centro de la ciudad* (Ley, 1978). *El resurgimiento de las áreas urbanas centrales es un ejemplo de este nuevo énfasis en el consumo* (Neil Smith, 2015).

Definición histórica y contemporánea de gentrificación

El término *gentrificación* fue introducido por primera vez por la socióloga Ruth Glass en 1964 para describir un fenómeno que observaba en Londres: la transformación de barrios obreros en zonas residenciales para clases sociales más acomodadas, desplazando a sus habitantes originales. Lo que comenzó como un fenómeno localizado ha ganado relevancia global, y su significado se ha diversificado para abordar no solo la reconfiguración de espacios, sino también el impacto sociocultural y económico sobre las comunidades originales.

El debate sobre la gentrificación se ha intensificado en las últimas décadas. Mientras algunos lo ven como un medio para revitalizar áreas deterioradas, otros lo critican por intensificar la desigualdad y provocar desplazamientos. Esta dualidad ha generado discusiones en la academia sobre su naturaleza, causas, consecuencias y posibles soluciones. Además, con el paso del tiempo, surgieron debates sobre qué exactamente constituye gentrificación, ampliando o restringiendo su definición dependiendo de las posturas y contextos estudiados.

Principales teorías y sus aplicaciones

Teoría neoclásica

Esta teoría argumenta que la gentrificación es el resultado natural de las fuerzas del mercado. A medida que una ciudad crece y se desarrolla, la demanda de propiedades en áreas urbanas centrales aumenta. Dicha demanda, junto con la escasez de tierra en esas áreas, hace que los precios suban. Así, los habitantes de bajos ingresos son desplazados por aquellos que pueden pagar más.

Teoría de la diferencia potencial de renta

Propuesta por Neil Smith en la década de 1970, esta teoría sostiene que la gentrificación ocurre en áreas donde la renta potencial de la tierra es más alta que la renta actual. Inversionistas y desarrolladores identifican estas áreas y las transforman para maximizar sus ganancias, llevando al desplazamiento de los residentes de bajos ingresos.

En Argentina, y particularmente en Rosario, la gentrificación puede estar influenciada tanto por dinámicas globales como por factores locales específicos. Proyectos de desarrollo, inversión inmobiliaria y políticas públicas pueden ser impulsores de procesos gentrificadores. Es esencial entender estos contextos para identificar cómo y por qué la gentrificación se manifiesta de ciertas maneras en estas áreas específicas.

Procesos y etapas identificables de la gentrificación en los barrios de Refinería y Pichincha

Los barrios de Refinería y Pichincha en Rosario presentan evidencia clara de gentrificación, la cual se puede identificar en diferentes etapas: (1) Inversión inicial y renovación: Comienza con la llegada de los primeros *pioneros*, a menudo artistas o jóvenes profesionales atraídos por precios bajos y el carácter *auténtico* del barrio, (2) Reconocimiento y aumento de interés: A medida que se acumulan las mejoras, el área gana popularidad, y más gente se muda al barrio, (3) Auge inmobiliario: Se produce un rápido aumento de precios y rentas. Comienzan a surgir nuevos desarrollos y renovaciones en mayor escala y (4) desplazamiento y consolidación: Los residentes originales, a menudo de ingresos más bajos, encuentran cada vez más difícil permanecer debido a los altos costos. El barrio cambia su perfil socioeconómico y cultural.

Inversión inicial y renovación:

Primeros indicios: Este proceso generalmente comienza de manera casi inadvertida. En barrios como Refinería y Pichincha, a menudo son artistas, estudiantes o jóvenes profesionales quienes, atraídos por el bajo coste de vida y el encanto desgastado, optan por mudarse a estas zonas. Estos *pioneros* a menudo valoran el carácter auténtico y sin pulir del barrio.

Rehabilitación de Espacios: Estos primeros habitantes, al tener generalmente un poder adquisitivo o educativo mayor que el promedio del barrio, suelen llevar a cabo procesos de renovación en las propiedades que adquieren, convirtiendo espacios abandonados o degradados en lugares habitables y estéticamente agradables.

Reconocimiento y aumento de interés:

Valoración de la Originalidad: A medida que estos primeros inquilinos revitalizan sus espacios y fomentan la vida cultural y social, la percepción del barrio cambia. Lo que antes se consideraba una zona degradada comienza a ser visto como un espacio bohemio y vibrante.

Atracción de un Público Más Amplio: Eventualmente, más individuos y familias, notando las mejoras y el ambiente emergente, empiezan a considerar estos barrios como destinos residenciales deseables, provocando un flujo más amplio de nuevos residentes.

Auge inmobiliario

Inversión Especulativa: Con el aumento de la demanda, los desarrolladores y especuladores inmobiliarios entran en juego. Se dan cuenta del potencial de rentabilidad y comienzan a invertir en propiedades a gran escala.

Cambio en la Infraestructura: Durante esta etapa, es común ver la aparición de nuevos proyectos de vivienda, complejos residenciales, centros comerciales y servicios orientados a un público de mayor poder adquisitivo.

Desplazamiento y consolidación

Efectos sobre la Comunidad Original: La irónica consecuencia del proceso es que, a medida que el barrio se revitaliza, muchos de los residentes originales se ven presionados para abandonar sus hogares. El aumento en el valor de las propiedades lleva a una suba en los alquileres y los precios de las viviendas.

Reconfiguración Socioeconómica: A medida que estos residentes originales se desplazan, el perfil socioeconómico del barrio cambia drásticamente. Se establece una población con mayores ingresos, alterando la cultura, dinámica y estructura original del barrio.

Los Barrios Históricos de Refinería y Pichincha: Identidad y Transformación

Los barrios históricos de Refinería y Pichincha se proyectan como emblemas culturales en la trama urbana de Rosario. Ambos han sido testigos de profundos cambios, en gran parte impulsados por el ambicioso proyecto Puerto Norte, evidenciando la capacidad de la ciudad para reconfigurarse y adaptarse a las dinámicas contemporáneas. Refinería, surgido a fines del siglo XIX, posicionándose como un barrio obrero, reflejando la intensa actividad laboral y comercial que definía a Rosario durante esa época. Por otro lado, Pichincha, con una historia marcada por la presencia de burdeles y la emblemática estación de ferrocarriles Sunchales (hoy conocida como Estación Rosario Norte), ha evolucionado, dejando atrás esa imagen asociada a la vida nocturna y emergiendo como un núcleo de crecimiento comercial y arquitectónico.

Antes de las transformaciones impulsadas por los nuevos proyectos urbanos, estos barrios se caracterizaban por su rica vida comunitaria y sus tradiciones. Pichincha, ya mostraba signos de evolución cultural, mientras que Refinería, con su origen obrero, evidenciaba la pujanza y el espíritu de la clase trabajadora de Rosario. A partir del 2004, Pichincha experimentó un significativo desarrollo inmobiliario, que se consolidó con el Plan Especial *Barrio Pichincha*, materializado en el ordenanza N.º 8.125 de 2006. Este plan, lejos de ser simplemente regulador, buscaba preservar el patrimonio histórico del barrio, a la vez que establecía directrices para los nuevos usos de suelo, evidenciando el intento de la ciudad por equilibrar identidad y transformación.

Definición y delimitación Barrio Pichincha

Se define como Plan Especial *Barrio Pichincha*, al proyecto urbanístico que fija la configuración de la red de espacios públicos, el carácter y tratamiento de los mismos, la morfología de los espacios edificables, las características de la edificación, los parámetros básicos de disposición y dimensión de la edificación (alineación, factor de ocupación, altura) y los procedimientos y mecanismos de actuación para el sector urbano delimitado como ámbito de aplicación de este Plan Especial.

El área se delimita de la siguiente manera: Línea Municipal Norte de la Manzana N.º 29 y su prolongación; línea Municipal Norte de la Manzana N.º 21 y su prolongación, Líneas Municipales Suroeste de Av. del Valle; Oeste de Av. Ovidio Lagos, Noroeste de Av. del Valle; Norte de Av. Rivadavia; Oeste de Bv. Oroño (sin incluir); Sur de calle Tucumán;

Oeste de calle Suipacha; Norte de calle Urquiza; Oeste de calle Vera Mújica; Sur de calle Brown; límite Este del Gráfico N° 16, Manzana N° 42, Línea Municipal Noroeste de la Manzana N.º 29, hasta la Línea Municipal Norte de la misma Manzana N.º 29, todas de la Sección Catastral 8º.

En Refinería el desarrollo inmobiliario comienza en el año 2006, después de sancionada la ordenanza N° 7892/05 del Plan Especial Puerto Norte, que incluye la Manzana 279 a la Unidad de Gestión 4, el cual tuvo su crecimiento vinculado al gran proyecto urbano Puerto Norte.

Definición y delimitación Barrio Refinería

La Ordenanza Básica N° 7892 delimita el área de actuación (también llamada ámbito de aplicación) y define los trazados estructurales y secundarios, los espacios públicos, las normas de reparcelamiento, las unidades de gestión, las áreas de preservación histórica y establece los procedimientos para llevar adelante la urbanización integral del proyecto urbanístico Puerto Norte. También fija los indicadores urbanísticos para la consolidación del tejido residencial existente perteneciente al Barrio Refinería (Distrito Urbano E1-1). Esta Ordenanza fue aprobada por el Concejo Municipal el 8 de septiembre de 2005.

Se define como 2da fase de desarrollo del Centro de Renovación Urbana Scalabrini Ortiz al proyecto urbanístico para el desarrollo de un sector estratégico de la ciudad, mediante la fijación de los trazados estructurales y secundarios, los espacios públicos, las normas de reparcelamiento, las unidades de gestión y las áreas de preservación histórica del proyecto urbanístico.

El área de aplicación del proyecto comprende tierras ferroviarias y portuarias sujetas a reconversión de acuerdo al Código Urbano (identificadas como Talleres Patio Cadenas, Patio Parada, Estación Rosario Norte, Playa balanza Nueva y Puerto Norte), a las que se les agregó un sector de predios privados, amanzanados y con construcciones, conocido como barrio Refinería.

Historia Urbana y Cultural de Rosario y sus Barrios

Rosario, situada a orillas del río Paraná, ha sido históricamente un punto estratégico de comercio y transporte en Argentina. Desde su fundación, ha crecido de ser un pequeño asentamiento a una ciudad próspera y pujante. Los barrios de Refinería y Pichincha, con su arquitectura distintiva y calles empedradas, han sido testigos de esta evolución. Durante los años dorados de Rosario, estos barrios albergaron a comerciantes, artistas y trabajadores que contribuyeron a la diversidad cultural y económica de la ciudad.

Sociedad, Cultura e Identidad en Refinería y Pichincha antes de la gentrificación

Antes del inicio de la gentrificación, estos barrios eran hogar de una población diversa, compuesta en gran parte por trabajadores y familias de clase media y baja. Las viviendas eran predominantemente tradicionales, muchas de las cuales habían sido pasadas de generación en generación. Estos barrios tenían una rica vida comunitaria, donde las personas se conocían por nombres y las historias familiares se entrelazaban.

Refinería y Pichincha eran conocidos por sus tradiciones y festividades. Fiestas barriales, celebraciones en las plazas y actividades comunitarias eran comunes. Además, estos barrios contaban con una serie de establecimientos tradicionales, como bodegones, tanguerías y clubes barriales que eran el epicentro de la vida social y cultural. Estos lugares no solo ofrecían entretenimiento, sino que también funcionaban como espacios donde se transmitían las tradiciones y valores locales.

Los Primeros Indicios de Cambio: Gentrificación Incipiente y sus Manifestaciones

Antes de que la gentrificación se estableciera firmemente, ya se podían observar ciertos indicios de cambio en Refinería y Pichincha. Los nuevos residentes, a menudo jóvenes profesionales y artistas en busca de espacios asequibles y auténticos, comenzaron a mudarse al barrio. Esta primera ola trajo consigo pequeñas renovaciones y restauraciones de propiedades. Además, comenzaron a surgir nuevos tipos de establecimientos, como espacios culturales y cafés de especialidad, que coexistían con las tradicionales tanguerías y bodegones. Aunque en esta fase inicial los cambios parecían ser menores y aislados, sentaron las bases para una transformación más profunda y amplia de estos barrios históricos de la ciudad de Rosario.

Impacto y consecuencias de la gentrificación en Refinería y Pichincha

Rosario, una ciudad en constante evolución, ha experimentado una oleada de cambios urbanísticos y demográficos impulsados por el fenómeno de la gentrificación. Particularmente, los barrios Refinería y Pichincha han sentido este impacto con mayor fuerza después de la implementación del ambicioso proyecto Puerto Norte.

Luego de la implementación del ambicioso proyecto Puerto Norte en Rosario, la infraestructura urbana y arquitectónica de los barrios de Refinería y Pichincha experimentó una transformación sin precedentes. Esta zona, que en el pasado se destacaba por sus edificaciones antiguas y tradicionales, vio surgir una ola de innovadores proyectos que

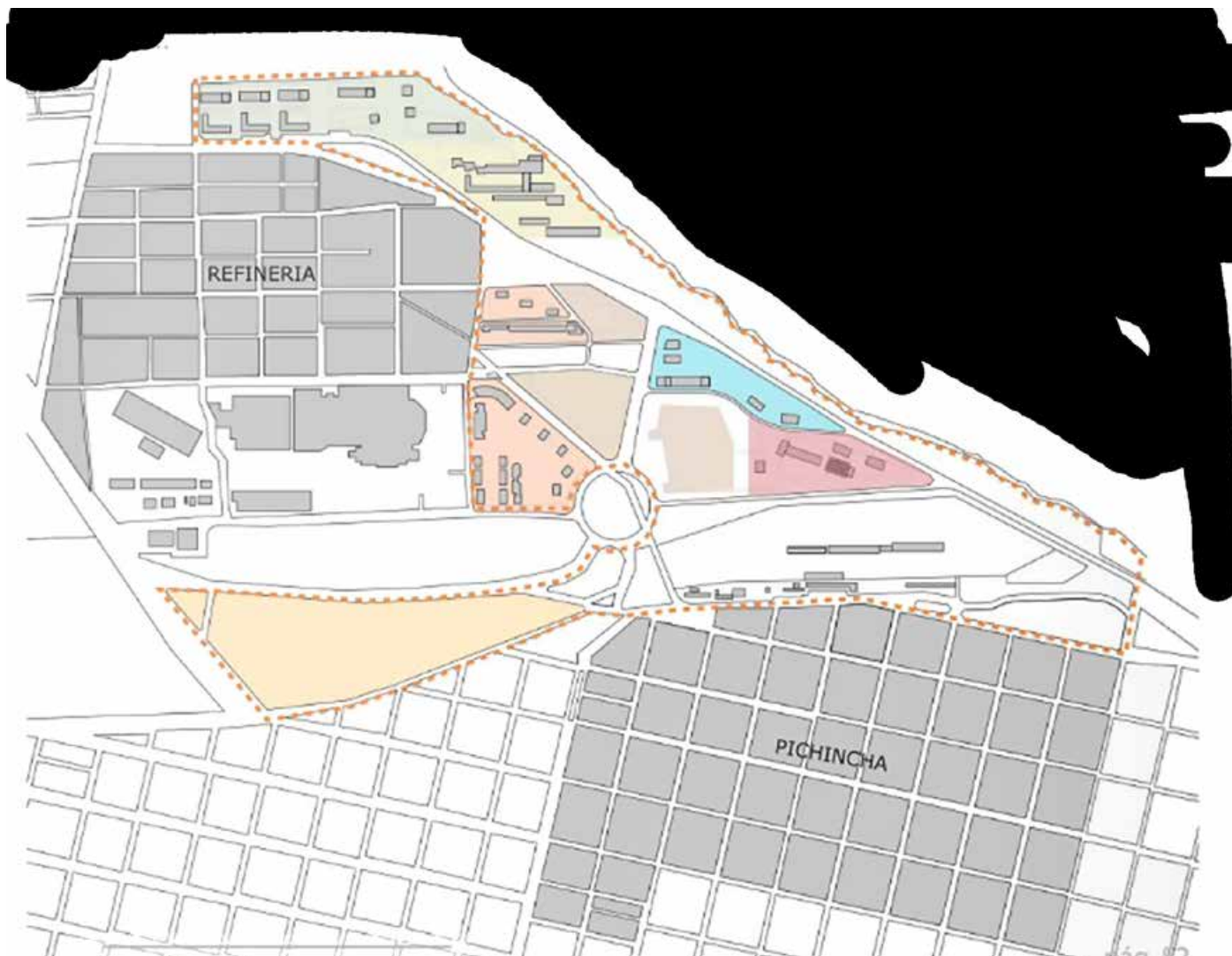


Imagen 5. Barrios Refinería y Pichincha

redefinieron su paisaje. Modernos edificios residenciales y corporativos se alzaron, convirtiéndose en referentes arquitectónicos de la región. Las plazas y parques, antiguamente simples espacios de esparcimiento, fueron rediseñadas con paisajismo contemporáneo y equipamiento urbano de vanguardia, incentivando a la comunidad a reconectar con estos espacios públicos. Además, emergieron zonas comerciales con propuestas gastronómicas y boutiques de diseño que atraen tanto a locales como a turistas. Esta transformación no solo elevó el valor inmobiliario de la zona, sino que también estableció a Puerto Norte como un punto de referencia en términos de desarrollo urbanístico y arquitectónico en el país.

Efectos en la movilidad y uso del espacio

Con la implementación del nuevo diseño urbanístico en los barrios de Refinería y Pichincha, se desató una reconfiguración significativa en los patrones de movilidad. Las modernas ciclovías, surgidas como respuesta a la creciente demanda de movilidad sostenible, se entrelazaron con la trama urbana, ofreciendo alternativas más ecológicas y saludables. Sin embargo, estas infraestructuras no estuvieron exentas de retos, ya que el incremento del 30% en el tráfico vehicular, fruto de nuevos desarrollos comerciales y residenciales, tensionó las dinámicas de circulación. Además, la modificación y diversificación de las rutas de transporte público intentó adaptarse a las necesidades cambiantes de una población en crecimiento. Este entramado, que pretendía ser más eficiente, generó nuevos desafíos, poniendo a prueba la armonía entre peatones, ciclistas y automovilistas en espacios compartidos. La interacción y convergencia de estos diferentes modos de transporte exigieron una adaptación y aprendizaje constante por parte de la comunidad para garantizar la seguridad y el flujo óptimo en las calles de ambos barrios.

Desplazamientos, segregaciones y cambio demográfico. Expulsión de residentes originales y locatarios

La gentrificación en los barrios de Refinería y Pichincha ha desatado un aumento significativo de desplazamientos y cambios demográficos, que ha afectado profundamente la trama social y económica de estas zonas. Uno de los impactos más tangibles y devastadores ha sido la expulsión de residentes tradicionales y locatarios, quienes durante generaciones habían contribuido al tejido cultural y comercial del lugar. Con el alza en el valor de las propiedades, que en algunos casos ha superado el 150% en una década, y un incremento en los alquileres comerciales que ha llegado a duplicarse en cortos periodos, muchos comerciantes se han visto en la disyuntiva de enfrentar costos insostenibles o reubicarse. Esta realidad ha provocado que emblemáticas tiendas, negocios familiares con décadas de existencia y residentes con raíces profundamente arraigadas en los barrios, hayan tenido que cerrar sus puertas o buscar alternativas en zonas más periféricas y accesibles. Estos desplazamientos no solo han modificado el paisaje urbano, sino que también han dejado un vacío cultural, erosionando la identidad y memoria colectiva de Refinería y Pichincha.

Nuevos perfiles demográficos y tensiones emergentes

A medida que Refinería y Pichincha experimentaron transformaciones urbanísticas, estos barrios vieron una afluencia creciente de jóvenes profesionales y familias con ingresos más

elevados. A su vez, se abrieron negocios y comercios orientados a un público más *moderno*, desde cafeterías artesanales hasta espacios culturales y tiendas boutique. Sin embargo, la inclusión de estos nuevos espacios a menudo resultó en la expulsión de comerciantes locales que no pudieron sostenerse frente al aumento de los alquileres, generando manifestaciones de descontento y protestas ocasionales. Los recién llegados, a menudo vistos como invasores que alteraban el tejido social y cultural del barrio, en ocasiones se encontraron en disputas con los residentes originales sobre cuestiones como regulaciones de estacionamiento, ruido nocturno y uso de espacios públicos. Estas tensiones reflejan la difícil tarea de conciliar el crecimiento y desarrollo con la preservación de la cultura e identidad barrial.

Implicancias culturales y pérdida identitaria. Transformación de tradiciones y prácticas

El cambio demográfico ha traído consigo una metamorfosis en las prácticas y tradiciones locales. Eventos comunitarios, rituales y espacios que una vez fueron pilares de la vida barrial, ahora enfrentan el desafío de adaptarse o, en algunos casos, desaparecer ante el empuje de nuevos modos de vida y tendencias.

A pesar de la acelerada transformación que han experimentado los barrios Refinería y Pichincha debido a los procesos gentrificadores, la respuesta de la comunidad ha sido inmediata y determinada. Movimientos vecinales y colectivos locales, conformados por antiguos residentes, artistas, activistas y comerciantes tradicionales, han emergido como fuerzas de resistencia ante el desplazamiento y la pérdida identitaria. La lucha no solo se centra en conservar edificaciones o espacios físicos; es un llamado a preservar la memoria histórica, las tradiciones, y la diversidad social y cultural que han definido a estos barrios por generaciones. Con iniciativas que van desde ferias locales, talleres comunitarios, hasta protestas y campañas de sensibilización, estos grupos buscan reivindicar el carácter distintivo de Refinería y Pichincha, promoviendo un desarrollo urbano que, más que borrar, celebre y respete su herencia. Así, en este escenario de cambio constante, la resistencia se configura como un recordatorio de que el verdadero valor de un barrio reside en su gente, sus historias y sus luchas compartidas.

Hacia un Futuro Inclusivo: Estrategias y Acciones Mitigadoras

Frente al incesante avance de la gentrificación en emblemáticas zonas de la ciudad de Rosario, como Refinería y Pichincha, surge la necesidad imperiosa de reconsiderar las dinámicas urbanas actuales y proponer acciones que logren un desarrollo urbano justo e inclusivo. Estos barrios, cargados de historia y cultura, enfrentan transformaciones que,



Imagen 6. Condos Refinería

si bien pueden traer consigo ciertos beneficios económicos, también corren el riesgo de desplazar y marginar a los habitantes más vulnerables de la comunidad. Es crucial, por lo tanto, establecer un equilibrio que no solo respete el legado y la identidad de estas áreas, sino que también garantice que su progresiva transformación se lleve a cabo bajo una perspectiva de equidad, donde todos los habitantes, antiguos y nuevos, puedan coexistir y prosperar en armonía.

El papel de la usucapión administrativa en Rosario.

En Rosario, la usucapión administrativa se presenta no solo como un mecanismo de regularización para quienes habitan propiedades sin título, sino también como una oportunidad estratégica para abordar la problemática habitacional. Dada la dinámica de la gentrificación en barrios como Refinería y Pichincha, donde el valor del suelo y las propiedades se eleva, es esencial garantizar espacios de vivienda accesible para las comunidades más vulnerables. La usucapión, al permitir la adquisición legal de terrenos después de un uso continuo

y evidente sin título de propiedad, se convierte en una puerta de entrada para que el gobierno local o entidades sin ánimo de lucro intervengan, adquieran y desarrollen proyectos de vivienda social. Al usar estos terrenos obtenidos a través de la usucapión, se pueden construir viviendas de alquiler social, proporcionando una solución habitacional accesible a quienes más lo necesitan. Esta estrategia no solo mitiga los efectos adversos de la gentrificación, sino que también promueve una estructura urbana más inclusiva y equitativa. La implementación de esta visión, sin embargo, requiere una gestión coordinada entre las autoridades, las organizaciones comunitarias y los planificadores urbanos, asegurando que se respete el tejido social y cultural.

La usucapión administrativa se define como un mecanismo jurídico que posibilita la adquisición de la propiedad de un bien inmueble por el transcurso del tiempo, siempre y cuando se cumplan ciertos requisitos de posesión continua y evidente. Comúnmente referida como *adquisición por prescripción*, esta herramienta tiene un marco legal específico que brinda la oportunidad a quienes, sin título formal, han habitado un inmueble durante años, de regularizar y consolidar su situación. En el contexto de barrios como Refinería y Pichincha, amenazados por procesos de gentrificación, la usucapión administrativa se presenta como una solución potencial para garantizar la permanencia de habitantes históricos, permitiéndoles afirmar sus derechos sobre propiedades y, en casos estratégicos, habilitar terrenos para futuros desarrollos destinados a viviendas de interés social.

Beneficios y retos de su implementación

El recurso legal de la usucapión administrativa en Rosario, destinado a garantizar derechos de propiedad mediante la *adquisición por prescripción*, tiene un potencial significativo en el contexto urbano, especialmente en la lucha contra la gentrificación. Un beneficio destacable de su implementación es la consolidación de los derechos de propiedad para comunidades históricas y grupos vulnerables, evitando su desplazamiento involuntario en zonas sometidas a intensa presión inmobiliaria. Esta estrategia no solo proporciona seguridad jurídica a los habitantes, sino que también protege y fomenta la diversidad y riqueza cultural de barrios como Refinería y Pichincha.

No obstante, el camino hacia la implementación efectiva de la usucapión no está exento de obstáculos. La complejidad legal, que incluye la posibilidad de conflictos derivados de reivindicaciones superpuestas o interpretaciones ambiguas sobre la posesión, puede ser un desafío. A esto se suma la previsible resistencia de sectores inmobiliarios, que podrían ver en esta herramienta un freno a sus aspiraciones de desarrollo y rentabilidad. Dadas estas tensiones, es esencial que las autoridades y la sociedad civil trabajen conjuntamente para garantizar que la usucapión cumpla con su propósito primordial: fortalecer la

equidad y cohesión en el tejido urbano de la ciudad.

Políticas públicas y regulaciones recomendadas.

Enfrentar el reto del crecimiento urbano y las consecuencias de la gentrificación exige una visión estratégica sustentada en políticas públicas y regulaciones sólidas. Estas políticas deben estar orientadas no solo a promover un desarrollo urbano equilibrado, sino también a proteger los derechos y el bienestar de todos los habitantes de la ciudad, especialmente de aquellos más vulnerables. En Rosario, donde los barrios históricos como Refinería y Pichincha han experimentado cambios drásticos, es esencial establecer marcos regulatorios que contemplen desde la preservación del patrimonio hasta la promoción de viviendas de interés social.

La construcción de una ciudad más inclusiva y sostenible en Rosario requiere una fuerte apuesta por proyectos de vivienda accesible y la creación y revitalización de zonas verdes y espacios de esparcimiento. Estos lugares no solo mejoran la calidad de vida urbana, sino que también fomentan la cohesión social y ofrecen oportunidades para la recreación y el bienestar de todos sus habitantes. Al incorporar viviendas accesibles dentro de proyectos urbanísticos mixtos, se puede garantizar que gran parte de ciudadanos tengan acceso a zonas estratégicas de la ciudad. Por otro lado, las áreas verdes no solo embellecen la ciudad y brindan espacios de calidad, sino que también desempeñan un papel crucial en la mitigación de los efectos del cambio climático y en la promoción de estilos de vida saludables. Estas iniciativas, para ser efectivas, deberían ser el resultado de una colaboración estrecha entre el sector público y privado, garantizando siempre que las decisiones tomadas prioricen la equidad y el bienestar colectivo sobre el comercial.

La creación de programas que fomenten la integración y cohesión social, son esenciales para mantener la esencia y el carácter del lugar. Una forma de lograrlo es capitalizar las tradicionales actividades culturales y ferias que se realizan en la ciudad. Estas actividades permiten que los residentes antiguos y nuevos puedan interactuar, compartir y aprender sobre las diversas culturas presentes. Además, eventos y festivales culturales, que celebran desde la música hasta las artes visuales, pueden ser plataformas para fomentar el diálogo y la colaboración entre los vecinos. La integración de estos eventos con talleres y espacios de encuentro comunitario puede no sólo construir puentes entre los residentes, sino también fortalecer el sentido de pertenencia e identidad.

En el proceso de moldear el destino urbano de barrios en transformación, la participación activa y la voz de la comunidad local resultan cruciales. El tejido social de barrios como Refinería y Pichincha se fortalece cuando sus residentes tienen un papel protagonista en las decisiones que afectan directamente su entorno. Asambleas vecinales,

talleres colaborativos, y consultas públicas pueden ser mecanismos efectivos para garantizar que las iniciativas urbanísticas y culturales reflejen genuinamente las necesidades y aspiraciones de quienes habitan y dan vida a estos históricos barrios de la ciudad.

Fomentar proyectos surgidos desde el corazón de la comunidad representa una estrategia clave para asegurar un desarrollo urbano genuino y respetuoso con la identidad barrial. Estos esfuerzos colaborativos pueden tener un espectro amplio, desde la revitalización y conservación de emblemáticos edificios con valor patrimonial, hasta la iniciativa de mercados locales que no solo potencian la economía del barrio, sino que también rescatan y promueven tradiciones y prácticas locales. La participación activa de los habitantes en estos proyectos no solo fortalece la cohesión comunitaria, sino que también asegura que las transformaciones sean representativas de las necesidades y deseos de la comunidad.

La preservación de la rica historia y cultura de barrios como Refinería y Pichincha pasa necesariamente por la educación y la sensibilización de sus habitantes, así como de aquellos que visitan o invierten en la zona. Campañas educativas, enmarcadas en un contexto participativo, pueden ilustrar la trascendencia de mantener viva la memoria y esencia barrial. La preservación del patrimonio y la esencia de un barrio se fundamenta en el cariño y valoración de sus habitantes hacia él, sin ese vínculo emocional y sentido de pertenencia, la historia y cultura del barrio corren el riesgo de desvanecerse en el olvido.

Conclusiones. Reflexiones generales sobre el fenómeno estudiado

La gentrificación, más allá de ser un proceso de renovación urbana, lleva consigo implicancias profundas en el tejido social, económico y cultural de un barrio. Los casos de los barrios Refinería y Pichincha en Rosario expresan de forma contundente cómo este proceso puede alterar la vida, las tradiciones y la identidad de comunidades enteras. Las transformaciones arquitectónicas y urbanísticas posteriores a Puerto Norte demostraron ser signos tangibles de un cambio que va más allá de lo morfológico, afectando a las personas que habitan estos espacios. Estos barrios, con sus historias ricas e identidades singulares, experimentan tensiones cuando la modernidad entra en conflicto con la tradición.

Si bien la gentrificación ha traído consigo inversiones y renovaciones que podrían verse como positivas desde una perspectiva estrictamente económica o de desarrollo urbano, las repercusiones en las comunidades locales y en la identidad cultural son profundas. Se observa un desplazamiento palpable, no solo de residentes originales debido a los aumentos en los alquileres y los valores de propiedad, sino también una erosión gradual de las prácticas culturales y tradiciones que definieron a estos barrios por generaciones. La hipótesis de que la gentrificación en Refinería y Pichincha podría tener efectos tanto positivos

como negativos se confirma, requiriendo una mirada más crítica y una intervención más estratégica que fusione de manera más efectiva el desarrollo con la preservación.

Para un desarrollo futuro que sea inclusivo y respetuoso con la identidad de los barrios, es crucial la implementación de políticas públicas efectivas. Instrumentos legales como la usucapión administrativa, en su rol de garantizar viviendas accesibles, se presentan como soluciones potenciales. Además, la promoción de proyectos de vivienda social, la creación de espacios públicos, y la integración y cohesión social a través de programas y actividades culturales, como las ferias y festivales ya presentes en Rosario, son esenciales. Finalmente, la educación y la sensibilización son herramientas poderosas. Lo que no se valora en un barrio corre el riesgo de quedar en el olvido. A través de la educación, se puede fomentar un amor y respeto por el patrimonio local, garantizando su conservación de generación en generación.

Bibliografía

- Barenboim, Cintia, Peinado, Guillermo, Nicastro, Marcela y Lagarrigue, Patricia. *Recuperación de plusvalías urbanas y sus impactos distributivos. Las compensaciones por mayor aprovechamiento urbanístico a raíz de convenios urbanísticos en la ciudad de Rosario, Argentina.*
- Barenboim, Cintia. *Cambios socioespaciales en los barrios aledaños a Puerto Norte, Rosario.*
- Barenboim, Cintia. *Comportamiento del mercado inmobiliario en torno a un gran proyecto urbano. Los barrios patrimoniales de Pichincha y Refinería en Rosario.*
- Barenboim, Cintia. *Herramientas de financiamiento alternativo para la vivienda. Las asociaciones público-privadas en la ciudad de Rosario, Argentina.*
- Barenboim, Cintia. *La problemática de la vivienda y la persistencia del déficit habitacional, el caso de la ciudad de Rosario, Argentina.*
- Barenboim, Cintia. *Normativa urbana y sus efectos en la constructibilidad: La implementación del nuevo código urbano en la ciudad de Rosario.*
- Barenboim, Cintia. *Políticas habitacionales y de suelo en la ciudad de Rosario, Argentina.*
- Barenboim, Cintia. *Principales instrumentos de financiamiento público. El acceso a la vivienda propia en los sectores medios y medio-bajos en Rosario.*
- Barenboim, Cintia. *Proceso de segregación socioespacial y revaloración inmobiliaria. El caso de Rosario, Argentina.*
- Barenboim, Cintia. *Programa Nacional de Producción de Suelo. Evaluación de los primeros proyectos en marcha en Argentina.*
- Barenboim, Cintia. *Valoración de la vivienda y dificultad para su acceso en el mercado formal*

de Rosario.

Barenboim, Cintia. *Dinámica inmobiliaria en la ciudad de Rosario (Período 1998 - 2009)* Sassen,

Saskia. *Expulsiones, brutalidad y complejidad en la economía global.*

Cicutti, Bibiana y Rigotti, Ana María. *Construcciones y miradas.*

Corti, Marcelo. *La ciudad posible.*

Cravino, Ana. *Investigación y tesis en disciplinas proyectuales.*

Pereyra, Ailen Suyai. *Implicancias a escala global del modo de reproducción capitalista a partir de procesos de renovación urbana.*

Smith, Neil. *Gentrificación urbana y desarrollo desigual.*

Suárez, Pablo. *La ciudad híbrida.*

Wainerman, Catalina. *En estado de tesis.*

Investigaciones sobre Temas Ambientales, Culturales y Urbanos



Discapacidad y accesibilidad

Planteos y replanteos

Introducción

A lo largo de los años las ciudades han vivido innumerables cambios en su fisonomía y su aspecto. Son fieles testigos de mutaciones, de avances en lo social y tecnológico, y han incorporado marcas imborrables de acontecimientos sociales y humanos que dejan su huella en ellas y dan fe, de alguna manera, de lo que allí ha sucedido.

En este artículo se hará foco en lo que la discapacidad y la accesibilidad han marcado. En búsqueda de espacios y ciudades inclusivos las propuestas surgieron de distintas maneras a través de intentos no siempre fructíferos ni con los mejores resultados, pero permanecen. Sobreviven. Transgreden lo ya fijamente establecido. Se revelan ante lo que quiere ser inmutable dando oportunidades a un sector que puja por ser parte de una sociedad abierta.

El tema tiene que ver con la accesibilidad al medio físico y el efecto que provoca, gracias a la lucha de grupos en diferentes lugares del mundo que han intentado reivindicar sus derechos, entendiendo que las dificultades existentes son creadas por personas y que por ello las barreras pueden desaparecer para comenzar a considerar a una franja social que algunos diseños dejaban afuera.

La accesibilidad es un concepto acuñado por las personas con discapacidad (en adelante PCD) y ellos de alguna manera se han adueñado del mismo, pues son quienes más la han necesitado. Pero no es el único sector al que se dirige, pues resulta beneficiario del mismo un espectro mucho más amplio de la sociedad, en cuestiones definitivas o transitorias dentro de los ciclos de vida de todas las personas.

El objetivo es pensar en espacios concebidos con diseño universal desde su gestación. En los que no haya que curar lo construido, sino que desde el momento cero sean

María Matilde Maggi

Arquitecta, Profesora Facultad de Arquitectura UCU y Doctoranda DAR

diseñados para todos, teniendo en cuenta que la discapacidad, según datos de la ONU (Organización de las Naciones Unidas), conforma la minoría más grande del mundo¹.

Sobre historias discapacitantes (y contextos poco amigables)

Los cambios de paradigmas sobre la discapacidad han generado espacios de reflexión, de replantearse los modos, hábitos, pensamientos y resoluciones, acerca de cómo dar respuesta. Esto no pertenece solo al campo de los diseñadores, arquitectos y/o urbanistas, sino que en diferentes áreas ha habido falencias en las decisiones sin dar lugar a reflexión. Para introducir, se propone un breve recorrido atravesado por estas personas, el que ha transitado la discapacidad según la autora Agustina Palacios (2008). Se detectan mayormente tres modelos, a saber:

Modelo de Prescindencia

Relacionaba la discapacidad con una suerte de castigo de los dioses por un pecado cometido por los padres, o una advertencia de que la alianza estaba rota. La persona se consideraba innecesaria, improductiva, una carga para la sociedad. En algunas tribus griegas, la decisión acerca de que la persona pueda vivir estaba destinada a los más ancianos, buscando que la raza se mantenga pura, controlando la naturaleza y con objetivos militares. Quienes eran descartados, se abandonaban en las cercanías del monte Taigeto, o se exponían en vasijas lejos de su casa, donde podían morir de hambre o ser despedazados o rescatados. En Roma la situación era similar, pero la ley liberaba a los padres de la obligación de criarlos, por lo que solían ser enviados con nodrizas, pero a veces recibían un trato miserable y morían por descuidos. Quienes sobrevivían probablemente estaban destinados a ser mendigos, recibiendo para ello amputaciones en algunos casos. O derivaban en el mundo del entretenimiento, en el que eran causa de burla y diversión de familias. Otros, sobre todo las personas ciegas, podían ser profetas, poetas o músicos. Mas cercana la Edad Media se abandonan los infanticidios, y solían ser dejados en Iglesias o se ofrecían para esclavos. Se abrieron asilos y orfanatos donde se brindaban cuidados mínimos. Muchos eran vendidos por sus propios padres para mendigar.

Modelo Médico Rehabilitador

A partir de aquí, las causas dejaron de ser religiosas para pasar a ser científicas, pesando los conceptos de salud y enfermedad. Las personas ya no se consideraban innecesarias

¹ Publicado por el Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas, 2008.

como en el anterior, en la medida en que pudieran rehabilitarse, y así asimilarse a los demás, buscando modificar las realidades, haciendo uso de la institucionalización. La mirada es de subestimación hacia la persona, por todo aquello que es incapaz de realizar, se ve la anomalía patológica, la deficiencia. La persona es objeto de prácticas médicas, y son estos profesionales quienes tienen la decisión dominante sobre ellos, recibiendo tratos degradantes y la consecuente exclusión social. Esto las llevó a ser reducidas socialmente en contra de su decisión pues se consideraban inferiores, arrancadas de sus familias y trabajando sin pago, en situaciones paralelas a la esclavitud, sin derechos. Dando contexto es oportuno observar lo que Michael Foucault (1975) desarrolla sobre concepto de otredad. El autor menciona que las épocas históricas construyen y constituyen lo que es normal, y al mismo tiempo lo que es anormal. El poder fue moldeando distintos *otros* que constituían formas de mismidad o de normalidad (mismidad y otredad son construcciones). La mismidad se construye a sí misma construyendo al otro, y aquí es donde se ubica a las PCD, basado en la diferencia con lo considerado *normal*.

Habla de los anormales, como familia confusa e indefinida que en el siglo XIX atemorizaba, inquietaba a la sociedad europea pues era vista dentro del campo de la desviación y de la degeneración. Hace referencia a los infames, a quienes define como personas que han caído en el olvido de la historia.

A su vez los anormales devienen de tres figuras de otredad con marcos distintos que no son sincrónicas, sino que se suceden unas a otras. Precedieron a los anormales y son el monstruo humano, el individuo a corregir y el onanista. Interesa aquí particularmente el caso del individuo a corregir, que está definido por su conducta. El contexto histórico exigía que los cuerpos tenían que estar disponibles para realizar una actividad productiva doce horas diarias en las fábricas. Lo importante era que la persona se mueva como la máquina, considerada la eficiencia, en una época en la que se buscaba la producción, mediante reglas de adiestramiento. La persona con discapacidad no cumplía con los cánones de la época, no era apta para las necesidades fabriles e industriales predominantes, por lo tanto, se constituían en el anormal. Se observa entonces un cuerpo construido como normal y otro como patológico.

Modelo Social

Este modelo surge como rechazo a los anteriores por iniciativa de las mismas PCD, que ponen el foco en el impacto de las barreras sociales y ambientales. Cambia sustancialmente la mirada, siendo ahora observada la *rehabilitación* de la sociedad rescatando las capacidades de las PCD. Las causas de la discapacidad pasan a ser sociales y las limitaciones son de la sociedad y de los entornos.



Imagen 1. Modelo social

El objetivo es la inclusión de la diferencia, destacando que toda vida humana tiene dignidad, debe poder tomar decisiones sobre sí mismo, gozando además de la posibilidad de participar en todas las actividades del mismo modo que el resto.

Lo que manifiesta al respecto María Laura Serra (2017) es que

de considerar a la discapacidad como una consecuencia que deviene de un déficit puramente biológico, el análisis radical que realiza el paradigma del modelo social de la discapacidad lleva a comprender que la discapacidad nada tiene que ver con la condición de la persona —no es condicionante de ella— sino, es una situación que deviene en ella a través del entorno y del ambiente.

Esta secuencia no ha trascendido de manera consecutiva y ordenada como se expone, sino que conviven los modelos entre sí, y aún quedan resabios de los anteriores.

Sin embargo Lance Freeman (2021) afirma que

la modernidad no fue un beneficio sin fisuras para las personas con discapacidad y no debe verse como una marcha constante y monótona hacia el progreso y un mejor tratamiento de las personas con discapacidad. Las nociones darwinianas de la evolución llevaron a algunos a considerar a las personas con discapacidad, especialmente a las que tenían discapacidades mentales, como los miembros “más débiles” de la humanidad, cuyo destino debía librarse a las fuerzas de la selección natural.

Nuevamente se evoca a conceptos de normal y anormal en la manera de referirnos a las personas con discapacidad. Dice Gomiz Pascual (2015) que *La palabra ‘discapacitado’ es utilizada como un término general que abarca un amplio número de personas que no tienen nada en común entre sí, excepto que no funcionan exactamente del mismo modo que aquellas personas denominadas ‘normales’*. Sin embargo, en busca de una mirada hacia la persona que pueda ir más allá de estos conceptos y juicios que se anteponen al conocimiento de cada individuo hay que destacar algo más:

Se nos ve ‘anormales’ porque somos diferentes; somos personas problemáticas, que carecemos de lo necesario para la integración en la sociedad. Pero lo cierto es que, al igual que sucede con cualquier otra persona, existe un conjunto de cosas que podemos hacer y que no podemos hacer, un conjunto de capacidades tanto mentales como físicas que son únicas para nosotros como individuos.

Liliana Pantano aborda esta temática como un *problema social*, justificando en su libro *La discapacidad como problema social* en el año 1987 que se trata efectivamente de un problema pues implica *aquello que suscita malestar generalizado y que aparece como una fuerza desorganizadora que opera sobre las personas o la sociedad.*

Marco Conceptual

Se considera, además de los autores que se refieren al tema, un documento fundamental que es clave del concepto biopsicosocial de la discapacidad, la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de 2006 (en adelante CDPCD) que define a la discapacidad como *un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.*

La situación, de cualquier manera, no parece estar resuelta. En palabras de Rafael Asís (2016): *Los referentes del modelo social, que han sido trasladados a las normas jurídicas, no han encontrado todavía una plasmación en la sociedad. Se sigue considerando a la persona con discapacidad como una persona menos válida que las demás, como una persona fuera de lo normal, como una persona inferior.*

La discapacidad es atravesada por muchos otros factores sociales que coexisten, entre ellos la pobreza y el feminismo. Pues como agregado a la adversidad que define al sector, se suma que la pobreza discapacita y la discapacidad empobrece debido a las dificultades que acarrea en cuanto a acceso a servicios. También las mujeres con discapacidad ven dificultoso su tránsito y apropiamiento de los espacios en la ciudad al estar expuestas a dos condiciones que, en nuestras sociedades, son desventajosas: la discapacidad y el ser mujer.

María Pía Venturiello (2014) afirma que *es necesario considerar que la conjugación entre discapacidad y pobreza profundiza las barreras discapacitantes. En estos casos, la situación desventajosa y marginal en la que se encuentran las personas con discapacidad parte de su doble pertenencia a una condición social estigmatizada basada en la “anormalidad corporal” y a otra subalterna dentro de la estructura social, de modo que los sectores de menos recursos socioeconómicos son los más propensos a sufrir las limitaciones que la discapacidad impone.*

También Marcelo Cabrol (2021) hace referencia a lo mismo, diciendo que *para las personas con discapacidad, las vías para escapar de la pobreza se reducen. La educación de calidad, los trabajos decentes y muchos servicios públicos están fuera de su alcance por barreras de actitud y del entorno.*

La realidad de las mujeres en las ciudades tiene aristas con ciertas desigualdades al estar expuestas a distintos tipos de violencia, más que el hombre, espacios en los que se sigue perpetuando la mirada según la cual la mujer no puede ocupar otros roles



Imágenes 2-3. Discapacidad y pobreza

diferentes a los que desempeña a nivel doméstico, en el hogar y como cuidadora y madre de su entorno familiar. A esto se refiere la arquitecta Ana Falu diciendo que se trata de *espacios no solo físicos, sino también simbólicos, políticos, lugar de disputas de quiénes y cómo la habitan*. Por lo cual se entiende que es una realidad frecuente que frena el crecimiento en las distintas áreas.

Por otro lado afirma que *la construcción identitaria de las mujeres como ciudadanas, con derechos a su ciudad, parecería tener aún como tema pendiente, el sortear una doble barrera de violencias. Estas, constituidas en base a una misma violencia que se manifiesta en lo público y en lo privado bajo formas patriarcales que siguen intentando sujetarlas a significaciones de objetos de derecho y no como sujetos de derechos a sus ciudades*.

¿Qué pasa entonces si a esto le sumamos la condición de discapacidad de la mujer? Doble vulnerabilidad, con lo cual las dificultades aumentan. Y la razón de ello como dice Serra, es que *la opresión e invisibilización han ubicado a las mujeres y niñas con discapacidad en una situación de vulnerabilidad, jurídica y social. Esta percepción construida de las mujeres con discapacidad como personas prescindibles y dependientes, genera una reclusión, una reducción de la persona como sujeta de derecho*. A esto se suman las esterilizaciones sin consentimiento, con el objetivo de no perpetuar situaciones de enfermedad...

Existe una gran contradicción entonces entre la mirada sobre la mujer solo como cuidadora, madre, esposa y la manera de ver a la mujer con discapacidad. Dice Gomiz Pascual que *dados los estereotipos asociados a la discapacidad, se las ve como seres dependientes, anidados y necesitados de cuidados, lo que impide que cumplan los roles propios de las mujeres. Además, quedan fuera de los cánones de belleza impuestos socialmente*.

Frente a semejante dicotomía y situación de desigualdad, lo único que parece poder llevar a buen puerto la problemática de la mujer en el espacio social es el enfoque desde el derecho insoslayable de poder ejercer la ciudadanía con seguridad y en igualdad de condiciones que los demás.

Sobre accesibilidad (y contextos poco inclusivos)

Para definir lo que es la accesibilidad nos valdremos de la CDPCD, que en su artículo 9 dice: *A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados Partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales*.

La CDPCD en su artículo 2 define también lo que son los ajustes razonables, como instrumento válido en busca de accesibilizar espacios:

Por “ajustes razonables” se entenderán las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales.

Con precaución, pues dice Rafael Asís que *se adoptan cuando falla el diseño para todos y tienen en cuenta las necesidades específicas de una persona. Es una estrategia para la satisfacción de la accesibilidad de carácter particular.*

La accesibilidad universal a su vez puede clasificarse en otros tres componentes, a saber:

1. Accesibilidad física: no se reduce a pensar solo en rampas o baños accesibles, sino que comprende una gran variedad de aspectos que dan respuestas a las necesidades en el espacio físico de las personas que tienen una deficiencia física.
2. Accesibilidad sensorial: *se refiere a los medios, mecanismos y alternativas comunicativas y técnicas que posibilitan el acceso a la comunicación e información de toda la población y de un modo específico a las personas con discapacidad visual o auditiva.* (Benardelli, 2020)
3. Accesibilidad cognitiva: *es la propiedad que tienen aquellos entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos, instrumentos, herramientas y dispositivos que resultan inteligibles o de fácil comprensión.* (Benardelli, 2020)

La CDPCD define al *diseño universal* como *el diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. El «diseño universal» no excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando se necesiten.*

El arquitecto Ron Mace, persona usuaria de silla de ruedas y luchador por sus derechos, define principios que tienen plena vigencia, y que son utilizados en distintos diseños. Ellos son: (1) Uso universal, para todos, (2) Uso flexible, (3) Uso simple e intuitivo, (4) Información perceptible, (5) Tolerancia al error o mal uso, (6) Poco esfuerzo físico requerido y (7) Tamaño y espacio para acercamiento, manipulación y uso.

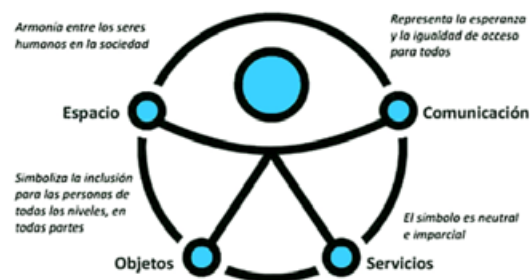


Imagen 4. Grafico de Accesibilidad (CDPCD)

El espacio público, y sus distintas definiciones y conceptos

Lo que hoy conocemos como espacio público no siempre ha tenido las mismas connotaciones, más bien lo contrario, adopta significados y relevancia dadas por su contexto histórico y geográfico. La ciudad es pensada hoy como el marco en el que se desenvuelven las tareas y actividades de la sociedad. Como primera medida entonces pueden plantearse estos avances para luego comenzar a pensar cómo se expresa la accesibilidad en cada entorno.

Tella (2022) habla de la ciudad como *el espacio por excelencia en el que la sociedad se reproduce, donde los asentamientos humanos se expresan físicamente*.

La sociedad ocupa los espacios y se expresa en ellos. En la situación ideal funciona de esta manera, pero ¿esto está permitido para todos los miembros de la sociedad? ¿todos pueden disfrutar de relaciones que posibilita la ciudad? ¿están dadas las condiciones para ello? ¿la ciudad invita a que ello ocurra? ¿se contempla la diversidad humana? ¿o subyacen las heridas por las ya mencionadas exclusiones sociales?

Silvia Coriat en *Lo urbano y lo humano-hábitat y discapacidad* (2002) aborda el tema de la ciudad y el progreso como algo que se encuentra en constante movimiento, desde lo que es público o privado, calles, redes y conexiones. Se plantea que lo que se va heredando sobre los espacios muchas veces es tomado como inmutable, pues se asume que fue siempre de cierta manera y cuesta cuestionarse acerca de su validez. Aquí la responsabilidad y el compromiso profesional y humano de los arquitectos entran en crisis con los contextos al limitar el uso de lo que crean a cierta franja social o etaria o a las personas en determinadas condiciones físicas. También plantea la importancia del juego de las relaciones sociales en el escenario en el que transcurren y cuál es el significado para cada uno de poder hacer uso de manera autónoma de los espacios públicos y su equipamiento. No solo sucede con las escaleras o desniveles, que más bien se convierten en lo visible de la cuestión, sino que propone una reflexión para otras posibles dificultades existentes en el medio físico. Se trata de repensar, de idear alternativas, y apelar al compromiso para que la creatividad se oriente a nuevas formas y soluciones vinculadas a necesidades y comportamiento humano.

La Fundación Rumbos, dedicada a promover y proyectar de manera inclusiva, explica desde qué noción de ser humano concebimos el entorno físico-social: *El “hombre medio” o “estándar”, para el cual se diseña la generalidad de los edificios y equipamientos, representa tan solo a una pequeña porción de quienes habitamos las ciudades. Se trata del “hombre 10”: joven y en perfecto estado físico. Concebir un entorno social y físicamente inclusivo es entender al ser humano que lo habita con la complejidad que implica su amplia diversidad física y funcional. Dicha complejidad se manifiesta entre diferentes personas, y también en una misma persona, a lo largo de los años.*

Marco Normativo

El marco normativo es, respecto de cuestiones de discapacidad, variado y muy abarcativo. Dentro de ello la accesibilidad ha ganado relevancia y territorio con la reglamentación que se detalla a continuación:

- *Marco Normativo Nacional*
- Ley 24.314/94. Sistema de Protección Integral de los Discapacitados.
- Decreto 914/97. (reglamentario de la Ley 24.314)
- Ley 962/2002. *Accesibilidad física para todos*
- Ley 26.378/2008. Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad
- Ley 26.522/2009. Servicios de Comunicación Audiovisual - Art. 66: Accesibilidad

- *Marco Normativo en Entre Ríos*
- Constitución Provincia (2008)
- Ley 9891 (2009) - Art. 38, 39, 40: Supresión de Barreras.

- *Antecedentes en Concepción del Uruguay*
- Ordenanza Nº 4209 / 8624 –2009– Actualización del Código Edificación. En el año 2009 se realizó la modificación del Código, actualmente Ordenanza 8624, promoviendo espacios de uso para todas las personas de la manera más autónoma posible.
- Colegio de arquitectos de Entre Ríos - Regional Este: Creación de la Comisión de Accesibilidad.
- Plan de Inclusión de accesibilidad de la Provincia.

Situación en la provincia y el municipio

Como antecedente a nivel provincial, en el año 2007 el Gobierno de la Provincia de Entre Ríos contacta con la arquitecta Silvia Coriat, de Fundación Rumbos, quien un tiempo antes dio una serie de charlas en la ciudad de Concepción del Uruguay organizadas por la Comisión de Accesibilidad del Colegio de Arquitectos. El objetivo era dar a conocer los derechos de las PCD, en particular lo referido a accesibilidad. A su vez la Fundación vincula con referentes de dicha comisión, y mediante un trabajo articulado recorrieron ciudades de la provincia promoviendo la concientización y compartiendo saberes acerca de lo que se estaba realizando, asistiendo a todas las cabeceras de departamentos. A nivel local, las acciones se vieron incrementadas por la labor de la comisión, que en otras ciudades no existía.

Luego, en el año 2009 la comisión contrató a una consultora con el objetivo de conocer acerca de las vivencias y las dificultades, entre otras inquietudes, de las PCD en Concepción del Uruguay. Este sondeo fue muy importante porque vinculó directamente con los usuarios a los que se buscaba responder, en primera persona. Se les hicieron una serie de preguntas, obteniéndose respuestas muy valiosas para de implementar políticas sobre accesibilidad. Fue el año en el que se reformó el código de edificación, incluyendo pautas que busquen hacer una ciudad más accesible. La encuesta fue de tipo cualitativa, y de tipo exploratorio. Participaron personas de entre 15 a 75 años, con distintas discapacidades, mayormente auditiva y motora.

Si bien el estudio refería a la discapacidad, lo atravesado por la accesibilidad en la ciudad es lo que en este caso se atendió más. La mayoría respondió que era *regular y mala* pues se exponen ellos todos los días a una ciudad que no los recibe, que los excluye y discrimina. Por lo tanto, manifestaron que una gran parte del grupo no podía salir de su casa sin ayuda, lo cual hacía que las salidas sean poco habituales en ellos. Esto se dificultaba aún más por la ausencia de transporte accesible, debiendo cada uno resolver sus traslados de manera particular (remis, por ejemplo). No contaban con espacios de paseo accesibles, por lo que eran resueltos visitando algún amigo o familiar. Se detectó un grupo muy pequeño de personas que trabajaban, pero en pocos casos los trabajos podían considerarse dignos. Para finalizar, se consultó acerca de la ciudad que aspiran tener, y algunas de las respuestas fueron que sea más accesible, inclusiva, con espacios para todos, que priorice a quienes lo necesiten, que se mejore el estado de las veredas, que dé posibilidades y alternativas para todos los ciudadanos, con lugares públicos de fácil acceso y sin discriminación, etc. También se indagó acerca de lo que pedirían al gobierno acerca de estas cuestiones, de lo que se obtuvieron respuestas como una terminal de micros accesible, que apliquen leyes sobre discapacidad, que se abran las posibilidades para estudiar y trabajar, apoyo económico para implementar proyectos de inclusión, que se visibilicen los derechos y se ocupen de dar las mismas oportunidades a todos.

En definitiva, si bien pasaron varios años, resultó de mucha utilidad el acercamiento y la escucha de las PCD. Se conoció más acerca de su realidad, teniendo en cuenta que estaba en proceso la mencionada reforma del código local.

El transporte como eslabón fundamental de la cadena

El transporte público es indispensable para muchas personas para movilizarse dentro de las ciudades. Todo concepto y desarrollo sobre accesibilidad no está completo si no se incluye en el este tema, pues habilita en gran medida que los demás derechos tengan posibilidad de hacerse reales. Quien no cuenta con transporte propio necesita indefectiblemente

de un medio para movilizarse que le sea utilizable, económico y seguro. Este eslabón junto con los demás da lugar a que todos tengan la oportunidad de trabajar, estudiar, circular, hacer actividades recreativas y demás.

La CDPCD refiere a ello también: *...los Estados Partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones que las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones.... (las) medidas, que incluirán la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso, se aplicarán, entre otras cosas, a: a) Los edificios, las vías públicas, el transporte y otras instalaciones exteriores e interiores como escuelas, viviendas, instalaciones médicas y lugares de trabajo.*

Sobre el rol de los arquitectos (y su formación in-accesible)

La arquitectura se define como el arte y la técnica de proyectar y diseñar edificios, espacios y estructuras, enfocando en el diseño, la creación, la mejora y la restauración de espacios físicos a partir de las necesidades del ser humano.

Las incumbencias en nuestro país tienen que ver con diseños, proyectos de edificios, espacios, equipamiento y obras en general *destinados al hábitat humano*. Con lo cual es correcto considerar al hábitat como algo para todas las personas sin distinción de ningún tipo.

Con todo este bagaje de conceptos, textos, normativa y demás surge la pregunta acerca de nuestro rol profesional. Y sobre nuestra manera de ejercer, y nuestra responsabilidad ¿Qué es lo que tenemos que hacer? ¿Como diseñamos el mundo? ¿Cómo pensamos en los espacios y en su equipamiento, en la comunicación? ¿lo adaptamos o hacemos que las personas se adapten a él?

Reflexionemos... ¿qué hacemos con el otro? En el medioevo los leprosos eran internados en leprosarios, fuera de la ciudad. Luego los *locos* en internados dentro de la ciudad. Actualmente vivimos en mundo que promueve la inclusión y la convivencia de todos los ciudadanos independientemente de las distintas condiciones individuales. ¿Los arquitectos diseñamos espacios para todas las personas? ¿O para quien diseñamos? ¿Somos los responsables de generar accesibilidad? ¿Por qué el arquitecto debería ocuparse del diseño universal y de la diversidad? ¿Sabe hacerlo? ¿Debería saberlo? ¿Seguimos transitando modelos en el que la mismidad y la otredad están por sobre la inclusión y la convivencia?

Pensemos también en nuestra formación profesional ¿Cómo se enseña hoy la arquitectura? ¿Cómo se implementan las maneras de instrumentar la accesibilidad, ¿mediante procesos de concientización? ¿Cuál es el rol del arquitecto como actor? ¿Debemos repensar en nuevos perfiles profesionales?

Igualmente, antes de la formación profesional se encuentra la formación en lo personal, sin olvidar que la principal barrera muchas veces es la actitudinal.

¿Quién es hoy el sujeto de la arquitectura? En estrecha relación con esto dice Nora Libertun de Duren (2021): *No es necesario justificar la construcción de ciudades que beneficien a todos sus usuarios. Construir ciudades teniendo en cuenta sólo las necesidades de una parte de sus residentes es lo que necesita justificación. Y, sin embargo, nos hemos acostumbrado a las ciudades donde los espacios públicos y los servicios están pensados, diseñados y construidos ignorando las necesidades de personas con discapacidad, de niños pequeños y sus cuidadores, y de ancianos, limitando así su acceso.*

Se desprende de esto que no hay excusas ni justificativos. Es nuestra tarea profesional, y debemos resolverlo adecuadamente, pues los errores u omisiones pueden tener consecuencias de exclusión muy trascendentes. *El buen diseño capacita, el mal diseño discapacita.* Y esto se debe a que la capacidad o discapacidad debe estar centrada siempre en el entorno, que es el que permite o no el ingreso y permanencia de las personas en los espacios. Si un diseño no es bueno, discapacita a todo un sector que queda por fuera del mismo. Dice Viviana Nigro (2008):

Cada error en el diseño es una frustración concreta para el usuario. Y si hablamos de solventar barreras a las minusvalías, cada error es un castigo... () ...hay que ir acercándonos a crear otro tipo de espacio: el comunitario. Sin este, el otro (físico) jamás será accesible.

¿Por qué cometemos errores en el diseño?

Puede haber distintas causas, como fallas o confusiones conceptuales sobre el tema, falta de información, criterios antiguos sobre la discapacidad, la mirada equívoca sobre PCD pues prevalece la idea del diseño moderno por sobre las necesidades de las personas, criterios de diseño pensando que siempre seremos jóvenes como el *Modulor* y más.

Existen universidades en las que estas cuestiones ya se están atravesando hace varios años. Cátedras con materias electivas que sientan precedentes y siguen delimitando el camino hacia la inclusión desde la tarea del arquitecto.

En la UBA se encuentra la asignatura Diseño del Hábitat Accesible con distintas cátedras, pertenecientes al Centro de Investigación Barreras

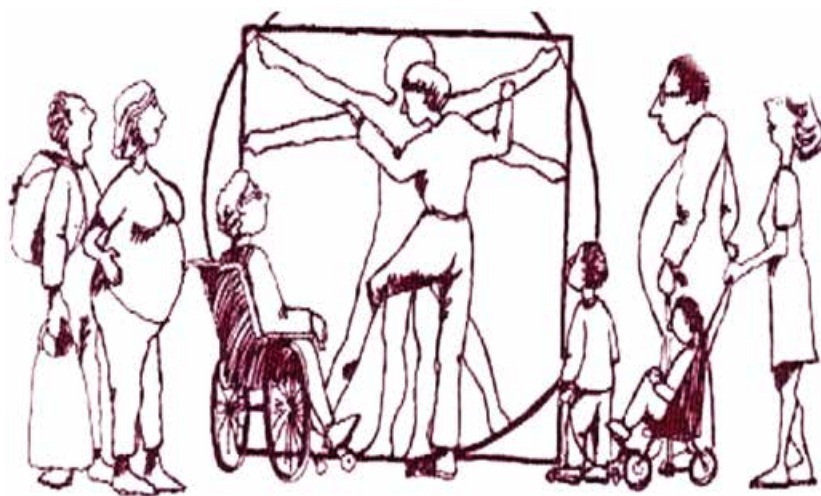


Imagen 5. In-suficiencias del Modulor

Arquitectónicas, Urbanísticas y el Transporte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Se trata de una materia optativa para las carreras de la FADU y cuya propuesta consiste en encarar un abordaje interdisciplinario del Diseño Universal, como herramienta de la Accesibilidad.

Así mismo, hay otras materias en Universidades del país, con Cátedras de Accesibilidad y Diseño Universal en las carreras de arquitectura de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Tucumán, Rosario, Mendoza, y más. A su vez la Universidad de La Plata dicta regularmente Seminarios de Posgrado con la misma temática.

Y por otro lado la Facultad de Ciencias Sociales de la UCA tiene una carrera de posgrado llamada Especialización en Estudios Sociales de la Discapacidad que también se orienta a la visibilización de este sector social, sus problemáticas y un abordaje actual e inclusivo para profesionales de distintas áreas.

Sobre avances en los contextos (y retrocesos también)

Las intervenciones realizadas en ciudades, espacios públicos y privados han ido avanzando a medida que se sucedieron los cambios de paradigmas. Son producto en general espontáneo de ciertos reclamos de colectivos sociales. La concientización ha estado a cargo de estos sectores en busca de espacios de diálogo en donde mostrar sus dificultades. Ha habido algunos que se han anticipado y actuaciones en pos de mejorar las condiciones de accesibilidad. También surgieron reformas en los códigos u ordenanzas de edificación, más que nada al haber leyes nacionales que exigieran condiciones de accesibilidad para garantizar el uso de todos.

Sin embargo, no fue necesaria para toda la sociedad que existiera ni la Convención, ni el resto de las leyes sino que al ser una problemática pujante y que ya viene hace mucho tiempo tomando fuerza y haciéndose sentir, ciertos profesionales vienen adoptando estos criterios. Además de la normativa han surgido manuales sobre buenas prácticas, pues se observa que como dice Lidia Figini (2007) *allí donde las barreras arquitectónicas aún no habían sido consideradas, las personas con discapacidad vivían en el espacio limitado por las paredes de sus propias viviendas*. En el caso de la mencionada autora, ha desarrollado un trabajo sobre requerimientos técnicos que busca la eliminación de barreras con una serie de referencias de diseño que, de manera muy completa pues abarca diferentes espacios, orienta lo que hoy se denomina diseño universal. Mas allá de anchos y dimensiones generales, habla de rutas, imprescindibles para una circulación autónoma de todas las personas, características urbanas, equipamiento y demás, mostrando ejemplos de situaciones correctas e incorrectas que son prácticas para definir algunos aspectos. El trabajo mencionado

es del año 2007, previo a la Convención. Dice también que: *Si la ciudad es conceptualmente inaccesible, de nada servirá la construcción de miles de rampas onduladas y orgullosas frente a los jefes comunales, ni la implementación de semáforos sonorizados, o cualesquiera otras intervenciones que atiendan necesidades de personas discapacitadas.*

No siempre las intervenciones han sido prácticas y utilizables. Así como se mencionaba anteriormente sobre motivos que llevan a cometer errores en el diseño, ocurre que por motivos diversos las propuestas no terminan de ser suficientes. Hay desconocimiento, o intención de visibilizar una intención, pero sin criterio resolutivo suficiente. Por eso, antes de llegar a ese paso, se debe tener la certeza de que lo que se construye sea realmente una buena práctica.

Buenas prácticas

¿Y qué son? Para evacuar este interrogante se recurre a material de Liliana Pantano, con gran experiencia en el campo, que afirma que una buena práctica en discapacidad debe ser *concreta, acotada, evaluable, de excelencia, flexible, sustentable temporalmente y replicable*. Son una acción o conjunto de acciones, que cumplirán las siguientes condiciones: (1) *Responde/n a una necesidad, a una visión y a valores (fundamento)*, (2) *Cuenta/n con un cuerpo que la/s ejecuta*, (3) *Hay decisión “política” (respaldo)*, (4) *Satisface al “ciudadano”*, (5) *Es sostenible y flexible*, (6) *Es replicable* y (7) *Atiende a la calidad de vida de todos y de todas*.²

En fin, más allá de cuestiones teóricas, lo que es fundamental es tener siempre el aval de una PCD que sea quien defina si lo que quiere hacerse realmente resuelve y lo hace de manera cómoda y efectiva. Ellos son los verdaderos protagonistas, destinatarios de estas prácticas y es necesario incluirlos tanto en el proceso como en una etapa de prueba en algún momento previo a definiciones.

Casos en otras ciudades del país

Se han detectado también casos en otras ciudades en las que ya se han incorporado estas temáticas en agendas municipales, haciendo contacto con los profesionales involucrados. El interés radica en conocer sus procesos y registrar experiencias.

Se hicieron cuestionarios en las ciudades de Tucumán, San Juan, Posadas y Ushuaia. Entre ellas, la única que modificó su código de edificación es Ushuaia, mientras

² Pantano, 2009.

que Tucumán está en vías de hacerlo y las otras dos ciudades han agregado ordenanzas vinculadas, lo cual parece no haber sido tan claro, por ser agregados al mismo.

Ante la pregunta de cómo se había originado el tratamiento del tema, Tucumán lo hizo a través de la planificación urbana en todos los proyectos, San Juan ha dictado talleres, ponencias y capacitaciones, en Posadas se crea la Dirección de Discapacidad, lo que impulsó la visibilización de la temática, promoviendo actividades y campañas que promuevan la progresiva adaptación de espacios públicos y privados. En tanto que en Ushuaia lo que le dio impulso fue la reforma del código, que obligó a los profesionales a involucrarse y proyectar según reglamentación.

Respecto del impacto social de la accesibilidad, en las cuatro ciudades coinciden en que es positivo, con la salvedad que en el caso de San Juan refiere la arquitecta a cargo, que lo que se ha hecho no está bien resuelto, no cumple y por lo tanto no sirve. La de Misiones dice que debería estar siempre en la agenda política, y finalmente la de Ushuaia afirma que el problema es que no están garantizados todos los eslabones de la cadena de accesibilidad y por lo tanto no está garantizada la continuidad en todos los lugares.

Se indagó sobre los pasos que se fueron dando. En el caso de Tucumán desde el año 2015 el Municipio ha encarado un Plan de obras con la Accesibilidad incluida que ya se ve en distintos espacios. San Juan tiene la desventaja de que cuando se observó la necesidad de accesibilizar lo que hizo no tuvo verificación técnica suficiente y lo que hay no es tan útil, pues *un plano inclinado no resuelve la accesibilidad*. En Posadas se habla de pasos positivos, aunque coincide con San Juan en que no siempre han sido buenas las soluciones dadas. Finalmente, en Ushuaia se ha intervenido en edificios y veredas, y también comenzó a exigirse no solo en espacios públicos, sino en lugares privados con acceso público. Nuevamente aquí se ve la falta de continuidad, de capacitación y de buenas prácticas, denota falta de interés en la agenda política.

La última pregunta fue más una opinión sobre cómo considera el proceso, muy válida teniendo en cuenta que se la efectuó a arquitectos especializados en accesibilidad de cada municipio. En Tucumán la respuesta fue afirmativa, agregando además que se continúa en la evolución de dicho proceso. En San Juan se considera que ese ha evolucionado o no según el grado de conocimiento y compromiso del profesional a cargo de la obra realizada, o sea que no siempre ha sido una instancia de avance. En Misiones se considera altamente positiva, en cuanto a lo que son obras y concientización. Y en Ushuaia se consideran etapas de mayor evolución que otras, nuevamente esto depende del compromiso de la gestión a cargo y de los arquitectos, que a veces no consideran la accesibilidad con su cabal importancia.

Otras accesibilidades (porque siempre hay espacios en los que se pueden mejorar las condiciones)

Cuando de propiciar espacios accesibles se trata, vale agregar otras alternativas que desde la espacialidad contribuyen a la inclusión. Se mencionarán aquí solo dos, consideradas destacables y novedosas en este tiempo, pero hay otras muy efectivas.

Funciones distendidas en cines y teatros

Se trata de una opción pensada para personas con hipersensibilidad sensorial o desafíos en la comunicación social, por ejemplo dentro del espectro del autismo. En esta propuesta accesible se buscan las modificaciones en las que se suavizan luces, flashes, sonidos, estridencias, o sea se reducen estímulos sensoriales, de manera de lograr así ambientes tranquilos y amigables, en los que las luces nunca se apagan y los niños pueden así disfrutar el evento.

Salas sensoriales en estadios deportivos

Al igual que en el caso anterior, el público destinatario son las personas con hipersensibilidad sensorial. En el año 2022 Qatar, organizador del Mundial de Fútbol, tuvo en cuenta en la construcción en tres de sus estadios a la accesibilidad en distintas facetas, no solo en la movilidad. Estas salas con capacidad de diez personas poseen ventanales de piso a techo para ver los partidos, e iluminación tenue, y están equipados con mantas, juguetes antiestrés, cascos por los ruidos, colchonetas y almohadones, superficies diferentes en las paredes. Por otro lado, se ha diseñado una aplicación para que las personas ciegas o con visión reducida seguir los partidos a través de la audiodescripción.

En nuestro país el único estadio que contará con un espacio de semejantes condiciones es el de River Plate, que está construyendo esta sala. Tendrá capacidad para 12 personas, y su característica principal es que se reducen los estímulos en ella, para que el público destinatario pueda disfrutar de los eventos que allí se realicen.

Conclusión

A lo largo de este texto se han observado distintas cuestiones. Etapas, periodos y miradas hacia un sector de la sociedad con el que aún estamos en deuda. Hay personas que por estas causas mencionadas transitan su vida como ciudadanos de inferior categoría, con accesos limitados por condiciones impuestas difíciles de remover.

Sin embargo, también se ven intentos de remover barreras en distintos ámbitos, que van abriendo a este colectivo social a la posibilidad de ejercer otros derechos, como educación, trabajo, esparcimiento y demás, que se ven obstaculizados por la inaccesibilidad de los espacios. Es importante trabajar en ello, el rol de cada profesional en su ámbito, y el conocimiento del tema con el objetivo de, paulatinamente, seguir dando respuesta en busca de una sociedad justa, accesible, cercana y sensible.

Bibliografía

- Asis, R. D. (2016) *Sobre discapacidad y derechos*. Dykinson. <https://elibro.net/es/lc/ucuelibro/titulos/56949>
- Benardelli, C., (2014) *Accesibilidad Universal*. En Zito, F.O. *Hacia un nuevo concepto de capacidad jurídica*, Editorial Ad-hoc. Colección UNA. Universidad Notarial Argentina.
- Benardelli, C., (2016) *La accesibilidad universal y su conocimiento. Principales herramientas*. En Pantano, L., *Hacia nuevos perfiles profesionales*. Revista Educa, Buenos Aires
- Cabrol, M. (2021) *La discapacidad no es una rareza, es un color básico en la paleta de la diversidad humana*. En Libertun de Duren, N. comp. *Las ciudades como espacios de oportunidades para todos: Cómo construir espacios públicos para personas con discapacidad, niños y mayores*. Nora Libertun de Duren.
- Comisión Nacional de Regulación del Transporte (1996) Decreto 1388/96. Disponible en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/40000-44999/40785/norma.htm>
- Comisión Nacional para la Integración de Personas Discapacitadas. (2007) *Plan Nacional de Accesibilidad*. Buenos Aires
- Constitución de la Provincia de Entre Ríos (2008) Disponible en <http://www.entrerios.gov.ar/reلمun/normas/1420Constitucion202008.pdf>
- Coriat, S. (2002) *Lo urbano y lo humano. Hábitat y discapacidad*. Nobuko. Buenos Aires.
- Falú, A. (2013) *Derecho a la Ciudad, Mujeres y Seguridad Ciudadana en los Gobiernos Locales. Los nudos críticos de las políticas locales en América Latina*. Revista *Économie et Solidarités* 43, 1-2, p.86-97.
- Figini, L. (2007) *Espacio libre de barreras. Diseño Universal*. Nobuko. Buenos Aires.
- Foucault, M. (1975) *La vida de los hombres infames*. Altamira. La Plata.
- Freeman L. (2021) *Un marco histórico para pensar en los derechos de las personas con discapacidad*. En Libertun de Duren, N. *Las ciudades como espacios de oportunidades para todos: Cómo construir espacios públicos para personas con discapacidad, niños y mayores*. Nora Libertun de Duren.

- Fundación Rumbos (2022) <https://www.rumbos.org.ar/>
- Gomiz Pascual, M. (2015) *Violencia contra las mujeres con discapacidad*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/ucuelibro/86571?page=130>.
- Ley Nacional 24449 (1995) Ley de Tránsito. Disponible en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/o-4999/818/texact.htm>
- Ley Nacional 24314 (1994) *Sistema de Protección Integral de los Discapacitados*. Disponible en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/o-4999/713/norma.htm>
- Ley Provincial 9891 (2008) *Ley de discapacidad provincial*. Disponible en <https://www.entre-rios.gov.ar/dgrrhh/normativas/Ley%209891.pdf>
- Merino San Juan, L. y Puyuelo Cazorla, M. (2017) *Diseño inclusivo y accesibilidad a la cultura*. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. <https://elibro.net/es/lc/ucuelibro/titulos/57460>
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1987) Resolución 133. *Incumbencias profesionales del título de Arquitecto*.
- Naciones Unidas (2006) *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, CDPD, Ginebra, Suiza.
- Nigro, V., Rodríguez, C., Ducasse, G. y Sergent, V. (2008) *Accesibilidad e integración. Una mirada crítica a la arquitectura social*. Nobuko. Buenos Aires.
- Organización Mundial de la Salud (2001) *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud* (CIF). Madrid, España
- Palacios, A. (2008) *El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. CERMI. Madrid.
- Pantano, L. (1987) *La discapacidad como problema social*. Eudeba. Buenos Aires
- Pantano, L. (2009) *Buenas Prácticas en materia de discapacidad. De los dichos a los hechos. Acortar el trecho*. UCA.
- Serra, M. L. (2017) *Mujeres con discapacidad: sobre la discriminación y opresión interseccional*. Dykinson. <https://elibro.net/es/lc/ucuelibro/titulos/58908>
- Tella, Guillermo. (2022) Apuntes y dossier de cátedra. DAR III.
- Venturiello, M. P. (2014) *Los adultos con discapacidad motriz y sus familiares: la organización del hogar, los afectos y el trabajo*, Revista Española de Discapacidad, 2 (2): 103-120.

Diseño urbano bioclimático de espacios verdes y arbolado de Buenos Aires con uso de la teledetección

Introducción

La planificación urbana sostenible se ha convertido en una prioridad para abordar los desafíos ambientales en las ciudades. Estrategias de diseño urbano, como la creación y/o la adecuación de espacios verdes y la promoción del arbolado, han surgido como enfoques clave para lograr ciudades más sostenibles y saludables. Estos elementos naturales proporcionan múltiples beneficios, incluyendo la mejora de la calidad del aire, la regulación térmica, la mitigación de inundaciones y la promoción de la biodiversidad.

En este contexto, la Ciudad de Buenos Aires ha implementado el Plan Urbano Ambiental y el Plan Buenos Aires Ciudad Verde, que promueven la consolidación del verde en la ciudad a través de corredores ambientales y una mejora en la silvicultura urbana. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, la sensibilización y las iniciativas por parte de las políticas públicas para aumentar la resiliencia urbana frente al cambio climático, aún son escasas.

En la última década, se ha destacado el uso de tecnologías de la información y la comunicación como la teledetección, para el estudio y gestión de los ambientes urbanos. El uso de información procedente de sensores remotos, combinada con datos censales, mejoran la comprensión de la dinámica y las propiedades sociales, económicas, ambientales y físicas de las ciudades.

Con el fin de evaluar en qué medida la teledetección contribuye a la ciencia de la planificación urbana orientada hacia la ecología, este estudio propone el uso de datos de teledetección y otros datos censales para examinar de manera integral los espacios

Vanina Perretta
Del Missier

Licenciada en Planificación y Diseño del Paisaje FADU-FAV-UBA. Profesora de su carrera, especialista en funciones en el gobierno de CABA y Doctoranda DAR.



Imagen 1. Ciudad, forestación, teledetección



Imagen 2. La relevancia de la teledetección para una planificación urbana ecológicamente racional que beneficie a las sociedades actuales y futuras (Fuente: Teledetección en la planificación urbana: ¿Contribuciones hacia políticas ecológicamente racionales? Paisaje y Urbanismo , 204 , [103921])

verdes así como el arbolado de la Ciudad de Buenos Aires y optimizar la comprensión de su dinámica cambiante. Los resultados de este estudio tendrían el potencial de hacer una contribución significativa a la regulación del verde urbano y a la planificación bioclimática sustentable de la ciudad, al transformar los datos de la teledetección en un recurso vital que informe y oriente las políticas en diversas áreas y dominios.

La teledetección se convertiría así en una herramienta esencial que contribuiría a la formulación de políticas, fomentaría la participación ciudadana y respaldaría las medidas de planificación con análisis ambientales independientes y rentables.

En los últimos años, ha habido un creciente interés académico y científico en relación al valor de los sistemas urbanos ecológicamente funcionales¹. Se ha evidenciado un reconocimiento cada vez mayor de la importancia y los beneficios asociados a la implementación de estos sistemas en el entorno urbano (Elmqvist *et al.*, 2018; Pickett *et al.*, 2011). A su vez, se ha observado un incremento progresivo en la identificación de los beneficios ecológicos, económicos y sociopolíticos asociados con la implementación de la infraestructura urbana verde y azul (GBI)² en las ciudades, así como también las interacciones que ocurren entre estos sistemas (Andersson *et al.*, 2019; Beatley, 2017). A pesar de que la evidencia científica respalda cada vez más el reconocimiento de las interrelaciones entre los sistemas ecológicos y el bienestar humano (Mace, 2014), su aplicación práctica en la toma de decisiones es muy limitado (Cortinovis y Geneletti, 2018; Kirchhoff *et al.*, 2013).

En el contexto actual que atravesamos, a nivel de cambio climático y de crecimiento urbano, se han intensificado las presiones sociales y medioambientales sobre la planificación urbana. Sin embargo, uno de los desafíos clave radica en la disponibilidad de conocimientos procesables que respalden la toma de decisiones en la planificación urbana (Clark *et al.*, 2016). Diversas investigaciones han enfatizado la importancia de llevar a cabo

1 Los sistemas urbanos ecológicamente funcionales se refieren a la integración de elementos naturales y ecológicos en el entorno urbano con el objetivo de promover la conservación de la biodiversidad, mejorar el clima urbano y gestionar el agua de manera sostenible (Elmqvist *et al.*, 2018; Pickett *et al.*, 2011). Estos sistemas son reconocidos por su contribución a la creación de ciudades resilientes y sostenibles.

2 La infraestructura urbana verde y azul (GBI) es un enfoque de planificación y diseño urbano que integra elementos naturales y construidos para mejorar la calidad de vida en las ciudades. Esto incluye áreas verdes como parques y corredores biológicos, así como elementos acuáticos como ríos y humedales. La GBI ofrece beneficios como la mejora de la calidad del aire, la reducción del estrés térmico y la gestión del agua de lluvia. Se puede obtener más información sobre este tema en las referencias bibliográficas proporcionadas, que incluyen libros y recursos en línea. Fuente: European Commission. (2013). Green Infrastructure (GI) — Enhancing Europe's Natural Capital. https://ec.europa.eu/environment/nature/ecosystems/green_infrastructure_en.htm

análisis ambientales que ofrezcan información geoespacial detallada, rentable y repetible (Beichler *et al.*, 2017; Palomo *et al.*, 2018; Spyra *et al.*, 2019).

En este sentido, el enfoque que ha demostrado su potencial para superar estos obstáculos, es el uso de la teledetección como fuente de información valiosa.

La teledetección permite obtener datos a nivel global mediante satélites, y a nivel local mediante aviones o vehículos aéreos no tripulados (VANT) también conocidos como drones, así como dispositivos portátiles (van der Linden *et al.*, 2018).

A través de estos conjuntos de datos, es posible acceder a información detallada sobre diversos procesos ecológicos que conforman el entorno urbano, como el clima urbano (Rosentreter *et al.*, 2020), la capacidad de reducir la temperatura y proporcionar sombra (Kong *et al.*, 2014; Kremer *et al.*, 2018), la distribución del verde urbano y el estado de la vegetación en relación con la sequía y la calidad ecológica (Wellmann *et al.*, 2018), entre otros aspectos relevantes.

En las últimas décadas, la disponibilidad y accesibilidad de los datos de teledetección han aumentado significativamente, convirtiéndose en un elemento fundamental en diversos campos de análisis y monitoreo medioambiental (Dong *et al.*, 2019). En particular, ha sido ampliamente utilizado en áreas como la silvicultura (Hansen *et al.*, 2013) y el seguimiento del crecimiento urbano (Melchiorri *et al.*, 2018; Zhu *et al.*, 2019). Estos datos geoespaciales, respaldados por la teledetección, son de gran importancia para los estudios urbanos y para los planificadores urbanos, como se evidencia en el caso del Atlas Urbano de Europa (EEA, 2018).

Aunque la teledetección urbana ha sido ampliamente desarrollada en el campo de la teledetección científica (Weng, 2019), aún existe una falta de claridad en cuanto a su utilización en la ciencia de la planificación ecológica urbana y su contribución a la política urbana. A pesar de que existen iniciativas generales que ofrecen orientación ecológica para la planificación, tanto provenientes de la comunidad científica (Urbio, Müller & Kamada, 2011; Hauck & Weisser, 2015) hasta la fecha, no se han emprendido esfuerzos concretos para la implementación efectiva de los datos y métodos de teledetección en el ámbito de la planificación urbana.

La investigación que se presenta tiene como objetivo principal analizar el estado actual y las deficiencias de las contribuciones de la teledetección a la planificación urbana con un enfoque ecológico centrado en los espacios verdes y el arbolado lineal de la Ciudad de Buenos Aires. Además, busca proponer lineamientos estratégicos para mejorar la interacción entre las disciplinas involucradas en la planificación bioclimática, con el fin de contribuir a la sustentabilidad ambiental urbana.

Para alcanzar este objetivo, se llevará a cabo una revisión sistemática de la literatura con el propósito de identificar artículos revisados por pares que apliquen métodos

de teledetección en la planificación urbana ecológicamente racional. Mediante este análisis, se pretende comprender cómo la teledetección puede ser empleada de manera más efectiva en los Sistemas Sociales-Ecológicos-Tecnológicos urbanos (SETS).

En consonancia con políticas urbanas ecológicamente racionales, que integran el conocimiento de los sistemas ecológicos y su funcionamiento, se busca promover la conservación y mejora de los ecosistemas urbanos, así como garantizar una gestión sostenible y equitativa de los servicios ecosistémicos que brindan. En este contexto, se espera elaborar lineamientos para un marco normativo bioclimático destinado a los espacios verdes y al arbolado urbano, en línea con los objetivos planteados en La Nueva Agenda Urbana 2030, en el Plan Urbano Ambiental (CBA, 2008) y el plan Buenos Aires Ciudad Verde (GCBA, 2014).

Los objetivos específicos de esta investigación comprenden el estudio de la dinámica de los espacios verdes urbanos y del arbolado urbano de la ciudad a través de la teledetección, la selección y aplicación de índices para cuantificar su contribución al acondicionamiento bioclimático urbano, la caracterización de las tipologías morfológicas y morfo-bioclimáticas de dichos elementos, así como la formulación de directrices para su planificación.

Y por último esta investigación busca generar recomendaciones concretas y prácticas para la implementación de estrategias de planificación bioclimática basadas en la teledetección y otros enfoques tecnológicos, con el propósito de promover una mayor sustentabilidad ambiental y mejorar la calidad de vida de los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires.

Métodos. Apertura: ¡barreras de información!

Teledetección en la planificación urbana

La disciplina de la teledetección, que en sus inicios se desarrolló como una herramienta de espionaje político, ha experimentado un proceso de evolución gradual a lo largo de los últimos 50 años.

En la actualidad, se ha convertido en una fuente primordial de datos medioambientales para llevar a cabo análisis a nivel local y global, llegando a constituir una de las mayores bases de datos de acceso público sobre nuestro planeta y las áreas urbanas que lo conforman (Wulder *et al.*, 2019). Los avances tecnológicos progresivos relacionados con satélites, sensores y sistemas informáticos han propiciado un aumento tanto en la cantidad como en la calidad de los datos recopilados (Zhu *et al.*, 2019).

La teledetección, mediante la adquisición regular de imágenes, se ha establecido como una herramienta invaluable para rastrear los cambios temporales en los entornos

urbanos. Este enfoque ofrece una fuente neutral de información que puede evaluarse y equilibrarse para respaldar la formulación de políticas. Por ejemplo, Yu *et al.* (2012, p. 32) informaron sobre un estudio de caso exitoso en el que la planificación basada en teledetección fue adoptada por el gobierno local como base para elaborar el Plan Director Urbano y establecer un sistema de normas jurídicamente vinculante. Sin embargo, se observa una falta de investigación en ciudades en desarrollo que aún no han experimentado tasas significativas de crecimiento urbano (ONU, 2019b; Wolff y Wiechmann, 2018).

Aunque la teledetección urbana ha demostrado ser una ciencia altamente interdisciplinaria que integra diversas perspectivas y protocolos de análisis de alto impacto, también se evidencia una tendencia a diseñar y utilizar estudios unidimensionales que no exploran adecuadamente disciplinas relacionadas. Para maximizar el potencial de la teledetección urbana en la configuración de políticas de uso del suelo, la generación de información pública y la planificación efectiva, es necesario aprovechar conceptos teóricos y aplicados como los servicios ecosistémicos, las métricas del paisaje y los indicadores de biodiversidad. Estos conceptos pueden brindar información significativa a los planificadores y la sociedad, orientando así un desarrollo urbano más respetuoso con el medio ambiente. Sin embargo, se señala que muchos estudios presentan resultados sin una contextualización adecuada, lo que dificulta su interpretación y aplicación práctica en la comunidad de planificación. La utilidad de los conocimientos científicos va más allá de su credibilidad y solidez, requiriendo respuestas claras a preguntas fundamentales para la planificación, tales como identificar problemas, determinar acciones y evaluar los beneficios de medidas específicas.

En términos metodológicos, se observa una escasez de investigaciones que se basen en indicadores continuos fundamentados en la ecología, así como en la combinación fructífera de indicadores continuos y discretos. Además, se destaca el uso predominante del Índice de Vegetación de Diferencia Normalizada (NDVI) y la interpretación visual, en lugar de aprovechar todo el potencial de información continua disponible en los datos de teledetección. Es esencial desarrollar métodos integrados que aborden las necesidades de planificadores, ecólogos y expertos en teledetección.

Superando barreras. Revisión sistemática de la literatura. Caso de Buenos Aires

Se llevó a cabo una exhaustiva revisión sistemática de la literatura con el objetivo de identificar artículos revisados por pares que apliquen métodos de teledetección en la planificación urbana ecológicamente racional.

Para realizar la revisión bibliográfica, se tomó como referencia el paper titulado *Remote sensing in urban planning: Contributions towards ecologically sound policies* (Wellmann

et al., 2020). El paper de Wellmann et al. (2020) se centra en el uso de la teledetección en la planificación urbana con el objetivo de contribuir a políticas ecológicamente sustentables. Además, aborda la aplicación de técnicas de teledetección para el análisis y monitoreo de los entornos urbanos, destacando su relevancia en la toma de decisiones informadas y en el diseño de políticas urbanas eficaces.

Esta visión general de las diferentes aplicaciones de la teledetección en la planificación urbana, destaca su capacidad para obtener información espacialmente explícita sobre la cobertura terrestre, el arbolado urbano, los espacios verdes y otros aspectos del entorno urbano. También se discuten los avances metodológicos en el campo de la teledetección y se presentan ejemplos de estudios que han utilizado estas técnicas en la planificación urbana siendo tomadas además para el análisis de la Ciudad de Buenos Aires.



De observador distante a cambiador de planes: Puntos de entrada para la teledetección en la gobernanza urbana

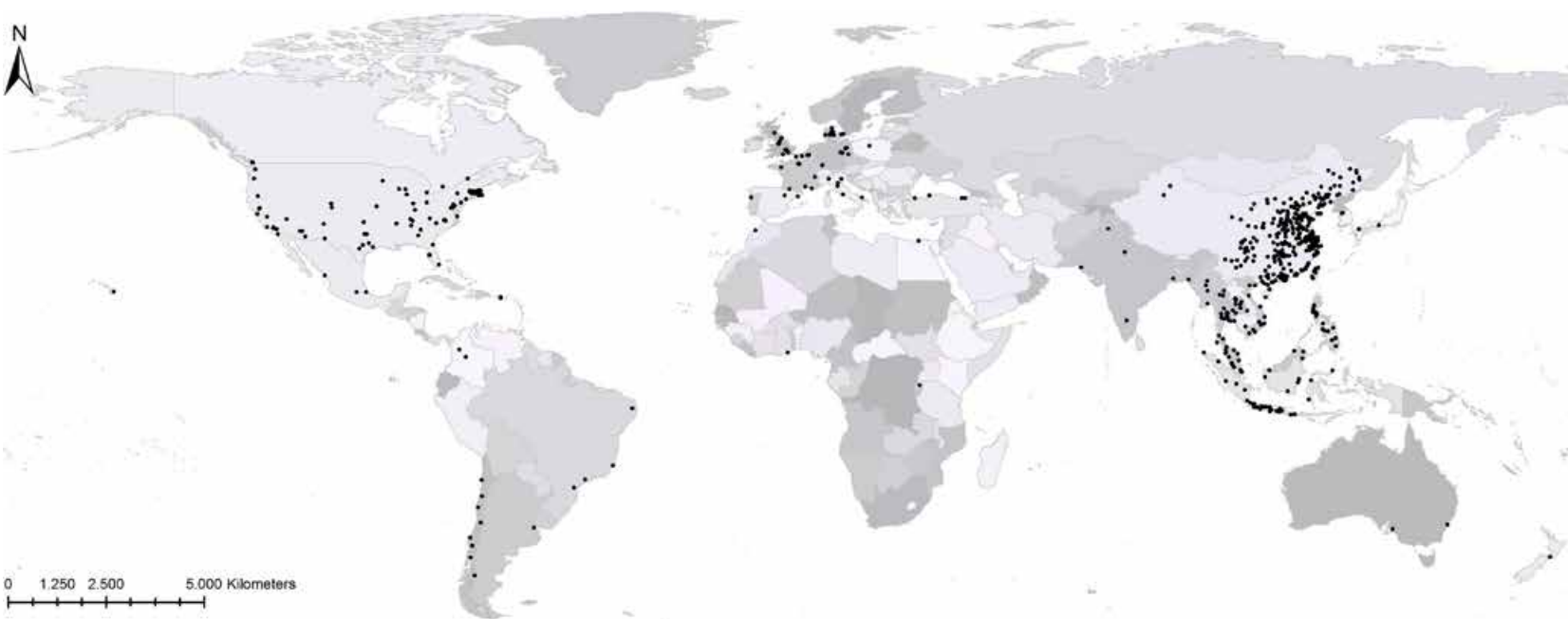
Para lograr una transformación ambiental efectiva, es fundamental integrar los avances conceptuales y tecnológicos en las políticas, el pensamiento y el diseño urbano. Sin embargo, la literatura revisada no proporciona formas específicas de lograr esta integración. Por lo tanto, sería recomendable plantear puntos clave para integrar la teledetección en la gobernanza urbana, incluyendo recomendaciones sobre la gestión de datos, el desarrollo de capacidades y la incorporación en los marcos legales existentes.

En primer lugar, se propone una transformación significativa de los repositorios de Sistemas de Información Geográfica (SIG) utilizados comúnmente en la planificación urbana, con el objetivo de convertirlos en *Cubos de Datos* (DC)³ a nivel de ciudad. Estos CD pueden ser construidos utilizando plataformas en la nube, como *Google Earth Engine*⁴. La creación de Cubos de

Imagen 3. Paper de Wellmann et al., 2020 en donde se muestra la frecuencia de artículos sobre teledetección y planificación (arriba a la derecha), teledetección y ecología (arriba a la izquierda) y ambos (arriba en el centro), que es el tema de este estudio y el proceso de selección posterior. (Fuente: <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2020.103921>)

3 Cubos de Datos (CD): El término *Cubos de Datos* se refiere a la integración de datos de teledetección en un formato accesible y coherente para su uso en la planificación y gestión urbana. Estos cubos de datos almacenan información geoespacial y temporal relacionada con la ciudad, como imágenes aéreas, productos satelitales preprocesados y capas de datos relacionados con procesos urbanos y características ecológicas. Los CD permiten la adquisición, almacenamiento, cálculo y distribución de datos de teledetección de manera integrada, facilitando su uso en el análisis y la toma de decisiones en el ámbito urbano. (Fuente: Lehmann, S., et al. (2020). *Urban data cubes for sustainable cities: Concepts, current practices, and future opportunities*. *Landscape and Urban Planning*, 201, 103843).

4 *Google Earth Engine* es una plataforma de procesamiento geoespacial basada en la nube desarrollada por Google que permite a los usuarios analizar y visualizar imágenes de satélite a gran escala y otros



Datos Urbanos (CDU) permitiría una integración fluida de la adquisición, almacenamiento, cálculo y distribución de datos de teledetección específicamente adaptados al entorno urbano. Estos CDU pueden contener diversos tipos de datos, como fotografías aéreas, productos preprocesados de satélites e imágenes satelitales de alta resolución disponibles en el mercado. Además, esto facilitaría la creación de CDU abiertos, que contendrían capas de datos listas para el análisis, así como información relevante sobre distintos procesos y características ecológicas, como el potencial de enfriamiento, la conectividad, el uso del suelo, la biodiversidad y la cobertura vegetal. Hoy en día a nivel de la Ciudad de Buenos Aires, se encuentran los repositorios como:

1. Portal de Datos Abiertos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: Es la plataforma oficial donde se publican conjuntos de datos abiertos de diferentes temáticas, como transporte, educación, medio ambiente, entre otros siendo la plataforma mas actualizada. (<https://data.buenosaires.gob.ar>)
2. Sistema de Información Geográfica de la Ciudad de Buenos Aires (SIGBA): Proporciona información geoespacial detallada sobre la ciudad, como mapas, planos, imá-

datos geoespaciales. Proporciona acceso a un amplio catálogo de imágenes de satélite y aéreas, así como a una variedad de herramientas y capacidades para el análisis de datos (Fuente: Google Earth Engine. Recuperado de [<https://earthengine.google.com>])

Imagen 4. Mapa que muestra la ubicación de las 821 localidades estudiadas en 649 ciudades diferentes. Ninguna de estas localidades involucra la Ciudad de Buenos Aires. (Fuente: <http://remotesensingforcities.org/wp/review-web-app/>)

genes aéreas, datos catastrales, entre otros (<http://www.sigba.gob.ar>). Dada de baja y reemplazada por Unidad de Sistemas de Información Geográfica Aplicaciones y Servicios Geográficos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que es responsable de la gestión y provisión de datos geográficos actualizados y el desarrollo de aplicaciones para la planificación y gestión urbana (<http://usig.buenosaires.gob.ar>)

3. Atlas Ambiental de Buenos Aires: Es una herramienta que brinda información sobre el medio ambiente de la ciudad, incluyendo datos sobre áreas verdes, calidad del aire, ruido, agua, biodiversidad, entre otros. (<http://www.atlasdebuenosaires.gob.ar>)

Otra medida relevante sería la centralización de esfuerzos a través de la creación de centros nacionales de teledetección u observatorios urbanos. Estos centros podrían ofrecer capacidades de alojamiento y orientación tecnológica, incluyendo el aprovechamiento de servicios informáticos en la nube, como Google Earth Engine. Estas soluciones tecnológicas son altamente adaptables a problemas y tareas específicas, lo que las convierte en una opción óptima para su implementación inicial y la introducción de los primeros productos en los CDU. Sin embargo, hasta la fecha, no se ha explorado plenamente el potencial de estas técnicas en el conjunto de trabajos revisados.

Metodología para la adquisición y tratamiento de los datos

En la búsqueda de obtener una comprensión integral de los espacios verdes y el arbolado en la Ciudad de Buenos Aires, resulta fundamental la selección adecuada de fuentes de datos confiables y actualizadas. En este sentido, la adquisición de información procedente de sensores remotos, en combinación con datos censales, permite obtener una visión completa y detallada de la dinámica y las características ambientales y físicas que rodean a los espacios verdes y el arbolado en la ciudad.

En este apartado de la metodología, describiremos el proceso de selección de fuentes de datos que respaldarán el estudio sobre la planificación urbana sostenible en la Ciudad de Buenos Aires.

Medición y evaluación del arbolado urbano

1. Inventario del arbolado de alineación

Se realizará un inventario detallado del arbolado de alineación en diferentes áreas de la ciudad de Buenos Aires. Los pasos a seguir serán:

2. Selección de áreas de muestreo.

Se seleccionarán áreas representativas de la ciudad que abarquen una variedad de entornos urbanos y características socioeconómicas.

3. Muestreo del arbolado.

Se aplicarán técnicas de muestreo aleatorio para obtener una muestra representativa del arbolado de alineación en cada área seleccionada. Se registrarán datos como especie, altura, diámetro del tronco, salud y densidad del arbolado.

4. Aplicación de índices.

Se aplicarán diferentes índices para evaluar la contribución del arbolado urbano al acondicionamiento bioclimático urbano. Los índices a utilizar incluirán el Índice de Cobertura de Copas, el Índice de Valoración del Arbolado Urbano, entre otros. Se calcularán los valores de estos índices para cada área de muestreo y se analizarán sus resultados.

Medición y evaluación de los espacios verdes

1. Mapeo de los espacios verdes

Se realizará un mapeo detallado de los diferentes espacios verdes de la ciudad de Buenos Aires, incluyendo parques, plazas y jardines. Se seguirán los siguientes pasos:

2. Obtención de imágenes satelitales

Se adquirirán imágenes satelitales de alta resolución que cubran el área de estudio. Estas imágenes proporcionarán información sobre la extensión y distribución de los espacios verdes.

3. Procesamiento de imágenes

Se realizará el procesamiento de las imágenes satelitales utilizando técnicas de teledetección, como la clasificación de cobertura terrestre y la generación de índices, como el Índice de Área de Sombra, el Índice de Vegetación Normalizada (NDVI), el Índice de Calor del Espacio Verde (GHI), el Índice de Frescura Urbana (UFHI), entre otros.

4. Aplicación de índices

Se aplicarán los índices mencionados anteriormente para cuantificar la contribución de los espacios verdes al acondicionamiento bioclimático urbano. Se calcularán los

valores de los índices para cada espacio verde mapeado y se realizará un análisis comparativo de los resultados.

Comparación de los resultados obtenidos

Se realizará una comparación de los resultados obtenidos en la medición y evaluación del arbolado urbano y los espacios verdes. Se seguirán los siguientes pasos:

1. Análisis de datos

Se analizarán los datos recopilados del arbolado urbano y los espacios verdes por separado, calculando estadísticas descriptivas y realizando pruebas de significancia.

2. Análisis comparativo de índices

Se llevará a cabo un análisis comparativo de los índices y métricas aplicados en cada categoría (arbolado urbano y espacios verdes). Se identificarán patrones y relaciones entre estas dos categorías en términos de su contribución al acondicionamiento bioclimático urbano.

3. Evaluación de influencias en el microclima urbano

Se evaluará cómo la presencia de arbolado de alineación y la calidad de los espacios verdes influyen en la temperatura, la humedad, la sombra y otros aspectos del microclima urbano.

Conclusiones y recomendaciones

Las conclusiones y recomendaciones se basarán en los hallazgos y análisis de los datos recopilados y comparados. Se propondrán lineamientos de manejo y propuestas urbanas específicas para mejorar la contribución del arbolado urbano y los espacios verdes al acondicionamiento bioclimático urbano en la Ciudad de Buenos Aires, en línea con los objetivos planteados en la Nueva Agenda Urbana 2030, el Plan Urbano Ambiental (CBA, 2008) y el plan Buenos Aires Ciudad Verde (GCBA, 2014).

Bibliografía

Andersson, E., Langemeyer, J., Borgström, S., McPhearson, T., Haase, D., Kronenberg, J., Barton, D. N., Davis, M., Naumann, S., & Röschel, L. (2019). *Enabling Green and*

Blue Infrastructure to Improve Contributions to Human Well-Being and Equity in Urban Systems. BioScience, 69(7), 566–574. <https://doi.org/10.1093/biosci/bizo58>.

Beatley, T. (2017). *Handbook of biophilic city planning & design*. Island Press.

Beichler, S. A., Bastian, O., Haase, D., Heiland, S., Kabisch, N., & Müller, F. (2017). Does the ecosystem service concept reach its limits in urban environments? *Landscape Online*, 51, 1–22.

Clark, W. C., van Kerkhoff, L., Lebel, L., & Gallopin, G. C. (2016). Crafting usable knowledge for sustainable development. *Proceedings of the National academy of Sciences of the United States of America*, 113(17), 4570–4578. <https://doi.org/10.1073/pnas.1601266113>.

Cortinovis, C., & Geneletti, D. (2019). A framework to explore the effects of urban planning decisions on regulating ecosystem services in cities. *Ecosystem Services*, 38, 100946. <https://doi.org/10.1016/j.ecoser.2019.100946>.

Dong, J., Metternicht, G., Hostert, P., Fensholt, R., & Chowdhury, R. R. (2019). Remote sensing and geospatial technologies in support of a normative land system science: Status and prospects. *Current Opinion in Environmental Sustainability*, 38, 44–52.

EEA (European Environment Agency). (2018). *Urban Atlas*. <http://www.eea.europa.eu/data-and-maps/data/urban-atlas>.

Elmqvist, T., Andersson, E., Frantzeskaki, N., McPhearson, T., Olsson, P., Gaffney, O., Takeuchi, K., & Folke, C. (2019). Sustainability and resilience for transformation in the urban century. *Nature Sustainability*, 2(4), 267–273. <https://doi.org/10.1038/s41893-019-0250-1>.

Elmqvist, T., Andersson, E., Frantzeskaki, N., McPhearson, T., Olsson, P., Gaffney, O., Takeuchi, K., Folke, C., & Pataki, D. (2018). *Scales and complexities of urban ecosystems*. In E. Andersson, T. McPhearson, F. Ossola, & D. Haase (Eds.), *Urban planet: Knowledge towards sustainable cities* (pp. 73–102). Cambridge University Press.

Hansen, M. C., Potapov, P. V., Moore, R., Hancher, M., Turubanova, S. A., Tyukavina, A., Thau, D., Stehman, S. V., Goetz, S. J., Loveland, T. R., et al. (2013). High-resolution global maps of 21st-century forest cover change. *Science*, 342(6160), 850–853.

Hauck, T. E., & Weisser, W. W. (2015). AAD animal-aided design.

Kirchhoff, C. J., Carmen Lemos, M., & Dessai, S. (2013). Actionable knowledge for environmental decision making: Broadening the usability of climate science. *Annual Review of Environment and Resources*, 38.

Kong, F., Yin, H., James, P., Hutyrá, L. R., & He, H. S. (2014). Effects of spatial pattern of greenspace on urban cooling in a large metropolitan area of eastern China. *Landscape and Urban Planning*, 128, 35–47.

- Kremer, P., Larondelle, N., Zhang, Y., Pasles, E., & Haase, D. (2018). *Within-class and neighborhood effects on the relationship between composite urban classes and surface temperature*. *Sustainability* (Switzerland), 10(3). <https://doi.org/10.3390/su10030645>.
- Lehmann, S., et al. (2020). *Urban data cubes for sustainable cities: Concepts, current practices, and future opportunities*. *Landscape and Urban Planning*, 201, 103843.
- Mace, G. M. (2014). *Whose conservation? Changes in the perception and goals of nature conservation require a solid scientific basis*. *Science*, 345(6204), 1558–1560. <https://doi.org/10.1126/science.1254704>.
- Melchiorri, M., Florczyk, A. J., Freire, S., Schiavina, M., Pesaresi, M., & Kemper, T. (2018). *Unveiling 25 years of planetary urbanization with remote sensing: Perspectives from the global human settlement layer*. *Remote Sensing*, 10(5), 768.
- Müller, N., & Kamada, M. (2011). *URBIO: An introduction to the International Network in Urban Biodiversity and Design*. *Landscape and Ecological Engineering*, 7(1), 1–8.
- UN. (2019b). *World Urbanization Prospects: The 2018 Revision* (ST/ESA/SER. A/420). United Nations New York.
- Palomo, I., Willemsen, L., Drakou, E., Burkhard, B., Crossman, N., Bellamy, C., Burkhard, K., Campagne, C. S., Dangol, A., ..., & Franke, J. (2018). *Practical solutions for bottlenecks in ecosystem services mapping*. *One Ecosystem*, 3, e20713.
- Pickett, S. T. A., Cadenasso, M. L., Grove, J. M., Boone, C. G., Groffman, P. M., Irwin, E., Kaushal, S. S., Marshall, V., McGrath, B. P., Nilon, C. H., Pouyat, R. V., Szlavecz, K., Troy, A., & Warren, P. (2011). *Urban ecological systems: Scientific foundations and a decade of progress*. *Journal of Environmental Management*, 92(3), 331–362. <https://doi.org/10.1016/j.jenvman.2010.08.022>.
- Pickett, S. T. A., Cadenasso, M. L., Grove, J. M., Boone, C. G., Groffman, P. M., Irwin, E., Kaushal, S. S., Marshall, V., McGrath, B. P., Nilon, C. H., Pouyat, R. V., Szlavecz, K., Troy, A. R., & Warren, P. (2011). *Urban ecological systems: Scientific foundations and a decade of progress*. *Journal of Environmental Management*, 92(3), 331–362.
- Rosentreter, J., Hagenseker, R., & Waske, B. (2020). *Towards large-scale mapping of local climate zones using multitemporal Sentinel 2 data and convolutional neural networks*. *Remote Sensing of Environment*, 237, 111472. <https://doi.org/10.1016/j.rse.2019.111472>.
- Spyra, M., Kleemann, J., Cetin, N. I., Vázquez Navarrete, C. J., Albert, C., Palacios- Agundez, I., Ametzaga-Arregi, I., La Rosa, D., Rozas-Vásquez, D., Adem Esmail, B., et al. (2019). *The ecosystem services concept: A new Esperanto to facilitate participatory planning processes?* *Landscape Ecology*, 34(7), 1715–1735.

- Surveys in Geophysics*, 40(3), 471–488. <https://doi.org/10.1007/s10712-018-9486-y>.
- van der Linden, S., Okujeni, A., Canters, F., Degerickx, J., Heiden, U., Hostert, P., Priem, F., Somers, B., & Thiel, F. (2018). *Imaging spectroscopy of urban environments*.
- Wellmann, T., Haase, D., Knapp, S., Salbach, C., Selsam, P., & Lausch, A. (2018). *Urban land use intensity assessment: The potential of spatio-temporal spectral traits with remote sensing*. *Ecological Indicators*, 85, 190–203. <https://doi.org/10.1016/j.ecolind.2017.10.029>.
- Wellmann, T., Lausch, A., Andersson, E., Knapp, S., Cortinovis, C., Jache, J., Scheuer, S., Kremer, P., Mascarenhas, A., Kraemer, R., Haase, A., Schug, F. y Haase, D. (2020). *Teledetección en la planificación urbana: ¿Contribuciones hacia políticas ecológicamente racionales?* *Paisaje y Urbanismo*, 204, [103921]. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2020.103921>
- Weng, Q. (2019). *Techniques and Methods in Urban Remote Sensing*. John Wiley & Sons.
- Wulder, M. A., Loveland, T. R., Roy, D. P., Crawford, C. J., Masek, J. G., Woodcock, C. E., Allen, R. G., Anderson, M. C., Belward, A. S., Cohen, W. B., et al. (2019). *Current status of Landsat program, science, and applications*. *Remote Sensing of Environment*, 225, 127–147.
- Yu, D., Xun, B., Shi, P., Shao, H., & Liu, Y. (2012). *Ecological restoration planning based on connectivity in an urban area*. *Ecological Engineering*, 46, 24–33. <https://doi.org/10.1016/j.ecoleng.2012.04.033>.
- Zhu, Z., Zhou, Y., Seto, K. C., Stokes, E. C., Deng, C., Pickett, S. T. A., & Taubenböck, H. (2019). *Understanding an urbanizing planet: Strategic directions for remote sensing*. *Remote Sensing of Environment*, 228, 164–182. <https://doi.org/10.1016/j.rse.2019.04.020>.
- Zhu, Z., Zhou, Y., Seto, K. C., Stokes, E. C., Deng, C., Pickett, S. T. A., & Taubenböck, H. (2019). *Understanding an urbanizing planet: Strategic directions for remote sensing*. *Remote Sensing of Environment*, 228, 164–182. <https://doi.org/10.1016/j.rse.2019.04.020>.

Documentos locales e internacionales

- European Commission. (2013). *Green Infrastructure (GI)—Enhancing Europe's Natural Capital*. https://ec.europa.eu/environment/nature/ecosystems/green_infrastructure_en.htm
- GCBA. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2010). *Modelo Territorial Buenos Aires 2010-2060*. Buenos Aires: Ministerio de Desarrollo Urbano.

- GCBA. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2011). *Plan Maestro de Arbolado 2011*. Buenos Aires: Ministerio de Ambiente y Espacio Público.
- GCBA. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2012). *El libro verde / 2. Corredores ambientales y calidad de vida*. J. Sábató (Comp.). Buenos Aires: Ministerio de Desarrollo Urbano. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- GCBA. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2013). *Plan Maestro para el Arbolado Público Lineal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tomo I*. Buenos Aires: Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- GCBA. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2014). *Buenos Aires, ciudad Verde. Una mirada prospectiva al paisaje urbano*. J. Sábató (Comp.). Buenos Aires: Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- GCBA. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2019) *Código Urbanístico*. Obtenido de <https://www.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/codigo-urbanistico>
- LCBA. Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. *Ley 2930. Plan Urbano Ambiental*, Obtenido de <http://www.cedom.gob.ar>.

Espacios públicos en tensión identitaria.

La entrevista urbanística en pequeños poblados turísticos
en los valles calchaquíes

En toda época hay que intentar arrancar la tradición
al respectivo conformismo que está a punto de subyugarla

Walter Benjamín. *Conceptos de la filosofía de la historia*. 1942

Jorge Hugo Pérez

Arquitecto UNLP, Socio de la Consultora CEPA
y Doctorando DAR

Introducción

El objetivo de una investigación es renombrar cosas. Cuando no se puede poner
un nombre, ahí aparece un conocimiento.

Federico Eliashev. Seminario en DAR III. Junio 2022

La oportunidad del turismo como diversificación de la actividad económica y las expectativas sobre los beneficios esperados induce a sensibles transformaciones de los paisajes urbanos en general y en sus espacios públicos en particular. La aplicación de lógicas turísticas (algunas con gran potencia económica) a fenómenos culturales puede generar cambios en la propia manifestación cultural que terminan modificando su sentido.

El carácter del territorio no es sólo su fisonomía, apariencia sensible, o representación, es también una realidad que puede ser leída, interpretada: *Entre una posición subjetivista y estetizante, que pone el acento en el papel constituyente de la mirada, y otra realista, que destaca la existencia de algo más allá de la representación, cabe un concepto que sintetiza la tensión entre, por una parte, la actividad del espectador y, por otra, el hecho de que hay algo que ver, algo que se ofrece a la vista* (Besse, 2000).

El paisaje en los pequeños poblados se manifiesta con imágenes valoradas en el sentido estético, y la estratificación histórica se constituye a veces en la singularidad de la ima-

gen, pero el paisaje es una realidad difusa según la personal visión del hombre en un determinado momento, a través de signos heredados reconocidos y de diferentes significados atribuidos.

En intervenciones en espacios públicos en el contexto del desarrollo turístico actual pueden colisionar premisas de fundamento patrimonialista con lógicas propias de la economía turística y con las modalidades de apropiación y aspiraciones de las comunidades locales en lo que se refiere al uso y eventual transformación de esos paisajes urbanos, en particular en pequeños poblados turísticos.

Los instrumentos de la política pública asociada al turismo suponen particulares desafíos proyectuales al momento de intervenir en la puesta en valor de estos espacios evitando aproximaciones puramente historicistas ya que se interviene sobre espacios vivos, que tienen muchas capas de significados, tanto presentes como olvidados. Es así que la estética urbana se transforma en un componente particularmente sensible.

Es aquí donde una inadecuada intervención sobre el patrimonio material puede conspirar o contraponerse a una siempre más inasible y controversial manifestación del patrimonio inmaterial.

El propósito de la investigación que presentamos en este ensayo consiste en encontrar un abordaje comprensivo, mediador e instrumental de condiciones de sustentabilidad socio-cultural para esas intervenciones, sosteniendo que una representación inadecuada del paisaje a intervenir conspira con la recepción social del proyecto.

En consecuencia, se trata de cómo guiar preguntas, reflexiones e instrumentos metodológicos para interpretar paisajes urbanos en pequeños poblados turísticos al momento de intervenirlos. Los estudios de caso se dirigen a indagar estas cuestiones en poblados turísticos de los valles calchaquies en la provincia de Salta, en Argentina.

Esta investigación se inserta en el campo disciplinar del urbanismo y debe enmarcarse transdisciplinariamente en los campos de las ciencias sociales, en particular la sociología y la antropología cultural.

Por último, siguiendo a Fernández (*Epistemología y Metodología de la Investigación en Arquitectura*, 2022), el *estilo procedimental* tanto para el desarrollo de las tareas de investigación como para la estructuración de las propuestas se apoyará en (1) *Investigación-Encuesta: Representación, Participación. Procedimientos interpretativos... Voluntad cognitiva apoyada en la verificación de la multiplicidad discursiva propia de los colectivos sociales y apuntaría por tanto a la producción cognitiva predominantemente expresiva de manifestaciones multi-subjetivas o multi-actorales* y (2) *Investigación-Servicio: Producción de saberes para asistir a demandas de grupos sociales con quienes se interactúa.*

A continuación, se presenta una serie de ítems que articulan la investigación doctoral y que eventualmente serán sendos capítulos de la tesis resultante a desarrollarse.

El turismo en pequeños poblados

Este ítem comprende aspectos referentes a (1) el Turismo de base cultural y (2) el Turismo y la sustentabilidad socio-cultural. Por tanto, debe abordarse la emergencia del turismo cultural como un fenómeno de demanda creciente (mundial y nacional), los beneficios y los riesgos que presenta y los desafíos de adecuación tanto de la matriz socio-productiva como de los espacios en los que se desarrolla.

Entre las fuentes a interpelar para esta reflexión se destaca el aporte de Néstor García Canclini en *La Sociedad sin relato: Una modalidad hegemónica con otro significado es el uso turístico. En ambas funciones suele criticarse la “distorsión” del sentido original del monumento como si cada significado u objeto patrimonial estuviera destinado a permanecer intacto. Como si la erección de una estatua para conmemorar a un prócer o la adaptación de un edificio histórico para que lo reutilice un banco u oficinas de gobierno, no fueran interpretaciones contingentes del sentido social. Si bien en ocasiones el patrimonio cultural sirve para unificar a una nación, las desigualdades en su formación y su apropiación exigen estudiarlo también como espacio de disputa material y simbólica entre los sectores que la componen.*

Desde esa perspectiva uno de los grandes males achacados al turismo, en cualquiera de sus formas, es la destrucción de las culturas y los patrimonios culturales por su mercantilización.

Paradójicamente esta acusación se ha realizado, sobre todo, desde la antropología y desde el centro hacia la periferia, desde aquellos cuya tradición ha tenido que ser imaginada de nuevo a otros que aún la viven. Desde un implícito neo-romanticismo casi esencialista, se manifiesta la necesidad de mantener *burbujas* culturales, parece ser que por la bondad inmensa que implica ese patrimonio, en la práctica para poder verlo, palparlo y experimentarlo. Siempre en los territorios de los otros.

Es importante plantearse el derecho de esos otros a utilizar el recurso turístico, pese a las transformaciones que espectacularizan su cultura y entorno puedan tener, para conseguir mejorar su calidad de vida indicará Agustín Santana-Talavera, en su texto de 2020, *Turismo, un objeto de estudio para la antropología social*.

Respecto de la sustentabilidad deberá entenderse no sólo desde las connotaciones ambientales (o meramente naturales) del término, sino que las condiciones de sustentabilidad exigibles a un proyecto de intervención en espacios públicos deberían comprender (1) Autoconciencia plena de los procesos en los que se inserta la intervención, (2) Cuidado y comprensión transversal de los recursos estratégicos sobre los que se interviene, (3) Procura de la belleza y la felicidad, (4) Emancipación de las capacidades creativas de la comunidad, (5) Equidad en la apropiación de los beneficios del desarrollo y de las oportunidades, (6) Alianzas para el fortalecimiento ante el desamparo creciente, (7) Resiliencia,

(8) Paisaje en el ADN de las propuestas, (9) Conocimiento de los mecanismos de producción de las subjetividades, (10) Resistencia a la mercantilización de la cultura local y de los paisajes y (11) Autoconciencia de lo inalienable.

Los propósitos de la investigación

Los propósitos de la presente investigación referirán (1) a la inevitabilidad de una tesis polisémica o la inconveniencia del recorte en urbanismo y (2) a plantear diálogos necesarios entre paisaje, patrimonio y memoria en la contemporaneidad.

Se expone así el desafío epistemológico principal de la tesis que emergerá de la investigación expuesta en este ensayo, que consiste por un lado en ceñirse a las exigencias de *recorte* que toda investigación demanda (incluso para ser factible de realizar) mientras que asimismo la propia naturaleza del conflicto que aborda exige una aproximación totalizadora, ya que son las aproximaciones proyectuales sectoriales las que ponen el riesgo el éxito de las intervenciones en espacios públicos al quitarles espesor semántico a los mismos. Por ello se hace inevitable una tesis polisémica.

Asimismo, deberán ponerse en diálogo conceptos (patrimonio, paisaje, memoria, turismo y contemporaneidad) que deben ser imbricados para que colisionen e interactúen de modo de encontrar sus puntos de contacto, ya que todos ellos se ponen en juego al intervenir en espacios públicos.

Podríamos establecer de esta forma una serie de subítems a abordar para esta reflexión, aludiéndose en cada caso, a autores referenciales.

Sobre el PAISAJE

Según Ramón Folch y Josepa Bru (2017) *durante mucho tiempo, el término «paisaje» ha tenido un significado meramente escenográfico, sin apenas otro contenido que los referentes estéticos. Era empleado en el sentido latino de locus amoenus, más que en el de prospectus. Pero las modernas ciencias del paisaje han cambiado radicalmente esta percepción. En efecto, actualmente decimos que cualquier fragmento de territorio, natural o intervenido por los humanos, configura un paisaje, es decir, un conjunto de referentes físicos y funcionales, susceptible de ser considerado como un fenómeno en sí mismo. El paisaje refleja la realidad ambiental de cada lugar, al tiempo que compendia la historia del proceso antrópico que en él se haya podido desarrollar. De ahí que el concepto «paisaje» sea en realidad un algoritmo socio ecológico.*

En palabras de Vilma Ester Budovski (2011), *la manera de entender el paisaje nos reporta a la memoria del tiempo y a la primitiva relación del hombre con el mundo natural, que a través de una interacción armónica o de sometimiento, genera nuevas expresiones con*

valores estéticos relacionados a la ideología y formas de habitar. Por esto la imagen paisajística de los lugares se expresa con gran diversidad, en estrecha relación a las condiciones históricas y geográficas de los ambientes. ... En cambio, la estética de la arquitectura y del paisaje urbano, dado que su estructura formal presupone una construcción cultural, solo puede ser entendida en los términos de su historia, y es en muchos casos las tensiones de esa historia las que atraviesan conflictivamente los procesos proyectuales. Y continúa Budovski: El paisaje no es una realidad concreta, es una construcción subjetiva efectuada por la imaginación del sujeto, y se funda sobre la capacidad de evocación que éste realiza de su ambiente, atribuyéndole una cualidad y un significado. El paisaje pertenece a las vivencias y al imaginario del sujeto y es una construcción individual, pero cuando los valores son compartidos por una comunidad, la identidad manifiesta del paisaje pasa a ser una construcción colectiva. Al espacio urbano de los pequeños centros, debido fundamentalmente a un proceso más lento de desarrollo económico, le resulta más fácil mantener sus paisajes en el marco de sus culturas tradicionales, posibilitándoles conservar una relación equilibrada con el ambiente y la estética e identidad de su imagen; pero si bien esto lo podríamos considerar positivo en términos de preservación, la creciente postergación económica de los mismos generalmente conlleva a la pérdida por deterioro del bien a tutelar.

Según Ramón Folch y Josepa Bru (2017) el paisaje en los pequeños poblados se manifiesta con imágenes valoradas en el sentido estético, y la estratificación histórica se constituye a veces en la singularidad de la imagen, pero el paisaje es una realidad difusa según la personal visión del hombre en un determinado momento, a través de signos heredados reconocidos y de diferentes significados atribuidos. La tradición paisajística alemana moderna (James y Martin, 1981) distingue entre el paisaje natural u original (Naturlandschaft) y el paisaje cultural (Kulturlandschaft). Estos dos términos designan, respectivamente, paisajes en los que la huella humana material es irrelevante o poco significativa y paisajes en los que la principal protagonista es la acción humana. Esta distinción tiene la virtud de conjurar el peligro de considerar como paisaje solo lo que aparenta naturalidad y permite, a pesar de la aparente dicotomía naturaleza/cultura, situar la interrelación en términos de grados de intensidad y/o de visibilidad de la huella humana.

Por último, según Alfredo Conti el paisaje, cuya definición se basa fundamentalmente en la captación del ambiente urbano y de su entorno a través de la percepción sensorial, fue considerado un componente esencial de la ciudad histórica, pero insuficiente para expresar toda la complejidad histórica, antropológica, social, económica y cultural implicada en el fenómeno urbano. Se consideró también que resulta más apropiado hacer referencia a paisajes históricos urbanos, en plural, dado que una misma ciudad histórica puede presentar diversas y diferentes situaciones de paisaje como resultado de distintos procesos sociales, culturales y económicos que han creado escenarios diferentes a lo largo de su devenir histórico.

Sobre el PATRIMONIO

Néstor García Canclini en su texto *Los usos sociales del Patrimonio Cultural* indica que el patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social.

Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurrir casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales.

Todo Estado moderno, al promover el patrimonio ha tendido a convertir esas realidades locales en abstracciones político culturales, en símbolos de una identidad nacional en que se diluyen las particularidades y los conflictos. A veces, el Estado se interesa por el patrimonio para frenar el saqueo especulativo; en otros casos, porque el alto prestigio de los monumentos es un recurso para legitimarse y obtener consenso, y en otros, señala Carlos Monsiváis, por simple “autocomplacencia escenográfica”. Pero si entendemos que el Estado no es únicamente el gobierno, debemos ver también el peso mayor o menor de cada una de estas tres prácticas como resultado del grado de participación de los diferentes sectores en la apropiación de estos bienes.

Sobre la MEMORIA

La memoria de un pueblo es siempre múltiple y heterodoxa: se encuentra atravesada por la lógica de las contradicciones, las superposiciones, las lagunas de sentido, las luchas de poder en torno a los sentidos que ella suscita. En sintonía con el planteo de Pierre Nora, la memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual (Nora, P., *No hay que confundir memoria con historia*, Diario La Nación, 15/05/06).

En otro escrito el historiador francés Pierre Nora dice: Si se desea analizar la relación entre memoria y turismo no se debe perder de vista que los procesos comunicacionales que intervienen en la construcción de la memoria social no pueden ser pensados por fuera del Estado que, a través del diseño e implementación de diversas políticas de memoria, construye, promueve y fomenta lugares de memoria como atractivos turísticos. Un lugar de memoria puede ser descrito esquemáticamente como un “topos” o núcleo que condensa a diferentes representaciones sobre la memoria; es decir que es “una realidad” completamente simbólica (Nora, P., *La aventura de Les lieux de mémoire* en Cuesta Bustillo, J. (ed.), *Memoria e Historia*. Marcial Pons, Madrid. pp. 17-34, 1988)

Nora Rabotnikof apunta lo siguiente: *Con políticas de la memoria nos referimos estrictamente [...] a las formas de gestionar o de lidiar con ese pasado, a través de procedimientos de a) justicia retroactiva, b) instauración de conmemoraciones, de fechas y lugares, c) apropiaciones simbólicas de distinto tipo. Pero también con el término políticas de la memoria debería hacerse referencia las “grandes ofertas de sentido temporal”, o a las narrativas más generales que ofrecen interpretaciones globales sobre ese pasado dentro de ciertos marcos institucionales* (Rabotnikof, N., *Memoria y política: el juego del tiempo en las transiciones*. Ponencia presentada en el Seminario de Estudios Avanzados, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM/ Fundación Friedrich Ebert Izquierda, *Sociedad y Democracia. ¿Hay un Futuro Democrático para América Latina?*, pp. 3-23, 2007).

Kevin Meethan a su vez indica que *los elementos estéticos intangibles se vuelven ‘mercantilizados’ en pos del crecimiento económico y el patrimonio; el ambiente urbano se transformó en un valor agregado para atraer inversiones* (Meethan, K. *Tourism in global society. Place, culture, consumption*. Palgrave, New York, 2001).

Cecilia Palacios en su ensayo *Turismo y memoria: algunas reflexiones teórico-metodológicas. El caso del Espacio para la Memoria en la ciudad de Buenos Aires* apuntará que se asiste a un proceso en el que las ciudades “estetizan” su pasado, resignifican partes de la ciudad acentuando ciertos rasgos pintorescos, creando nuevos atributos, remodelando cuestiones arquitectónicas / edificaciones, entre otras acciones. *¿Podría pensarse en la posibilidad de políticas de memoria que supusieran, en parte, cierta estetización de los lugares de memoria que se promuevan como turísticos?*

La pregunta que surge, entonces, es qué ocurre cuando la memoria social convertida en producto se ofrece al interior de un mercado (el turístico, en este caso) como un bien intercambiable, como parte de una estrategia de venta y/o promoción de un destino en particular: qué sucede cuando el propio Estado, por medio de diversas políticas de memoria formuladas explícita o implícitamente, es quien construye los atractivos turísticos de la ciudad a partir de la inclusión/ exclusión de lugares de memoria, de modo que éstos se tornan no sólo en sitios que han de salvaguardar la memoria social al interior de una comunidad o grupo social, sino que se los resignifica para que adquieran el estatuto de bienes de cambio. (Palacios, C., *Turismo y memoria: algunas reflexiones teórico-metodológicas. El caso del Espacio para la Memoria en la ciudad de Buenos Aires* ensayo en *Revista Estudios y Perspectivas en Turismo*, volumen 19, 2010, pp 268 -278.

Las cuestiones inherentes a los tres subítems recién referidos (*Paisaje, Patrimonio, Memoria*) llevan a una interpretación articulada de enfoques que coexisten en las mentes de proyectistas e instituciones públicas y privadas que son quienes interactúan al momento de intervenir en las transformaciones de espacios públicos en localidades turísticas con muy evidente significado histórico y que decantan en tensiones, como se coloca en el título de este ensayo.

Estas tensiones no se expresan solamente entre las valoraciones de lo *originario* en tensión con lo *colonial hispano* o con las gestas de la independencia. Por ello, la investigación procura informar de tensiones similares en otros espacios públicos en los que puedan haber colisionados relatos identitarios contrapuestos.

Es en esas ocasiones donde tanto en la instancia proyectual como en las instancias participativas se yuxtaponen (y contraponen) enfoques o principios relativos (1) al paisaje urbano en su evolución hacia paisajes históricos; (2) a la estética de la intervención, siempre e inevitablemente contemporánea por su sola definición temporal; (3) a una estética de lo americano que se tensiona en su voluntad descolonial; (4) a las ideas e

instrumentos de patrimonio-
nialismo que no siempre
arbitran entre discursos
históricos contrapuestos
y terminan silenciando
disputas, o que no en-
cuentran modos de poner
en valor el palimpsesto de
la historia de una ciudad;
(5) al propio sentido del
espacio público en pobla-
dos *tradicionales* en los
que el turismo va a buscar
experiencias de una
temporalidad alternativa
y (6) a las expectativas del
turismo que inmoviliza
representaciones en pos
de una rápida mercantili-
zación de los paisajes.

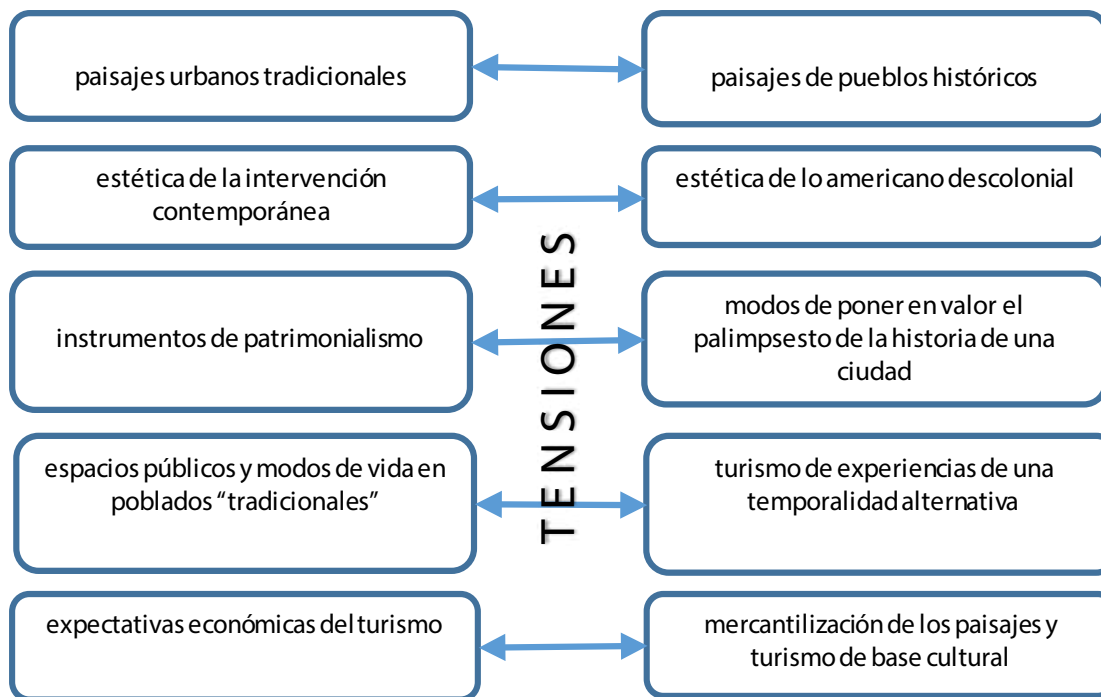


Gráfico 1. Esquema de las tensiones paisaje/patrimonio/memoria

En relación al área de vacancia que pretende abordar la investigación expuesta, ello apuntará a imbricar los conceptos mencionados, para instrumentarlos metodológicamente con una finalidad proyectual, registrándolos y analizándolos en poblados de los valles calchaquíes donde esas tensiones identitarias entre las épicas tanto de los pueblos originarios como de la colonización hispana han modelado y dado significados particulares a los espacios públicos en los que hoy conviven ciudadanos locales y turistas ocasionales. Existe, desde el punto de vista de esta investigación, una vacancia en el conocimiento que

puede ser expresada como la falta de metodologías proyectuales que sustenten acuerdos en espacios públicos polisémicos.

Disponer de una guía de criterios de intervención para espacios públicos puede facilitar los procedimientos proyectuales participativos que hagan emerger el relato subyacente en el paisaje urbano a intervenir y hacer conciliar así expectativas de desarrollo entre actores con intereses diversos.

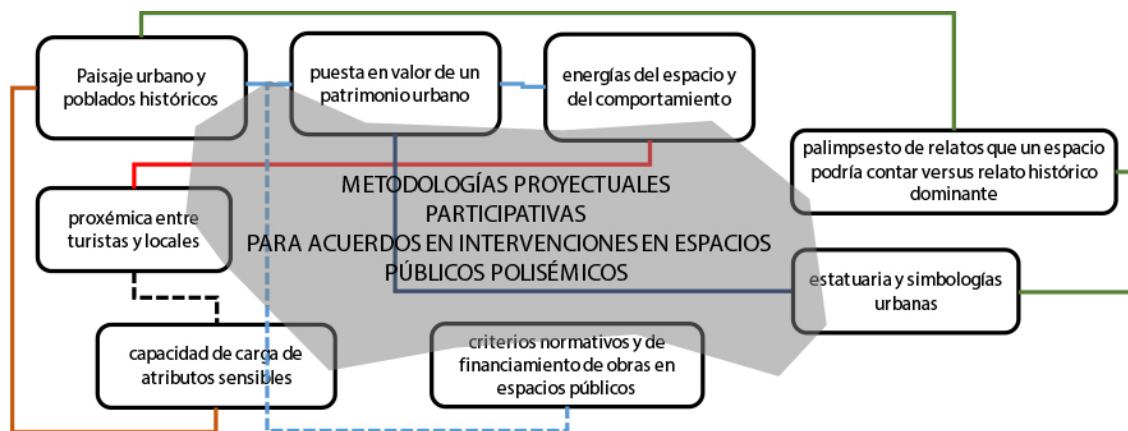


Gráfico 2. Metodologías proyectuales participativas

Narrativas del espacio público abierto

Las tensiones identitarias recién expresadas pueden manifestarse y estudiarse en torno de (1) Imaginarios urbanos en disputa, (2) Sentidos y taxonomías de espacio público abiertos y (3) Narrativas urbanas y narrativas turísticas.

En este ítem observaremos diferentes enfoques y casos de otros sitios en los que el espacio público abiertos ha sido transformado o con finalidades turísticas o con finalidades políticas generando tensiones ciudadanas.

Para abonar estas reflexiones y análisis de casos, la investigación recurre, entre otros, a diversas fuentes conceptuales en torno de los imaginarios, los espacios públicos y las narrativas.

Sobre los IMAGINARIOS

Néstor García Canclini en su *Imaginarios Urbanos* (Eudeba, Buenos Aires, 1997) señala que *la problemática urbana como una tensión entre realización y expresividad, ha llevado a pensar también a las sociedades urbanas como un lenguaje.*

Las ciudades no son sólo un fenómeno físico, un modo de ocupar el espacio, de aglomerarse, sino también lugares donde ocurren fenómenos expresivos que entran en tensión con la racionalización, con las pretensiones de racionalizar la vida social.

Han sido sobre todo las industrias culturales de la expresividad, como constituyentes del orden y de las experiencias urbanas, las que han tematizado esta cuestión.

Por su parte Christian Soazo Ahumada en su escrito *Para una aesthesis descolonial desde el paradigma de la liberación en las obras de Enrique Dussel y Rodolfo Kusch*, señala, citando a Dussel (2006,73) que *la radicalidad intersubjetiva e histórica se encarna en un espacio concreto, en un lugar geográfico desde donde emergen las raíces del principio material de la vida, sobre la base del ámbito ecológico, pasando por la mediación económica, para llegar a su consagración cultural para agregar que por tanto, la idea de cultura surge desde la razón práctico-material ligada inicialmente con la sustentabilidad ecológica de la afirmación comunitaria, para remitir, desde esta condición basal, las formas de vivir en común, es decir, la cultura en tanto vivir político.*

A su vez Joan Nogué i Font en su *La construcción social del paisaje* (Biblioteca Nueva, Madrid, 2007) señalará que *el paisaje, en tanto que resultado de una transformación colectiva de la naturaleza, es un producto social. Los paisajes reflejan una determinada forma de organizar y experimentar el territorio y se construyen socialmente en el marco de unas complejas y cambiantes relaciones de género, de clase, de etnia, de poder, en definitiva.*

Por eso las miradas sobre el paisaje son tan diversas y, por ello mismo, a menudo opuestas... y en ningún caso gratuitas. En realidad, sólo vemos los paisajes que deseamos ver, es decir aquellos que no cuestionan nuestra idea de paisaje construida socialmente, producto, a su vez, de una determinada forma de aprehensión y apropiación del espacio geográfico.

Sobre los ESPACIOS PÚBLICOS

Sergio García-Doménech en su escrito *Estética e interacción social en la identidad del espacio público*. *Arte y Ciudad* (Revista de Investigación, 7. Universidad de Alicante, 2015) señala que *el término espacio público se identifica comúnmente desde la óptica de los derechos como espacio de libre acceso, carente de restricciones y en el que se pueden expresar opiniones o reivindicar necesidades.*

La epistemología de lo urbano –en sentido amplio– no puede limitarse a esta interpretación, cierta pero incompleta. La importancia de identificar el valor cultural del concepto es fundamental como elemento integrador de la persona como sujeto y como ser social. El espacio público no es sólo aquel al cual se accede libremente, o que mantiene titularidad pública, sino también aquel que presenta componentes sociales y culturales que sobrepasan los derechos y las titularidades (p.203).

Adrián Gorelik en su *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936* (UNQ, Quilmes, 1999) dice que *el espacio público no está definido de una vez y para siempre en el espacio abierto y de libre acceso en la ciudad: no hay nada preformado en la ciudad que responda a tales características de “espacio público”; no es un escenario preexistente ni un epifenómeno de la organización social o de la cultura política; es*

espacio público en tanto es atravesado por una experiencia social al mismo tiempo que organiza esa experiencia y le da formas.

Una clasificación posible de los espacios públicos es la siguiente (en amarillo se indican los espacios públicos que contempla esta investigación).

Sobre las NARRATIVAS

Marshall Sahlins en su *La ilusión occidental de la naturaleza humana* (FCE, México, 2011) señala lo siguiente: *Monumento y conmemoración: sabemos que la historia de la nación puede ser ordenada y transmitida por cada cultura de formas y modos diversos. Pero también la cultura y sus artefactos pueden ser reordenados y resignificados de múltiples formas por la historia. En estos términos, todo programa histórico construye y se vale de esquemas y artefactos de la cultura. Pero también estos artefactos culturales detonan prácticas sociales que resignifican creativamente dicha historia.*

En el ya referido *Imaginarios Urbanos* Néstor García Canclini indica que, *en cada visita, paseo de domingo, en cada programa de restauración, en cada día del patrimonio, en cada grafiti y marcha conmemorativa o de protesta, la historia contenida en dicha monumentalidad se actualiza y se desnuda. Caminar por el espacio monumental, observarlo o detenerse a la sombra de sus muros es una forma de actualizar la historia contenida en esa materialidad.*

Francisca Márquez y Valentina Rozas en su *Contranarrativas urbanas. Las heridas de la memoria. Palacio de la Moneda* (en *Patrimonio. Contranarrativas urbanas*. Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile, 2019) dicen lo siguiente: *Sabemos también –y así lo indica el análisis de los archivos de declaratorias patrimoniales– que la significación que los sujetos e instituciones otorgan a dicha monumentalidad no tiene por qué coincidir, pues cada uno puede reexaminar creativa e ideológicamente estas convenciones. Es una disputa siempre inacabada entre el relato histórico plasmado en la forma monumental y las prácticas que significan, moldean, reafirman o transforman dichas formas.*

Tipos de Espacios Públicos Abiertos

Plazas	Central
	Simbólica - Cívica
	Corporativa
	De mercado
	De barrio
	Plazoleta
	Plaza-parque
	Atrios
	Centros comerciales
	Informales: esquinas, callejones, escaleras, potrerros, etc.
Calles	Peatonal
	Calle cerrada
	Acera
	De tráfico restringido
	Red de veredas
	Calle loca residencial
	Avenida
	Autopista
Parques	De bolsillo
	Vecinal
	Campo de juego
	Jardín comunal
	Parque zoológico
	Central
	Parque vial
	Parque de estacionamiento
	Deportivo
	Metropolitano
	Nacional
Frentes de agua	Puertos, playas, embarcaderos y lagos
	Riberas

Gráfico 3 Tipología de espacios públicos abiertos

La implicación del proyectista al interpretar el paisaje del espacio público abierto es una lectura performativa

Siguiendo a Maestripieri, se ha procurado *interpretar al paisaje desde la geografía, el urbanismo, el ordenamiento urbano y territorial, la sociología, la antropología, la arqueología y desde otros ámbitos científicos y artísticos, que al no ser cercanos a la arquitectura nos dificulta tener una mirada totalizadora. Nombrar, representar, dibujar, significa que no se está transmitiendo una realidad mecánicamente, en espejo, sino que se está interpretando. La construcción de la mirada mediatizada por la subjetividad o por otros conocimientos está constantemente presente en nuestra disciplina.*

Es así que esta investigación indagará qué preguntas, reflexiones e instrumentos metodológicos son necesarias para interpretar paisajes urbanos (espacios públicos) al momento de intervenirlos.

Según Gorelik (en *La grilla y el parque*) *espacio público es una categoría que carga con una radical ambigüedad: nombra lugares materiales y remite a esferas de la acción humana en el mismo concepto; habla de la forma y habla de la política, de un modo análogo al que quedó matizado en la palabra polis.*

Para Hannah Arendt *el espacio público es un ámbito que se conforma cuando las personas concibiéndose como iguales se reúnen para actuar y dialogar en concierto.* (Di Pego, A. *Pensando el espacio público desde Hannah Arendt: Un diálogo con las perspectivas feministas.* Question, 1-11. En http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8429/pr.8429.pdf)

A la arquitectura y al arte urbano –en sentido amplio– se les pide responsabilidad en la transformación social de áreas a regenerar, que incidan en la relación entre ciudad e identidad cultural y que la sociedad contemporánea pueda interpretar mejor la morfología urbana. (Sergio García-Doménech, 2015:202)

Sobre la INTERPRETACION

En general evadimos la idea de una lectura interpretativa del contexto puesto que se entiende aquí la necesidad de construir una mediación, establecer una distancia que permita diluir la presencia del propio autor como obstáculo epistemológico. El *contexto*, en toda su amplitud es ante todo una organización material que tiene embebidas lógicas de generación complejas. De este modo optaremos por metodologías y técnicas de tipo notacional, diagramáticas, o paramétricas, montaje o recorte y aislación o velamiento de elementos, entre otras. Según Federico Eliashev *la lectura de un contexto es siempre “performativa”.* *Quiénes primero denuncian la prevalencia de una relación de poder anquilo-*

sada entre arquitectura y ambiente son precisamente los arquitectos investigadores que comienzan a interesarse en la participación del usuario en los procesos de diseño. El esquema piramidal, monárquico de antaño donde un arquitecto en la cúspide decidía sobre las necesidades habitacionales y ambientales de los habitantes ya no podía tener lugar dentro de un contexto intelectual consciente de los derechos que durante años se les habían escatimado a los usuarios. De este modo, nuevos sistemas de relaciones y mediaciones son estructurados para posibilitar su participación, redefiniendo el Proyecto como una serie de mediaciones progresivas donde la voluntad del arquitecto se equipara con la voluntad del usuario y su entorno. (Eliashev, F., Seminario en DAR III, junio 2022).

Sobre la ESTÉTICA URBANA

La estética urbana como rama particular de esta filosofía [la estética], no es otra cosa que el resultado de una construcción mental sobre la relación que establece el observador con el paisaje urbano y que resulta de complejos procesos sensoriales, emocionales y racionales, mediatizados por la cultura y las propias experiencias cognitivas o emotivas del observador (Buraglia, 1998: 42).

Una correcta estética urbana no puede conseguirse de espaldas a quienes han de percibirla. Sólo las imágenes y valores urbanos interpretados como propios podrán generar actitudes y comportamientos sociales que acaben por definir y dar sentido al lugar urbano. El urbanita ha de poder reconocer la identidad del espacio público y para ello resulta fundamental su participación, tanto en la conformación del significativo material, como en la del significado otorgado mediante su cotidiano uso y disfrute. (Sergio García-Doménech, 2015: 208).

La estética de la arquitectura y del paisaje urbano, dado que su estructura formal presupone una construcción cultural, solo puede ser entendida en los términos de su historia. El paisaje no es una realidad concreta, es una construcción subjetiva efectuada por la imaginación del sujeto, y se funda sobre la capacidad de evocación que éste realiza de su ambiente, atribuyéndole una cualidad y un significado. El paisaje pertenece a las vivencias y al imaginario del sujeto y es una construcción individual, pero cuando los valores son compartidos por una comunidad, la identidad manifiesta del paisaje pasa a ser una construcción colectiva. Las trazas que deja la cultura expresan la identidad de un lugar, y la evolución cultural define la expresión y el carácter que va marcando su cualidad sensible (Budovski, V.)

Una caja de herramientas para la entrevista urbanística

¿Qué transformaciones y/o continuidades urbanas son parte de una agenda en la que se ausenta y/o presenta un debate público acerca de qué pasado(s) erigir, con el fin de reorientar el presente y el futuro? (Lacarrieu, 2019)

Siguiendo a Silvestri, en la noción de paisaje continúan reuniéndose, conscientemente o no, contradicciones que no se resuelven: lo que es y lo que sustituye la presencia, lo que se conoce y lo que se siente... Así, para convertir un ensamble de objetos naturales y artificiales en paisaje, es necesario un trabajo social de cierta duración temporal. Aunque potencialmente un grupo de casas, un farol en esquina, un cielo y una calle, pueden ser observados como paisaje, tal conjunto no posee en sí mismo valor: debe existir un acuerdo en la misma comunidad cultural acerca de los significados que transmite.

Es la recepción de esa diversidad sensible, y la imaginación que produce representaciones que corresponden a ideas sin reducirse a ellas, la que configura paisajes. La historia produce los paisajes, y la memoria (que cristaliza el pasado en sentido común) abona su permanencia.

También los paisajes, por larga que sea su presencia material en su relación con el imaginario social, poseen una vida (múltiples comienzos, transformaciones de sentido, exangües sobrevidas, resurgimientos, desaparición) (Silvestri, G. El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo. Buenos Aires, UNQ-Prometeo, 2003:40-41).

Para captar esa *diversidad sensible* y construir representaciones polivalentes se indagarán conceptual e instrumentalmente los recursos que deberían involucrarse al momento de interpretar (para luego intervenir proyectualmente) los espacios públicos abiertos en pequeños poblados turísticos. En esta investigación denominamos a esta aproximación *entrevista urbanística*.

El diccionario nos dice que una entrevista es una reunión de dos o más personas para tratar algún asunto, generalmente profesional o de negocios; y en su segunda acepción es una conversación que un periodista (aquí un proyectista) mantiene con una persona (aquí muchas personas y un espacio) y que está basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que la persona entrevistada (el espacio) da su respuesta o su opinión.

En esta investigación, habida cuenta de su pretensión totalizadora antes indicada, se entiende que esta entrevista debe emplear las siguientes herramientas: (1) La cartografía, (2) El patrimonio consagrado, (3) El imaginario pictórico y poético, (4) La imagen promocional del destino turístico, (5) La proxémica de pobladores y turistas, (6) Las marcas,

los nombres, los afectos y narrativas en disputa, (7) El espacio cívico-ceremonial y sus monumentos, (8) El espacio de la fiesta, (9) El espacio rentable, (10) El bienestar, el calor, la sombra y el juego, (11) La accesibilidad universal, (12) La capacidad de carga y (13) La sintaxis espacial.

Estas herramientas se agrupan asimismo en 4 momentos del proceso analítico: (1) Las representaciones de los espacios, (2) Los bienes simbólicos, (3) Las funciones del espacio y (4) Las energías del espacio y del comportamiento.

Desarrollaremos a continuación algunos de los conceptos involucrados en estas herramientas e indicaremos los métodos que inicialmente se estima utilizar.



Gráfico 4 Herramientas para la Entrevista

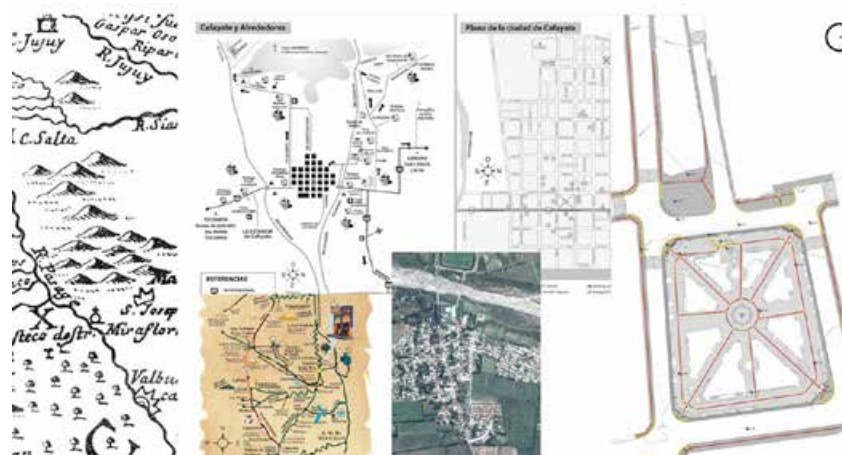
La cartografía

Cada cartografía representa una visión particular del mundo, la cual aún, cuando sea adoptada por un gran número de individuos, encierra siempre en su seno un núcleo de incertidumbre. Es, en verdad, su capital más precioso. Es a partir de él que puede constituirse una auténtica escucha del otro. (Félix Guattari, ¿Qué es la ecosofía?, 2015).

La cartografía	Métodos a emplear
	Documentos de archivo histórico de Salta y Tucumán
	Mapas oficiales
	Mapas turísticos
	Mapas de señalización local
	Plani-altimetría
	Catastros
	Representaciones infantiles de la ciudad y su plaza

Gráfico 5 La cartografía

Imagen 1



El patrimonio consagrado

El patrimonio consagrado	Métodos a emplear
	Registro del patrimonio declarado
	Indagación del patrimonio sentido
	Entrevistas a informantes clave

Gráfico 6 El patrimonio consagrado

Repensar el patrimonio exige deshacer la red de conceptos en que se halla envuelto. Los términos con que se acostumbra a asociarlo: identidad, tradición, historia, monumentos. Éstos delimitan un perfil, un territorio, en el cual *tiene sentido* su uso. La mayoría de los textos que se ocupan del patrimonio lo encaran con una estrategia conservacionista, y un respectivo horizonte profesional: el de los restauradores, los arqueólogos, los historiadores; en suma, los especialistas en el pasado.

Sin embargo, algunos autores empiezan a vincular el patrimonio con otras redes conceptuales: turismo, desarrollo urbano, mercantilización, comunicación masiva. Estos términos son mencionados casi siempre como adversarios del patrimonio: desafíos o agresiones exteriores que proceden de universos distintos.

Muchas de las dificultades que obstaculizan la teorización y la política cultural en esta área proviene de una inadecuada ubicación del patrimonio en el marco de las relaciones sociales que efectivamente lo condicionan.

...frente a una selección que privilegiaba los bienes culturales producidos por las clases hegemónicas –pirámides, palacios, objetos legados a la nobleza o la aristocracia–, se reconoce que el patrimonio de una nación también está compuesto por los productos de la cultura popular: música indígena, escritos de campesinos y obreros,

sistemas de autoconstrucción y preservación de los bienes materiales y simbólicos elaborados por grupos subalternos.

A este modelo corresponde una estética exhibicionista en la restauración: los criterios artísticos, históricos y técnicos se sujetan a la espectacularidad y la utilización recreativa del patrimonio con el fin de incrementar su rendimiento económico.

Los bienes simbólicos son valorados en la medida en que su apropiación privada permite volverlos signos de distinción o usufructuarlos en un show de luz y sonido

(García Canclini, Néstor. Los usos sociales del Patrimonio Cultural).

El imaginario pictórico y poético

Dice Castroriadis: La sociedad constituye su simbolismo, pero no en total libertad. El simbolismo se agarra a lo natural, y se agarra a lo histórico (a lo que ya estaba ahí); participa finalmente en lo racional. Todo esto hace que emerjan unos encadenamientos de significantes, unas relaciones entre significantes y significados, unas conexiones y unas consecuencias a los que no se apuntaba, ni estaban previstos.

Siguiendo a Roland Barthes (en el capítulo 3 de La aventura semiológica, Paidós, Barcelona 1993) si se desea emprender una semiología de la ciudad, el mejor enfoque, a mi juicio, como por lo demás para cualquier empresa semántica, será cierta ingenuidad del lector. Tenemos

El imaginario pictórico y poético	Métodos a emplear
	Elementos destacados en representaciones pictóricas
	Elementos destacados en poesía o cancionero local

Gráfico 7 El imaginario pictórico y poético



Luis Eduardo Luchía-Puig Paisaje de Molinos (Salta)



Rolando Manavella- Paisaje de Cachi



Cachi



Cecilia Revolinúñez

Cementerio de Cachi



Imagen 2

que ser muchos los que intentemos descifrar la ciudad en la cual nos encontramos, partiendo, si es necesario, de una relación personal. Dominando todas estas lecturas de diversas categorías de lectores (porque tenemos una gama completa de lectores, desde el sedentario hasta el forastero), se elaboraría así el lenguaje de la ciudad. Por ello diría que lo más importante no es tanto multiplicar las encuestas o los estudios funcionales de la ciudad, como multiplicar las lecturas de la ciudad, de las cuales, lamentablemente, sólo los escritores nos han dado algunos ejemplos.

La imagen promocional del destino turístico

La imagen promocional del destino turístico	Métodos a emplear	Un ejemplo a analizar puede ser la política turística de los llamados <i>Pueblos Mágicos</i> de México. Según la <i>Guía de Incorporación y Permanencia de la Secretaría de Turismo de México</i> un <i>Pueblo Mágico</i> es una localidad que tiene atributos únicos, simbólicos, historias auténticas, hechos trascendentes, cotidianidad, que significa una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico atendiendo a las motivaciones y necesidades de los viajeros.
	Narrativa y marketing de la política turística provincial	
	Narrativa de la promoción turística local	
	Rasgos destacados de la oferta turística nacional y provincial	
	Oferta de los guías turísticos locales	
	Lugares de recreación de los pobladores locales	
	Entrevista a operadores turísticos	

Gráfico 8 La imagen promocional del destino turístico

son organizar una oferta turística basada en los atributos históricos-culturales de las localidades, generar productos turísticos referidos a las expresiones de la cultura local (fiestas, comida, artesanías, etcétera), fomentar el turismo de naturaleza o ecoturismo, poner en valor los recursos o atractivos turísticos de las localidades, entre otros. (Pérez Ramírez et alt , 2015).



Imagen 3

La proxémica de pobladores y turistas

La proxémica es el estudio de las relaciones y la comunicación que establecemos los seres humanos a través del espacio y a través de las distancias que ponemos entre nosotros mismos y hacia las cosas que nos rodean.

Definimos lo significacional como aquello que adquiere un efecto de contraste de sentidos entre distintos actores o puntos de vista, además de poder ser objetivado desde una dimensión específica, la que se ve enriquecida o “engrosada” de sentidos diversos, de significaciones diversas.

Lo urbano sirve de ejemplo, si entendemos que su nivel de especificidad está dado por los sistemas de servicios en su espacialidad física y su dimensión significacional estaría dada por lo que ese espacio le significa a (o adquiere sentidos para) los actores sociales que lo ocupan, producen, usan, viven. (Ariel Gravano, Antropología de lo urbano, UNICEN).

La proxémica de pobladores y turistas	Métodos a emplear
	Registro fotográfico de distancias y patrones de agrupamiento de turistas y de pobladores locales
	Registro de distancias de bancos de plaza
	Registro de distancia y cantidad de mesas de bares/restaurantes en la calles y/o sobre las plazas

Gráfico 9 La proxémica de pobladores y turistas



Imagen 4

Las marcas, los nombres, los afectos y narrativas en disputa

Las marcas, los nombres, los afectos y narrativas en disputa	Métodos a emplear	
	Entrevistas a informantes clave	El arte público supone una evolución más compleja del arte en el espacio público (Crousse, 2013: 15-19). Estas intervenciones raramente tienen una función puramente decorativa o representativa. Más bien tienen como objetivo para permitir a los responsables políticos la construcción de mensajes más cercanos a las preocupaciones de la población. (García-Domenech).
	Sondeo sobre hechos destacados	
	Registro de nombres en espacio público	
	Marcas, graffitis y arte en espacio público. Registro y significado	
	Registro de lo “intocable” (lo sagrado) en el espacio	
	La vuelta del perro	
	Registros periodísticos	

Gráfico 10 Las marcas, los nombres, los afectos y narrativas en disputa

La fuerza del acontecimiento rememorado está en su posibilidad de ser interpretado y, por ende, apropiado. Allí reside su eficacia histórica y simbólica específica. en el ejercicio de instalación de la monumentalidad como verdad de la nación y su historia, el duelo a menudo es borrado y negado. En la construcción del discurso de la nación, y de su verdad histórica y monumental, hay más de una cara, hay más de una disputa y hay múltiples heridas y silencios que la subyacen según la acción interesada de los agentes históricos. (Márquez el alt,2019:36).

Surgiría la pregunta entonces si esas marcas pueden ser obviadas o menospreciadas en nuevas intervenciones.



Imagen 5

Las memorias (indagar las relaciones intersubjetivas, las prácticas sociales, el poder, la cultura y la historicidad) y su nexo con el espacio, así como las dimensiones sensorial, simbólica y política de dicha relación implica una necesaria dimensión de análisis: o sea cómo los diversos actores sociales y políticos despliegan una lucha política y simbólica en el espacio público en aras de marcar en él la memoria y, como tal, una visión del pasado.

El espacio cívico-ceremonial y sus monumentos

Las ciudades y sus monumentos son también espacios en disputa, ya sea a través de la escritura, reescritura o la performance conmemorativa de sus formas resignificadas. En efecto, dichos artefactos culturales, porque se emplazan en el espacio público y sus formas son grandes y bellas, siempre detonan prácticas y representaciones sociales que los resignifican en su vocación primera. A través de su uso, celebración y conmemoración, los monumentos se visten y travisten de otros colores, marcas y utopías. (Márquez et al,2019:8).

El espacio cívico-ceremonial y sus monumentos	Métodos a emplear
	Espacios ceremoniales
	Espacios de manifestaciones ciudadanas
	Monumentos conmemorativos oficiales y populares (presentes y ausentes)
	Registros periodísticos

La palabra monumento viene del latín *monumentum*. Esta palabra está formada por un sufijo instrumental –mentun- y la raíz -men/mon- que está presente en verbos como *monere*

Gráfico 11 El espacio cívico-ceremonial y sus monumentos



Imagen 6

(advertir, recordar), *mens* (mente) o *memoria*, entre otros muchos vocablos latinos. Es por eso que un monumento es un medio para el recuerdo o la memoria de cualquier cosa.

El turismo *vende historias*, o sea relatos sobre aspectos destacados que elige de entre múltiples relatos posibles.

Toda una plaza, por ejemplo, tiene la potencialidad de relatar hechos que recuperen la dignidad de su pueblo, o sea que todo su espacio tiene potencialidad monumental, potencialidad de recordar y relatar memorias.

Kevin Lynch tomó posición sobre este aspecto proponiendo que *puede haber monumentos provisionales para acontecimientos recientes, monumentos que serían reemplazados posteriormente por hitos permanentes si el acontecimiento en cuestión siguiera siendo memorable.*

Nuestras ciudades se muestran muy locuaces con estatuas de generales y políticos que ya están en el limbo. (Lynch, K. 1972:73).

El espacio de la fiesta

El espacio de la fiesta	Métodos a emplear	Festivales, fiestas escolares, fiestas religiosas emplean el espacio de la plaza y las vías principales que llegan a ella y lo resignifican temporalmente condicionando y determinando sus espacios.
	Fiestas locales y festivales	
	Celebraciones escolares	
	Celebraciones religiosas	
	Registros periodísticos	

Gráfico 12 El espacio de la fiesta

El espacio rentable

El espacio rentable	Métodos a emplear	El propio espacio de la plaza, así como su entorno inmediato y alguna de sus calles de acceso son el espacio privilegiado de interacciones comerciales formales e informales que dan sustenta económica a la actividad local y turística. Indagar esos patrones de uso del espacio resulta capital para la recepción social del proyecto.
	Comercio formal en el espacio abierto	
	Comercio informal en el espacio abierto	
	Espacios de paradas de ómnibus	
	Espacios de estacionamiento	

Gráfico 13 El espacio rentable



Imagen 7

El bienestar, el calor, la sombra y el juego

Un registro detallado de las condiciones bioclimáticas, el paisajismo y los equipamientos recreativos constituyen un complemento necesario para la interpretación de los patrones de funcionamiento de la plaza.

El bienestar, el calor, la sombra y el juego	Métodos a emplear
	Usos del espacio
	Bordes, sendas y rincones
	Zonas de juego
	Zonas de sol y sombra
	Distribución de la vegetación
	Vegetación nativa y exótica
	Pautas de mantenimiento del paisajismo

Gráfico 14 El bienestar, el calor, la sombra y el juego

La accesibilidad universal

Un registro detallado de la oferta de infraestructuras que garanticen la accesibilidad universal articulada con la protección patrimonial genera desafío proyectuales, en particular en espacios con fuerte impronta del urbanismo colonial.

La accesibilidad universal	Métodos a emplear
	Infraestructura urbana para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo
	Interacción con la oferta patrimonializada

Gráfico 15 La accesibilidad universal

La capacidad de carga

La capacidad de carga	Métodos a emplear
	Entrevistas a informantes clave para definir estándares de capacidad de carga

Gráfico 16 La capacidad de carga

El concepto de capacidad de carga hace referencia al número máximo de visitantes que puede contener un determinado espacio / recurso / destino turístico; en otras palabras, el límite más allá del cual la explotación turística de un recurso / destino es insostenible por perjudicial.

Shelby y Heberlin (1986) definían la capacidad de carga turística como *el nivel de uso más allá del cual los impactos generados por el turismo exceden los niveles aceptables especificados en los estándares evaluativos previamente fijados y consensuados*.

La sintaxis espacial

La sintaxis espacial	Métodos a emplear
	Mapa para el análisis de visibilidad
	Análisis Angular

Gráfico 17 La sintaxis espacial

En el texto de Eduardo Maestripieri se cita a Gastón Breyer quien propone desde *Las geometrías del inconsciente*, otra forma de interpretar el paisaje: *...el hombre ha inventado, soñado construido y reconstruido paisajes de utopía como modelos de ideal para el desarrollo de ciclos culturales míticos o históricos*.

Para Breyer, estos paisajes motivan, sostienen o alojan modos de cultura, estilos de vida y a su amparo, se desenvuelven las grandes relaciones éticas, poemas heroicos, epopeyas nacionales, mitos laicos o religiosos, episodios de guerreros, aventuras colectivas, migraciones y viajes maravillosos.

Desde su mirada Breyer sostiene que *debajo de cada paisaje simbólico y canónico opera un plan de geometría como modelo de sintaxis que se proyecta en una tipología morfológica material y en una consecuente significación*.

La *memoria espacial* es la parte de la memoria encargada del recuerdo de toda la información que tiene que ver con el espacio en el que nos movemos y nuestro lugar dentro del mismo.

Por su parte, la teoría de la *sintaxis espacial* (SE) nace a partir del trabajo desarrollado por Bill Hillier y Julienne Hanson en la década de los 80 y recogido en el libro *The Social Logic of Space* (1984).

Toda la teoría de la sintaxis espacial se basa en un postulado fundamental: la existencia de correspondencias objetivas entre las configuraciones espaciales y la manera en que la gente recorre y utiliza dichos espacios. Las configuraciones se convierten así en el puente que permite conectar las dimensiones física y social de la arquitectura, presentando ambas como parte de un mismo proceso.

La SE simplemente predice los patrones de movimiento y copresencia en la trama arquitectónica /urbana, los cuales constituyen el germen o ingrediente básico para la emergencia de fenómenos sociales más complejos.

Entre los métodos y técnicas para el estudio de la SE destacan (1) el Mapa Convexo, cuyo objetivo es estudiar las relaciones de adyacencia existentes entre diferentes espacios arquitectónicos o urbanos, (2) el Mapa Axial, que se utilizará para estudiar la configuración de los ejes y las tramas que conectan entre sí los diferentes espacios arquitectónicos/ urbanos y (3) Mapa para el análisis de visibilidad (*Visibility Graph Analysis, VGA*) que como su propio nombre indica sirve para estudiar los campos visuales que se generan en el interior de los espacios arquitectónicos y/o urbanos. Generalmente se utilizan para determinar qué puntos son los más visibles desde las diferentes zonas del proyecto.



Gráfico 18 Los 5 poblados de los Valles Calchaquíes

El caso: Poblados en los Valles Calchaquíes

La investigación descripta pretende centrarse en el caso de los poblados de los Valles Calchaquíes mediante (1) la caracterización de los valles calchaquíes, (2) el análisis de componentes del espacio: plazas y paseos y (3) un estudio particularizado de 5 centros urbanos del área considerada: Amaicha del Valle, Cafayate, San Carlos, Cachi y Seclantás.

El estudio registrará e interpretará en los 5 casos indicados, las manifestaciones de la cartografía, el patrimonio consagrado, el imaginario pictórico y poético, la imagen promocional del destino turístico, la proxémica de pobladores y turistas, las marcas, los nombres, los afectos y narrativas en disputa, el espacio cívico-ceremonial y sus monumentos, el espacio de la fiesta, el espacio rentable, el bienestar, el calor, la sombra y el juego, la accesibilidad universal, la capacidad de carga y la sintaxis espacial.

Merece destacarse que no necesariamente en todos los casos puede que se manifiesten esas 13 variables y/o que se obtenga información consistente sobre las mismas. Pero habida cuenta del origen histórico común de los asentamientos y de que en todas se desarrolla con diferente intensidad la actividad turística, el conjunto podrá ofrecer interpretaciones suficientes para informar el propósito de esta investigación.

Bibliografía

- Besse, J. (2000). *Voir la Terre. Six essais sur le paysage et la géographie*. Arlés, Actes du Sud ENSP/Centre du Paysage
- Budovski, V. (2011). *Los paisajes culturales, síntesis de nuestra identidad*. Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Católica de Córdoba. <https://digital.cic.gba.gob.ar>
- Buraglia, P. (1998). *Estética urbana y participación ciudadana*. Bitácora Urbano/Territorial, 1(2), pp. 42- 47.
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets. Barcelona.
- Conti, A. (S/F). *Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana*. Conferencia Presentación. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. ICOMOS Argentina.
- Folch, R.-Bru, J. (2017). *Ambiente, territorio y paisaje. Valores y valoraciones*. Barcino. Barcelona/Madrid.
- García Canclini, N. (2010). *La Sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Katz. Buenos Aires.
- García-Doménech, S. (2015). *Estética e interacción social en la identidad del espacio público*.

Arte y Ciudad. Revista de Investigación 7. Departamento de Edificación y Urbanismo. Universidad de Alicante.

González Bracco, M. (2019). *De la representación nacional al recurso turístico*. En *Patrimonio. Contranarrativas urbanas*. Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile.

Kusch, R. (1955). *Anotaciones para una estética de lo americano*, en *Obras completas*, Vol. IV, (pp. 779-815), Fundación Ross, Rosario.

Lacarrieu, M. (2019). *Monumentalidad nacional y des-monumentalización en la ciudad moderna de Buenos Aires*. En *Patrimonio. Contranarrativas urbanas*. Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile.

Márquez el alt. (2019). *Las heridas de la memoria*. En *Patrimonio. Contranarrativas urbana*. Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile.

Mignolo, W. (2016). *El lado más oscuro del Renacimiento. Alfabetización, territorialidad y colonización*. Duke.

Pérez-Ramírez, C y Antolín-Espinosa, D (2015). *Programa pueblos mágicos y desarrollo local: actores, dimensiones y perspectivas en El Oro, México*. Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo. Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Santana-Talavera, A. (2020). *Turismo, un objeto de estudio para la antropología social*. SECTUR México. www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2014/10/GUIA-FINAL.pdf

Soazo Ahumada, C. (2020). *Para una aesthesis descolonial desde el paradigma de la liberación en las obras de Enrique Dussel y Rodolfo Kusch*. Revista *Ideação*, 41, Janeiro/Junho.

