

XIII Jornadas de Investigación CAEAU

**LA TRANSPARENCIA CORPORATIVA EN EL PERIODO NEOLIBERAL
(1991-2001). La nueva identidad corporativa cristalina globalizada¹.**

Pablo Corral²

Estos cambios han ocurrido dentro de los procesos internacionales más amplios de la globalización a medida que las innovaciones en la economía mundial, la tecnología y la información, han vinculado a países y ciudades más allá de las fronteras nacionales. Estos procesos han afectado también los patrones de desarrollo en América Latina y en particular han impactado sobre las ciudades. Saskia Sassen, 1990. Hábitat de la Naciones Unidas, 2006.

Además de cambios a nivel metropolitano, también ha habido significativos procesos de transformación dentro de la Capital Federal misma. (...) Este panorama de contrastes se refleja asimismo en un tercer desarrollo espacial interesante: la remodelación de la histórica zona portuaria y los diques de Puerto Madero en la zona céntrica de Buenos Aires. Este proyecto -comenzado en la década de 1990-, durante la era de la convertibilidad y con altos niveles de inversión extranjera directa en la Argentina, de alguna manera continuó atrayendo fondos incluso durante la crisis económica de 2001-2002. (...) El proyecto se desarrolló en varias fases, cada una de ellas más ambiciosa en su esfuerzo por crear nuevas formas de espacio urbano en Buenos Aires céntrico. (...) Buena parte de estas obras utilizaron nuevas tecnologías y adoptaron una arquitectura de lenguaje internacional, que en algunos casos fue elaborada por prestigiosos estudios locales o por diseñadores internacionales. Muchos de esos emprendimientos pretendieron cambiar la imagen de Buenos Aires, modernizándola y procurando un reconocimiento internacional, para posicionarla a escala global.

Michael Cohen I, "Convertibilidad, crisis y desafíos para el futuro:1991-2006". Gutman Margarita y Hardoy Jorge E. (2007). Buenos Aires 1536-2006: Historia Urbana del Área Metropolitana. Ediciones Infinito. Buenos Aires, p. 252-270.

Experimentaciones locales en el cerramiento cristalino en altura a finales de los '80.

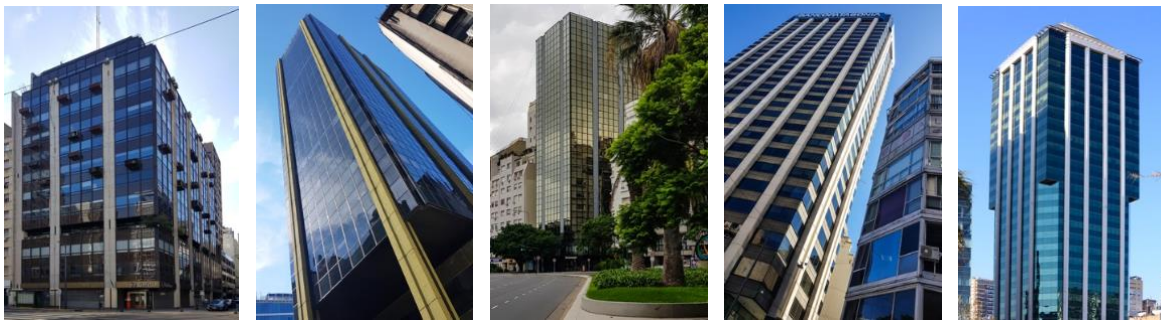
Varias de las experimentaciones realizadas en torno a los cerramientos para oficinas que venía desarrollando SEPRA³ en sociedad con los arquitectos Fernando Robirosa

¹ Este ensayo es un avance de investigación del Proyecto 13: *La transparencia corporativa en el periodo neoliberal (1991-2001). Consideraciones sobre el uso del vidrio en la arquitectura moderna de Buenos Aires.*

² Doctor Arquitecto, Profesor FA-UAI Buenos Aires.

³ *Herederos de Mies der Rohe, de SOM, Skidmore, Owings y Merrill o de Harrison y Abramovitz, los diseños de SEPRA fueron sensibles a las demandas y criterios locales. (...) En 1968 los fundadores de SEPRA invitaron al arquitecto Emilio Beccar Varela -colaborador permanente desde 1954- a integrarse a la sociedad. Un año después, entraban también a*

y Florencio Beccar Varela, arqs. desde comienzos de los ´70, en la que convivieron la estructura de hormigón visto al exterior con el cerramiento cristalino oscurecido y espejado en la ciudad de Buenos Aires, habían alcanzado su máxima expresión en el uso del curtain wall estandarizado, con esquinas cristalinas en voladizo y esbeltas columnas de hormigón armado a la vista, en coincidencia o por delante del cerramiento, como se vislumbra en los edificios en torre para oficinas: *Catalinas Norte/Impresit Sideco SACIF/Techint* (1972/75); *Compañía Ledesma* (1975-79); *Esmeralda 114* (1977-81); *Suipacha y Juncal* (1981/84); *Torre La Buenos Aires/Banco Patagonia/HSBC* (1985-87) y en la torre *Bouchard* (1992/94). Expresiones prismáticas puras, que exponían al exterior los elementos estructurales con las consecuentes dificultades y ajustes en el cerramiento, fruto del contraste entre ambos lenguajes expresivos, que ponían en duda las soluciones adoptadas y congruencia entre ellas, ante la ausencia de escala de las mismas exponiendo los núcleos circulatorios sobre uno de los lados edilicios.



1. Edificio *Compañía Ledesma* / 2. Edificio *Esmeralda 114* / 3. Edificio "Suipacha y Juncal" / 4. Torre *La Buenos Aires/Banco Patagonia/HSBC* / 5. Edificio *Torre Bouchard*. Fotografías Pablo Corral.

A principios de los noventa, el estudio de arquitectura tomaría un giro radical, a partir de una serie de edificios realizados dentro y fuera de Catalinas Norte, en los alrededores de avenida Córdoba, con piel envolvente cristalina sin interrupciones por delante de la estructura, totalmente coloreada como en la Torre Fortabat en Viamonte y Bouchard (1991/95); y totalmente oscurecida en el *Conjunto edilicio Catalinas Norte* conformado por los edificios *Catalinas Plaza/Alem Plaza* (1993/95) y el edificio *Laminar* (1996), todas ellas con núcleo circulatorio centralizado y envolventes continuas.

En virtud de las nuevas estrategias proyectuales coincidentes a nivel global, que tendían a mejorar la eficiencia energética, se advertía en estos últimos edificios citados, ejemplos inequívocos de expresiones locales de envolventes de concepción pelicular o laminar única, opacificadas o totalmente oscurecidas en nuestro país. Constituyendo un volumen totalmente cristalino, sin acuse de elementos de sujeción alguna,

formar parte, en calidad de socios, el arquitecto Santiago L. Sánchez Elía —colaborador desde 1962 y el ingeniero Diego Peralta Ramos. Gustavo Brandariz, SEPPRA, Medio siglo de arquitectura, Revista SCA 155, Buenos Aires, 1991, p.42.

confirmando de esta manera, el extenso camino transitado desde la inicial transparencia profunda en las primeras experimentaciones realizadas en los años treinta, hasta el arribo a fines de siglo, de estas expresiones volumétricas peliculares o primeras manifestaciones que condujeron a la *transparencia opaca* en el Río de la Plata para las nuevas construcciones en altura, altamente simplificadas⁴.

Sin lugar a dudas, varias de estas decisiones no solo obedecieron a cuestiones exclusivas a la imagen adoptada, sino también a revisar aquellas que influyeron como consecuencia del shock petrolero llevado a cabo en octubre de 1973 por los países integrantes de la OPEP, que motivó al año siguiente a la creación de OCDE (*Organisation de Coopération et Développement Economiques*) con los Estados Unidos y Europa Occidental como miembros fundadores, y a la AIE (*Agencia Internacional de Energía*) a instituir medidas comunes sobre el recurso no renovable -petróleo- y elaborar un programa a largo plazo para reducir la importación y consumo, teniendo como premisa iniciar investigaciones en nuevas fuentes de energía.



6. Edificio Torre Fortabat / 7. Conjunto Catalinas Plaza/ Alem Plaza y Edificio Lamina” / Detalle envoltente del conjunto, y edificio Laminar. Fotografías Pablo Corral.

Allí, se ponía en consideración el mejor rendimiento de los equipos termomecánicos y la mejor aislación en los sistemas de cerramiento, a través de cristales de control solar de alta performance, no reflectivo reduciendo el ingreso de calor solar radiante y

⁴ (...) blanco y gris se encuentran con el plata, fue de hecho la última de las conferencias CASE (el grupo fundado por Eisenman y Graves en 1965), esta vez presentado por Tom Vreeland, César Pelli, Anthony Lumsden, Craig Hodgetts y Eugene Kupper. Aquí se colocaron etiquetas a los campos de la competencia, ya que los fives de Nueva York se convirtieron en los Blancos y sus adversarios, liderados por Venturi y Stern, se convirtieron en los Grises. Los arquitectos, todos los cuales habían emigrado a Los Ángeles, todavía dudaban declararse a sí mismos los Plateados, pero fue un asunto muy animado. (...) En abril de 1976 un grupo de arquitectos de la Costa Oeste compuesto por Thomas Vreeland, Anthony Lumsden, Frank Dimster, Paul Kenon, Eugene Kupper y César Pelli- organizaron juntos una exposición en la UCLA bajo el lema “los silver” (Plateados). Este evento fue seguido un mes después con otra exposición en el recién inaugurado Pacific Design Center de Pelli, en la que se muestra la obra de “Los doce de Los Ángeles”. Pocas cosas unificaron la obra de los expositores, excepto tal vez una afición por el cristal, detallado de tal manera que minimice montantes o perturbaciones superficiales. Mallgrave Harry Francis y Goodman David. Gris y blanco y Variaciones sobre un tema. En *Una introducción a la teoría arquitectónica desde 1968 al presente*, Wiley-Blackwell, Londres, 2012.

eliminando el resplandor y reflejos sobre las computadoras, pero permitiendo la introducción de luz natural con el efecto de reducir la energía eléctrica utilizada, sin perder la ansiada transparencia visual unidireccional, hacia el espacio exterior.

En ese camino, se vuelve relevante el desarrollo del doble y triple vidriado hermético producido industrialmente con cámara de aire seco (DVH/TVH) según norma IRAM 12.577 y 12.580, pareciendo ser una alternativa razonable a la disminución de la transmitancia térmica entre interior y exterior, disminuyendo por ende la capacidad y el consumo de los equipos termomecánicos, que apelaban a los cristales *float*⁵ espejados, altamente tonalizado y oscurecidos (Supergray, Evergreen y Artic Blue), producido por Pilkington LOF desde los Estados Unidos hacia todos los confines y reposición garantizada en la Argentina a través de VASA.

Este último proceso evolutivo, hacia la envolvente pelicular eficiente y *estanca*, que significó la pérdida de la transparencia visual desde el exterior y aumento de la opacidad-reflexión, tuvo como contrapartida, que el volumen edilicio se transformara en una suerte de caja sólida, impenetrable, aislado y sin referencia alguna de elementos de escala conocidos (estructura/estrato), sobre la cual el observador pudiera inferir, algo de su contenido, constituyendo edificios aislados de toda vocación conciliatoria sobre la ciudad histórica y contexto en la cual se insertaban, y sin intencionalidad hacia lo ciudadano inmediato.

Una vez consumadas estas experiencias peliculares⁶, autosuficientes e impersonales, ajenas al entorno, completamente climatizadas, que ponían en relieve la ansiada hermeticidad y una mayor aislación térmica interna eficiente, se produciría otro giro proyectual arquitectónico, dentro del mismo lineamiento, que tendía a la búsqueda de *nuevas expresiones* de envolventes cristalinas, con el afán de volver a *personalizar*

⁵ *Float: El producto así obtenido tiene sus caras brillantes pulidas a fuego y no requiere procesos posteriores de amolado y pulido mecánico. (...) Posteriormente, Pilkington anunció otro desarrollo relacionado con cristales recubiertos con películas superficiales que proporcionaban propiedades reflectantes y de control solar. Esta innovación fue lograda gracias a las excepcionales posibilidades del proceso Float original, permitiendo la incorporación de iones metálicos en el cristal. La gran diferencia es la ausencia de distorsión. Cuando se habla de superficies vidriadas de gran tamaño, el efecto de la distorsión se pone dramáticamente en evidencia, tal es el caso de fachadas, vidrieras y muros-cortina en edificios. Chandler, Miriam, Float: de caras planas y paralelas. Revista SUMMA 264, 1989. P.72.*

⁶ *Como menciona Carlos Ramos del estudio MRA+A. el "sueño del arquitecto" es hoy una fachada sólo de superficies lisas, sin elementos estructurales visibles. Pero en la medida en que el curtain-wall se alisa disimulando las uniones de sus piezas, el edificio pierde su escala, se desvanece la noción de una construcción más compleja que la del objeto. Quizá el extremo de esta tendencia sea el revestimiento que sólo deja el vidrio a la vista, el que se encuentra pegado sobre la estructura de soporte que a la vez oculta. ("una solución derivada del diseño de las lunetas traseras de los automóviles... mediante este recurso se puede hacer que una superficie parezca totalmente de vidrio, aunque oculte el cincuenta por ciento de hormigón y aluminio... éste es el aspecto que me molesta: se quiere aparentar algo que no es... parecen edificios de celofán", reflexiona Raúl Lier). Diez Fernando, Oficinas en enclave: la identidad de la piel (a propósito del muro cortina). Revista SUMMA + 23 , (...) p.142.*

estos emprendimientos, en combinaciones con otros materiales, en una suerte de *entretenimiento* compositivo y juegos formales, que resultaba de aplicar sobre las mismas, especialmente para los antepechos: granitos, mármoles y placas pétreas o cementicias, y nuevos materiales como el alucobond -panel composite: aluminio-polietileno-aluminio-. Intentando dotar a las mismas, de cierta expresividad personalista, necesaria para todo emprendimiento corporativo contemporáneo claramente identificable y simbólica.

Luego de incursionar en continuas experimentaciones desde los '50, a partir de un riguroso estudio del detalle técnico en cada una de sus obras, y habiéndose alejado de las obras en *curtain wall* espejado y altamente oscurecido como imagen totalizadora, el estudio MRA+A volvería en la década del ochenta a las propuestas en torno a los antepechos consolidados por bandas horizontales de hormigón blanco con carpinterías retrasadas y circulación perimetral o directamente alineadas con el cerramiento con cristales oscurecidos y/o espejados.

Sin embargo, en este nuevo período de apertura internacional desde comienzos de los años noventa, el estudio redireccionaba y ampliaba su vocabulario en el cerramiento cristalino corporativo, incorporando asesorías externas para consumir obras de gran envergadura y una apertura a los sistemas constructivos norteamericanos para estos desarrollos locales, con las adaptaciones necesarias para efectivizar estos procesos de importación de tecnologías y las adecuaciones necesarias para poder implementarlas.



8. Edificio Banco Río de la Plata S.A. Casa Central.Santander Río (1977-83) / 9. Edificio IBM Argentina S.A. (1979-83) / 10. Edificio de Oficinas American Express (1983-88) / 11. Edificio Pluspetrol (1992)
Fotografías Pablo Corral.

En ese camino, son particularmente notorios a comienzos de los '90, los mega emprendimientos de perímetro libre, dentro del tejido tradicional del centro urbano porteño de calles angostas, del estudio MRA+A como el edificio para oficinas *Intercontinental Plaza* (1992/96) de 117 metros de altura y el edificio de oficinas San Martín 344 para RAGHSA S.A. (1992-2002) de 122 metros de altura.

El Intercontinental descansa más en una relación de contraste con el entorno y en una piel lisa, sin perfiles estructurales a la vista pero dibujando franjas horizontales que diferencian el metal del vidrio y dan escala al edificio. Las maquetas originales del

proyecto del Intercontinental no tenían un curtain-wall ininterrumpido, sino la solución que Mario Roberto Álvarez y Asoc. ha ensayado en varios edificios, como el de la Plaza San Martín, en el que largos balcones corridos funcionan como aleros y parasoles, permitiendo un mayor control climático y que la limpieza de las ventanas no sea una tarea absurdamente riesgosa y compleja (el suspenderse en el aire a 50 o 60 metros de altura, inexplicablemente ha llegado a considerarse una solución normal para la limpieza de ventanas cuyos vidrios son fatalmente fijos).

Diez Fernando, *Oficinas en enclave: la identidad de la piel (a propósito del muro cortina)*. Revista SUMMA +23 , (...) p.142.

En el reportaje a los arquitectos Mario R. Álvarez y Hernán Bernabó, publicado en la Revista de Arquitectura 178, 1995, pp.19-36, los autores se expresan acerca de la adopción del cerramiento exterior de muro-cortina de última generación para el Intercontinental Plaza, haciendo énfasis en la *expresión horizontal* del aventanamiento corrido de tonalidad gris claro, garantizando la eficiencia energética y la permeabilidad visual panorámica: *El curtain wall a pedido del propietario y sobre la base de experiencias que ya ha realizado, se decidió licitarlo internacionalmente y hubo que hacerlo con una documentación bastante completa y con asesores contratados en EEUU porque se salía a pedir precios al mercado mundial, a EEUU, a Europa y también a Sudamérica. Las dos alternativas que se pidieron fueron el sistema que está usando César Pelli en la torre República -y que es la colocación de módulos independientes- y el sistema de ventana corrida que es el que usamos en la torre de la calle Lima⁷.*

El sistema de ventana corrida tiene una incidencia un poco mayor de mano de obra en el lugar; el otro, es para torres de montaje muy rápido -en Nueva York por ejemplo la hora hombre de obra sale un disparate y entonces hacen sistemas muy sofisticados donde el módulo llega y prácticamente uno detrás del otro van cerrándose muy rápido-. Confrontando las dos alternativas dio más económica la de ventana corrida porque la incidencia de nuestra mano de obra no fue tan alta. (...) La gran experiencia de la apertura de las importaciones y donde todos nosotros en la Argentina estábamos más atrasados es en el curtain wall, mientras allá se está en la cuarta generación, acá estábamos recién en la infancia. Este fue el gran impacto. (...) Toda esta tarea que señala Bernabó, hubo que hacerla contando con los consultores especialistas extranjeros y seguimos precisándolos. El muro cortina, tiene marcos de perfiles de aluminio extruido y los paneles son de espuma de poliuretano forrados con una chapa metálica que tiene una pintura de terminación de muy alta resistencia.

Al mismo tiempo, los cristales dobles son de tipo termopanel pero fueron estudiados para obtener un equilibrio factor sombra y transmisión de la luz exterior, que es la relación más importante en un estudio y que se llama energy saving. Los vidrios son gris claro. No queremos tampoco que, porque se proteja demasiado el factor de conservación de la energía se empiece a oscurecer o se pierda lo que tenemos, que es esa visión panorámica espectacular que tiene el edificio. Tampoco queremos que lo que se obtiene por la ventana corrida se pierda por prender la luz eléctrica.

⁷ Edificio *Pluspetrol*, Lima 339, CABA (1992-95, de Mario Roberto Álvarez y Asoc.



12. Edificio Intercontinental Plaza (1992/96) / Detalle 13. Edificio de oficinas San Martín 344- RAGHSA / Detalle
Fotografías Pablo Corral.

De esta manera, el estudio de arquitectura continuaba evolucionando en la expresión de prismas puros con aventanamiento corrido cristalino y núcleo circulatorio expresado al exterior. No obstante, en el edificio de oficinas San Martín 344, la carpintería diseñada por el Ing. Peter Muller ⁸ (EEUU) bajo matricería extranjera y alta tecnología de precisión, que combinaba aluminio negro, cristal de baja emisividad Low E, y granito fiamatado en color, ponía en evidencia, tecnologías expresivas opuestas y poca articulación entre asesorías involucradas, no logrando consustanciar una imagen unitaria edilicia entre la simplicidad del núcleo circulatorio vertical de hormigón expuesto, y una piel envolvente de alta tecnología aplicada exclusivamente al área de trabajo.

⁸ Peter M. Muller, inc., es una empresa familiar de consultoría en revestimientos de edificios y muros cortina con sede en Houston, Texas, que ofrece servicios de diseño y consultoría desde 1978, en el país de origen (Estados Unidos) e internacionalmente. *Nuestra misión es facilitar el rendimiento a largo plazo de los sistemas de fachada mediante principios de diseño sólidos, control de calidad y resolución de problemas en el cerramiento, garantizando el máximo rendimiento y la longevidad del diseño del sistema. Nuestro profundo conocimiento del rendimiento y las limitaciones de los distintos materiales de construcción nos ayuda a resolver los problemas de fugas independientemente de su gravedad. Tenemos un conocimiento profundo de la tolerancia de fabricación de dichos materiales, sus características de expansión y contracción, y la sostenibilidad en conjuntos herméticos y estancos. Nuestros más de 60 años de experiencia, nos permite asesorar en el diseño de sistemas completos de fachadas. En Peter M. Muller, Inc., ¡no ha habido ni un solo reclamo por responsabilidad profesional en 45 años! Gracias a nuestro grupo de expertos en fachadas y a los fabricantes de muros cortina que realizan pruebas, nuestros sistemas han sobrevivido a los huracanes Alicia, Harvey, Ike, Rita y Katrina. Nuestros proyectos incluyen edificios en lugares propensos a terremotos, huracanes y nieve, entre ellos: California; las costas este, oeste y del golfo de Estados Unidos; Argentina, México y España.*

El frente se compone de paños de carpintería de aluminio vidriada y granito. Los paños horizontales de curtain wall están constituidos por un doble vidriado hermético compuesto de cristal exterior espejado en su cara interior de 6 mm de espesor, una cámara de aire aislante de 12 mm de espesor y un vidrio interior incoloro con tratamiento Low-E de alta aislación de 6 mm de espesor. El conjunto tiene una alta performance desde el punto de vista térmico que permite reducir sensiblemente los costos operativos de la climatización de las plantas.

Los vidrios son marca Viracon, de origen norteamericano. La perfilería de secciones especiales diseñada por el Ing. Peter Muller fue fabricada por Aluar especialmente para esta obra sobre matricería hecha a medida en Italia. Los perfiles están pintados con pinturas sobre la base de resina Kynar traídas de EE.UU. Las partes ciegas están revestidas totalmente en granito fiamatado fino que realza la piedra tanto en textura como en color. Memoria de autores, revista SUMMA +70, Detalles 1, pp. 172-181.

Búsquedas similares, aunque en distintos enclaves urbanos, eran las propuestas para las torres de oficinas de gran altura, cuando se incorporaba al escenario local el estudio de los arquitectos Alberto Tonconogy, Raúl Lier y Oscar Púlice proponiendo nuevas alternativas para descentralizar el centro de los negocios porteño -City bancaria y Catalinas Norte-, en los cruces, por un lado de la Av. del Libertador y la futura autopista 9 de julio – edificio CHACOFI II-, como así también en la autopista Panamericana con el cruce de la avenida General Paz, -Torre Lloyds Bank TSB / Edificio Panamericana Plaza / Randstad- creando polos administrativos, concentradores de actividades de alta visibilidad, claramente perceptibles en los singulares ingresos a la ciudad de Buenos Aires, con la intención de generar atractores urbanos con gravitación propia y personalizada, a través de una imagen claramente identificable, alejada de los volúmenes prismáticos puros.



14. Edificio Avenida del Libertador 602 – CHACOFI II (1979/ 1986-90) / Detalle Acceso - 15. Torre Lloyds Bank TSB / Edificio Panamericana Plaza / Randstad (1997)
Fotografías Pablo Corral.

Surge allí una convergencia entre la situación de enclave y la del edificio que debe postularse como excepcional, erigirse en un hito con una identidad inconfundible.

Encontrar una fórmula que nos aleje de la percepción del prisma rectangular que produciría la simple acumulación de la planta tipo. (Lier-Tonconogy).

Diez Fernando. *Oficinas en enclave: la identidad de la piel (a propósito del muro cortina)*. Revista SUMMA +23, p.142.

De alguna manera, en estas propuestas es donde mejor se aprecia la búsqueda hacia una identidad en la envolvente y juegos formales durante los noventa a nivel local, que intenta personalizar los edificios corporativos, cuando en la torre de oficinas y viviendas de Avenida del Libertador 602, esquina Cerrito (CHACOFI II, 1979 /1986-90), por lo largo de su concreción, vió cambiada su imagen de totalmente cristalina y estandarizada en la etapa de anteproyecto (1979) a un edificio de paños con granito en antepechos y volumetría escalonada, que recibe un tratamiento diferenciado en su frente principal.

El cerramiento exterior fue realizado con granito rojo, cristal bronce y carpintería de aluminio anodizado bronce-negro (Flamia SAIClyA). Para acentuar el escalonamiento en las ochavas, esta fueron materializadas con un muro cortina , sistema constructivo utilizado allí por única vez en la obra. El resto de las fachadas tiene en cambio la secuencia granito/vidrio, sin solución de continuidad hasta el piso.

El edificio cuenta con un sistema mecánico para el mantenimiento de sus frentes de características particulares dado que tiene que trabajar sobre diferentes plomos de fachada. Esto se resolvió mediante unos brazos móviles que extienden la góndola hacia el exterior. Para jerarquizar el acceso, se le adosó a la masa oscura y brillante del prisma general un cuerpo claro y opaco realizado con granito fiamatado gris que se evidencia en el hall de planta baja.

Memoria de autores, revista SUMMA 279,1990.

Para ese entonces, se producía el arribo de la tecnología más avanzada a la Argentina desarrollada por Pilkington p.l.c. (1989), a través de VASA vidriería Argentina S.A., para producir cristal *float* libre de distorsión, aunque solo limitado al cristal transparente debido a la baja demanda en el ámbito local. Dependiendo y en gran medida en este período de apertura económica, de la importación de productos como los cristales reflectivos, Low-E de baja emisividad⁹ y cristales de alta performance, convertidos sin dudas, en los protagonistas para este tipo de desarrollos a finales de siglo y comienzo del venidero, permitiendo la continuidad de la envolvente con juntas imperceptibles que ocultan montantes detrás del plano exterior.

Similares preocupaciones serían trasladadas a la torre para el Lloyds Bank / Panamericana Plaza / Randstad (1997) en la que dos edificios de opuesta materialidad se encastran en una tensa relación, donde las esquinas sólidas sobredimensionadas, encierran un prisma cristalino en su interior. Estas últimas propuestas mencionadas mediante operaciones geométricas muy cercanas a planteos posmodernos que

⁹ Un vidrio de baja emisividad (LOW E) es un cristal float revestido que tiene aplicado un revestimiento que permite que buena parte de la radiación solar de onda corta atraviesa el vidrio y refleja la mayor parte de la radiación de onda larga, que producen entre otras fuentes, los sistemas de calefacción, conservándolos en el interior de los ambientes. La capacidad de aislamiento térmico es un 35% mayor que las de *floats* no tratados. Producido en los Estados Unidos por Pilkington bajo las marcas Energy Advantage-Low E y Solar E.

combinan material sólido simbióticamente con el cerramiento cristalino para jerarquizar situaciones particulares, empiezan en términos locales a plantear un radical rechazo a los prismas puros modernistas que aún permanecía latente en la imaginaria proyectual tanto de SEBRA como de MRA+A, aunque de manera evolutiva y alta performance.

Así, los desarrollos perpetuados en la ciudad de Buenos Aires por actores locales, entre 1991 y la crisis económica del 2001, eran significativos y de alto impacto dentro de la trama urbana y nuevos puntos estratégicos, produciéndose las transformaciones verticales más radicales, producto del arribo del *Plan de Convertibilidad* -paridad dólar/peso-, con las consabidas consecuencias, que hicieron entre otras cosas -en esta década de extrema liberación de la economía y considerables inversiones extranjeras- impulsar la proliferación de torres corporativas, incrementando su altura, por dentro y por fuera del tejido, aumentando y transformando radicalmente el centro porteño y zonas aledañas portuarias, para finalmente incorporar al escenario local la participación de estudios extranjeros, asociados con estudios nacionales que intentaban proporcionar una nueva imagen a la ciudad, con estándares a la altura de las grandes metrópolis internacionales globalizadas.

Los aportes a la nueva fisonomía edilicia de la ciudad a partir de la sociedad entre estudios corporativos internacionales y estudios locales.

La privatización se incluyó dentro un proceso más amplio de inversión extranjera directa en el país. Muchos países, muy especialmente España, aprovecharon las tasas estables de cambio y la falta de temor a la inflación, obteniendo altos réditos de este proceso. (...) La privatización del sistema telefónico, con Telefónica de España y Telecom de Francia, alteró drásticamente la disponibilidad y la calidad del servicio. Esta apertura de las telecomunicaciones se hizo aún más importante con el arribo de los teléfonos celulares a finales de la década de 1990. (...) la liberalización económica ha dado como resultado, un sostenido y devastador proceso de des-industrialización en la Argentina. La composición general de la economía del Área Metropolitana de Buenos Aires ha variado sustancialmente, alejándose de la industria y las manufacturas, hacia el comercio y los servicios financieros. Cohen, Michael. Convertibilidad, crisis y desafíos para el futuro: 1991-2006. Margarita Gutman y Jorge E. Hardoy (2007). Buenos Aires 1536-2206: Historia urbana del Área Metropolitana. Infinito. Buenos Aires, p. 252-270.

La forma neo o ultracapitalista de producir ganancia y circular el capital será la que optimice la flexibilidad, el no-stock, la atopía o hipertopía del just in time toyotista, la sustitución del montaje por la logística; pero aunque distinto, no puede dejar absolutamente de ser tópico, de localizarse, de tener lugar. Lugar que no puede ser enteramente virtual sino que requiere un aparato figural que será el que conjuga apariencia y rendimiento, minimalismo de pieles ostensibles sobre la ciudad no-pública y neo-ergonomía del space planning, dentro de las prescripciones de los nuevos modos del trabajo.

Este marco general nos permitiría encuadrar el intento de balance de una década-no cualquier década, sino la de los noventa- de arquitecturas corporativas, es decir, partes significativas del montaje de los escenarios mínima y simbólicamente necesarios para el funcionamiento de la virtualidad cibernética de las transacciones terciarias a que la globalización dio pábulo, al menos, en las llamadas ciudades globales.

Fernández Roberto. *Paisajes de lo global. Arquitectura del terciario en los '90*. Revista SUMMA + 60 .p.106.

Bajo la denominación *Invasión inteligente, Arquitectos y edificios inteligentes y torres pensantes*¹⁰ se presentaban a comienzos de los noventa, nuevos emprendimientos de gran escala en las publicaciones especializadas de arquitectura local, como los primeros edificios en abordar esta temática, capaces de garantizar y automatizar a la manera de *un organismo vivo*, los sistemas de infraestructuras y gestión en sus procesos. Edificios regulados automáticamente a partir de la mejor prestación informática disponible, para integrar los distintos sistemas y servicios edilicios, desde un centro de control, a fin de mejorar la calidad ambiental, seguridad y prestaciones al usuario, mediante la coordinación automatizada, paralela e integrada de todas las asesorías desde las etapas proyectuales hasta la puesta en funcionamiento.

Así, la central de detección y extinción de incendios -en caso de producirse- gestionará el sistema de control eléctrico para que deje sólo conectados los circuitos críticos del edificio, enviará los ascensores a planta baja dejando habilitado sólo el de emergencia, actuará sobre el sistema de aire acondicionado apagando todos los equipos excepto la ventilación de emergencia, poniendo en depresión la planta donde se produzca el incendio para evitar su propagación. Emitiendo un mensaje para la evacuación de la planta y desbloqueando las puertas de salida para una rápida evacuación.

La consumación de estos proyectos traía aparejada nuevos desafíos y formas de comprender el nuevo rol profesional, en todos los casos, fruto de las asociaciones entre estudios internacionales y estudios locales (Pelli, Clarke, Pelli, Arch. junto a MRA+A

¹⁰ Artículos publicados en la Revista SUMMA +6 / Architector 9 / Revista SUMMA +16. En Europa la denominación incluía control manual o mecánico de las envolventes: *“Edificio Inteligente” significa además de complejos servicios, a partir del aire acondicionado para concluir en un extensivo sistema de gestión de la energía y sistemas para la automatización del edificio, una situación en que las características de la estructura varían según el clima interno y externo en el modo de consentir la gestión más eficiente y confortable para los usuarios, desde el punto de vista de la energía además de la estética. La actual versión de los edificios inteligentes, comprenden fachadas que incorporen unidad con vidriería múltiple dotados de venezianas y/o particulares detalles de control del sol con fines estructural o estéticos. En la vasta mayoría de los edificios inteligentes, depende por el momento, del control manual de las mismas, aunque en casos específicos interviene un control desenvuelto por el sistema automático del edificio.* D. Lush. *El edificio Inteligente*, revista L'ARCA 05. *La modernité*. 1987, pp.48-56.

en el edificio *República-Telefónica* / Kohn-Pedersen-Fox (KPF) con Hampton-Rivoira en el edificio *Telecom Argentina/Personal* / Helmut-Obata-Kasabaum HOK con Estudio Aisenson & Asoc., en el edificio *Malecón*, como así también en las oficinas *Torre Bouchard Plaza / Sede diario La Nación*). La obra de autor individual en términos locales desaparece, quedando relegado al trabajo en equipo colaborativo, a partir del intercambio proyectual en equipos con múltiples asesores especialistas en cada área, y el surgimiento de una nueva figura, el *building manager*, capaz de integrar capacidades de gestión de todos los procesos, apoyándose en sofisticados instrumentos informáticos.

Aunque asociadas a estudios locales, es evidente que las empresas de arquitectura globales han comenzado a competir en Argentina y algunas de las características que tenía la profesión tradicionalmente entre nosotros han empezado a cambiar. Por lo pronto se percibe una mayor consideración a los objetivos del cliente corporativo, que son más explícitos y estructurados en términos de su propia estrategia de negocios e imagen corporativa.(....) La globalización ya ha alcanzado a la arquitectura.

Diez Fernando, *Arquitectura corporativa* en revista *SUMMA* + 31 (junio-julio 1998) p.108.

La notoriedad adquirida por César Pelli a nivel internacional, tenía plenas resonancias a nivel local, habiendo factible durante este período el retorno -profesional- del arquitecto a su país de origen, posibilitando una serie de encomiendas, a la altura de las propuestas que se encontraba desarrollando su estudio a escala global.

De esta manera se consumaba la primer obra en la Argentina, el Edificio República/Telefónica/Globant/Bacs (1994/96) Pelli, Clarke, Pelli & Asoc. en sociedad con MRA+A : *Como toda city que se precie, Buenos Aires ostentará su propio Pelli, fruto de un renacer de la actividad profesional que concentra en las adyacencias de Puerto Madero uno de los focos de mayor interés urbano e inmobiliario. El edificio - concebido en forma de proa- se adapta al carácter triangular de la manzana, incorporando una curva convexa hacia Puerto Madero, Dársena Norte y la Reserva Ecológica, forma con la que intenta unir el frente urbano de la avenida Madero con el de la calle Bouchard.*

Hacia la plaza Roma, en cambio, una gran ochava, acentuada por un volumen cilíndrico de cinco pisos (la altura de las copas de los árboles de la plaza), alberga el acceso principal, oficinas y una terraza-jardín. Bandas blancas de paneles de aluminio y de diferentes tipos de vidrio se alternan con tubos metálicos que modulan la fachada con sombras y reflejos enfatizando la curva.

En los últimos pisos, dos balcones continuos hacen referencia a los remates de la arquitectura tradicional de Buenos Aires, mientras que la base -de aspecto más sólido- recuerda la recova de Leandro N. Alem.

Memoria de autor. *El desembarco: César Pelli & asoc.* Revista *Summa* +6, (...) p.34.

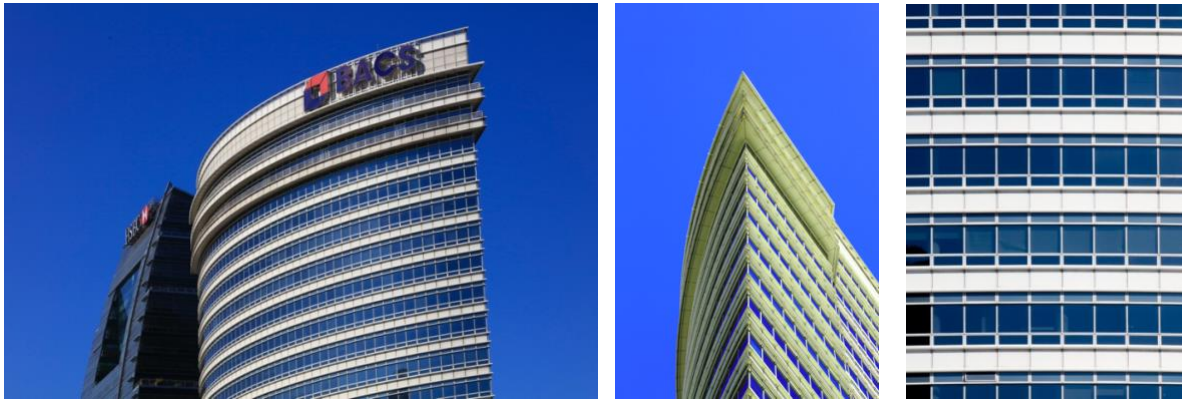
El edificio tiene un sistema de muro cortina basado en unidades pre-ensambladas, con vidrios con cámara de aire y un sistema de aire acondicionado por volumen de aire variable. El edificio República es un edificio inteligente con avanzados equipos de intercomunicaciones e interoperabilidad entre los distintos sistemas del edificio (alarmas contra incendio, control de ascensores e iluminación) que permiten que los

servicios respondan rápidamente y, en la mayoría de los casos, automáticamente a las necesidades cambiantes de los ocupantes.

Memoria de autor. *Edificio República, Buenos Aires. Reportaje a César Pelli. Revista de Arquitectura SCA 177, 1995, pp.17-32.*

La piel del edificio se convierte en un revestimiento, en algo que podría cambiarse varias veces, como quien se prueba un vestido, al menos mientras el edificio se encuentra en el proceso de proyecto o incluso de construcción. (...) La globalización aumenta la disponibilidad de sistemas constructivos al punto en que es posible optar entre una serie de "soluciones", cuya sumatoria produce la forma y apariencia final del edificio.

Diez Fernando, *Oficinas en enclave: la identidad de la piel (a propósito del muro cortina)* en revista *SUMMA +23*, (...) p.142.



16. Edificio República/Telefónica/Globant/Bacs (1994/96) Pelli, Clarke, Pelli & Asoc y MRA + A. / Proa y Detalle Fotografías Pablo Corral.

En el edificio República la piel envolvente adquiere corporeidad, espesor, se intenta dotarla de profundidad a través de tubos metálicos pintados y perfiles por delante del cerramiento, enfatizando las sombras horizontales, sin interferencia alguna sobre los cristales de visión. Así, el cerramiento adquiere nuevos significados expresivos, provocando algunas alteraciones sobre las mismas para potenciar múltiples singularidades.

El edificio de 90 metros de altura está revestido en un muro cortina de aluminio pintado que potencia los objetivos del proyecto de diseño en su sentido más amplio. El diseño del muro cortina refuerza la forma del edificio con su amplio énfasis horizontal. Cada nivel del piso está marcado por tres bandas de tubos de aluminio (uno debajo y otro encima del panel de antepecho, con una banda de menor diámetro justo encima del panel de visión), sostenida en alto desde la fachada del edificio.

La función principal del gran muro cortina es la de reforzar la forma del edificio con su énfasis horizontal de pequeñas bandas tubulares (de aproximadamente 200 mm y 100 mm de diámetro, respectivamente) es para crear líneas de sombra horizontales que le dan profundidad adicional al muro cortina.



Las bandas blancas sugieren los detalles de piedra de los edificios más antiguos de Buenos Aires. Se estudiaron variedades de tonos blancos. El color final es un tono cálido con un acabado plano, que establece otra conexión visual con la tradición de la arquitectura de mampostería de la ciudad a menudo representada en colores claros.

Tres tipos de vidrio confieren al muro cortina una multiplicidad de lecturas sutiles. El cristal de visión tiene un ligero revestimiento reflectivo que permite vistas relativamente claras hacia dentro y fuera del edificio. El vidrio del panel de antepecho es más reflectante para proporcionar un énfasis horizontal más nítido. Por encima del panel de visión hay un panel de travesaño, de altura idéntica al cristal del antepecho. El vidrio del mismo tiene la misma reflectividad que el vidrio de visión, pero con un patrón de fritura cerámica aplicado a la superficie. La fritura de lunares de 3 mm de diámetro que otorga textura al vidrio, dándole al muro cortina una dimensión adicional y una vez más refuerza la expresión horizontal del edificio”.

Crobie Michael J. Curtain walls. Recent Developments by Cesar Pelli & Associates. Birkhäuser, Basel, 2005.

En el extremo norte de los diques, se constituía el primer edificio en altura de Puerto Madero, la torre emblemática Sede Central Telecom Argentina/Personal (1995/97), Kohn Pedersen Fox Assoc. (KPF) + Hampton-Rivoira, revestido por un curtain wall de líneas horizontales hacia los diques y otro de montantes verticales hacia Dársena Norte. Construido en estructura metálica, despiezada en el exterior y ensamblada en obra, continuando en la Argentina el novedoso sistema de construcción de entramado de acero de origen norteamericano en torre, experimentado unos años atrás por MRA+A en el edificio *Intercontinental Plaza*.



17. Edificio Telecom/Personal Flow (1995/97) Kohn Pedersen Fox Assoc. (KPF)+ Hampton-Rivoira. Detalles montantes verticales y horizontales

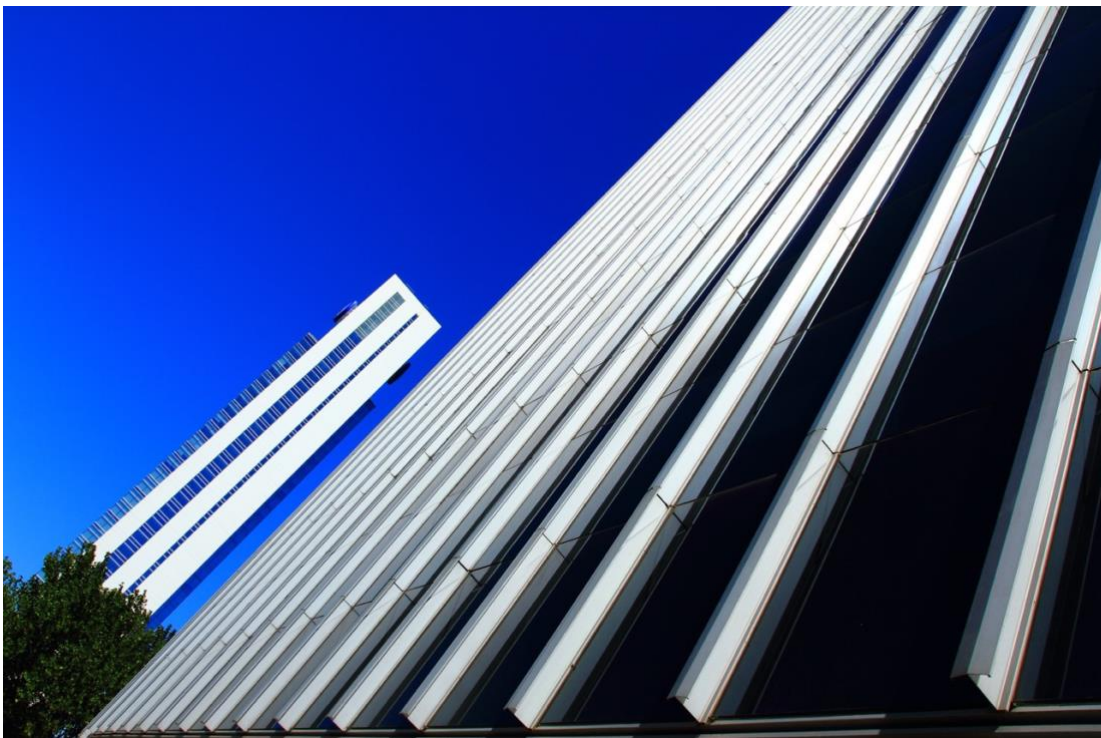
Fotografías Pablo Corral.

Al respecto, Greg Clement (socio a cargo por KPF¹¹) relata lo siguiente: *No es un edificio pequeño... pero tampoco es grande. Se armó con dos volúmenes*

¹¹ *“Kohn Pedersen Fox es reconocida por su trayectoria internacional como una de las firmas de arquitectura, planificación y diseño interior más respetadas en el mundo, Entre sus clientes se encuentran el Banco Mundial, IBM, la Universidad de Oxford y el DG Bank. Un staff de 125 personas trabajan en las oficinas de New York mientras que un número inferior se distribuye entre Londres y Tokio. Para la firma el desafío de resolver un programa de diseño es la habilidad de proporcionar excelencia en la creatividad y el diseño de sus obras, produciendo edificios según presupuesto y superando los requerimientos de ejecución. La arquitectura de KPF es el resultado de un proceso de comparación de diferentes posibles alternativas. Una*

intersectados. Uno más bajo con frente a los docks, que funciona como la culminación de la promenade de la banquina de Puerto Madero, el fin del eje. Colocamos el edificio perpendicular al río para garantizar la continuidad visual. El segundo cuerpo responde a otra situación urbana: el área de Catalinas y Retiro. La combinación de ambos reduce ópticamente la masa y la aliviana. La planta de acceso elaborada como una gran plaza seca, y el hall de entrada son elementos que utilizamos para moderar el impacto de la torre y recrear la escala humana. La resolución técnica marca un nuevo hito en la incorporación de las más evolucionadas tecnologías de la construcción. Al núcleo de circulaciones y servicios construidos en hormigón armado se adosó un esqueleto y deck metálico de rápida erección como así también todo el sistema de cerramiento tipo curtain wall. Las exigencias impuestas a este por los arquitectos llevaron a que los componentes de aluminio fueran extruidos en Chile, tratados en USA, ensamblados en módulos unitarios en Chile, ensayados en Miami y cordillera mediante, colocados en Puerto Madero por instaladores argentinos. La primera torre.

Revista SUMMA +32 (agosto 1998) p.54.



18. Detalles montantes verticales aluminio
Fotografías Pablo Corral.

Simultáneamente, en el extremo opuesto de Puerto Madero, como cierre del sector sur, se consolidaba el *Edificio Malecón* (1995/99) HOK International Ltd. (Hellmuth,

postura abierta sin estilos predeterminados es la expresión de su firma". Canedo Patricia, Inspiración en equipo, revista SUMMA + 31 (junio-julio 1998) p.110-115.

Obata y Kassabaum) de Saint Louis, Missouri junto al estudio Aisenson y Asoc., intentando satisfacer al segmento del más alto nivel local e internacional de espacios para oficina y basamentos comerciales. También apostando a una labor iniciada en los Estados Unidos y desarrollada en la Argentina, que daría como resultado un nuevo ícono referencial urbano para Buenos Aires según mencionan sus autores: *La forma del edificio ha sido diseñada para expresar esta particular posición y aprovechar las fantásticas vistas que ofrece el sitio de modo de contar con luz natural en todas las áreas de uso. La fachada curva del norte que ha sido proyectada para brindar la máxima vista posible a los Diques, Puerto Madero y silueta del centro de Buenos Aires, ofrece también vistas al Río de La Plata y a la Reserva Ecológica.*

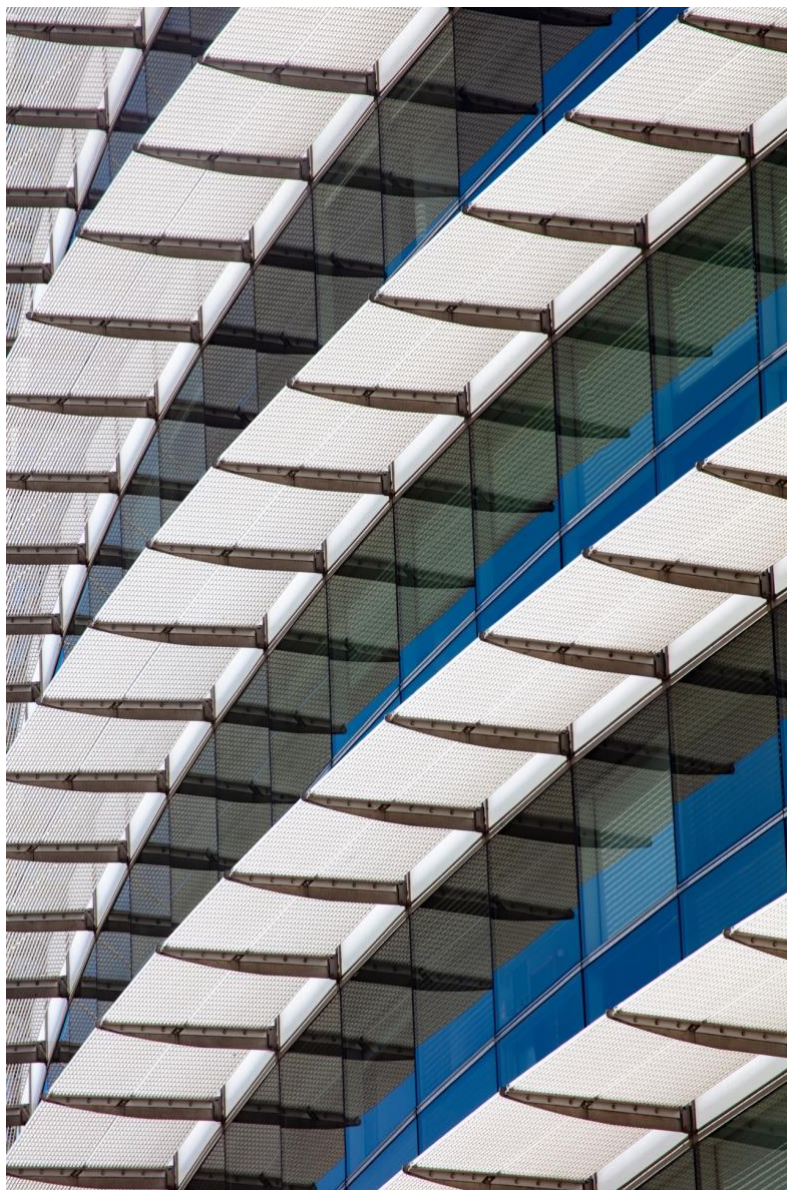
Poniendo en valor el retorno a la transparencia absoluta mediante la incorporación de un parasol de gran profundidad, sin alterar la visión panorámica ni la eficiencia energética. Actualmente algunas de estas decisiones han sido modificadas a través de una transparencia medianamente tonalizada y sistemas de oscurecimiento internos - blackout- sobre la fachada más afectada: El aspecto del Edificio Malecón sugiere la presencia de una tecnología de última generación. Y en efecto, sobre la base de detalles constructivos diseñados por el estudio norteamericano, adaptados en general por el estudio Aisenson, los arquitectos argentinos subrayan el hecho de que todos los elementos fueron producidos con ingeniería nacional. (...) destacándose el sorprendente comportamiento de las fachadas en lo que se refiere al ahorro energético del edificio. En efecto, al utilizarse en estas fachadas cristales termopanel (doble vidrio hermético con cámara de aire) incoloros, a diferencia de las torres de oficinas que emplean cristales espejados, podría suponerse que se podía poner en peligro el equilibrio del balance térmico interior. Sin embargo, las verificaciones realizadas hasta ahora confirman la buena protección que otorgan a los usuarios ante el sol de verano al tiempo que ofrecen unas visuales inéditas hasta ahora. El efecto de transparencia es también notorio en el gran lobby de la planta baja, de doble altura, con vistas panorámicas del contorno y la atractiva luz reflejada en las aguas del dique.

<https://www.lanacion.com.ar/arquitectura/un-nuevo-hito-en-puerto-madero-nid207702/>



19. Edificio Malecón / Galeno (1995/99) HOK International Ltd. + Aisenson, asoc.
Fotografías Pablo Corral.

El objetivo de proporcionar una solución de diseño energéticamente eficiente, junto con el deseo del propietario de contar con la mayor cantidad de vidrio posible en el edificio, condujo a una estrategia de conservación de energía que fue parte integral del concepto general del edificio. La forma y el tamaño del edificio son una respuesta directa a la acción de las cargas solares sobre el edificio y brindan la oportunidad de maximizar la ventilación natural del edificio. El revestimiento y los sistemas mecánicos seleccionados para el proyecto reducen la ganancia energética del edificio, así como la refrigeración y calefacción pasivas de sus volúmenes interiores. La geometría de la planta de la torre sirve para reducir el consumo de energía de tres maneras.

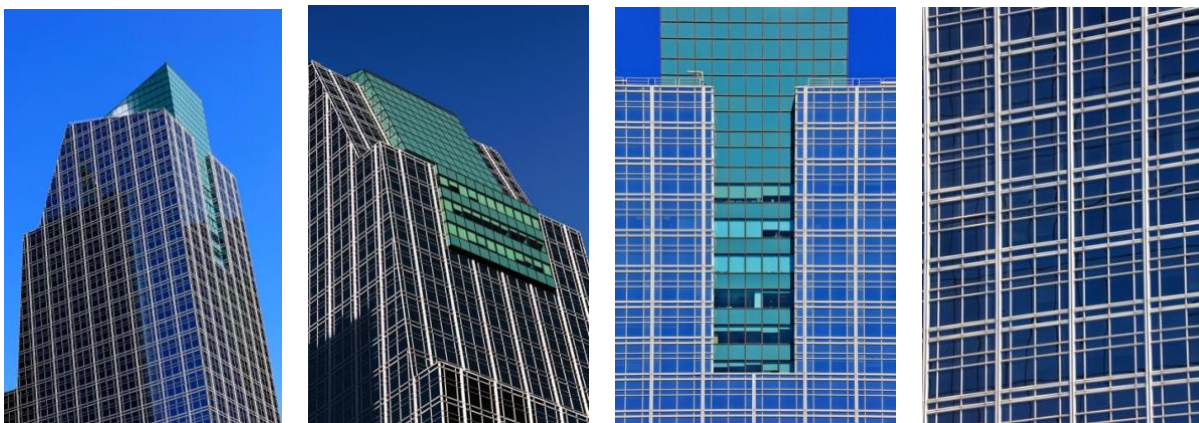


20. Detalle *curtain wall* con parasoles.
Fotografía Pablo Corral

En primer lugar, la forma curva de la fachada y los extremos recortados permiten que los parasoles protejan eficazmente el vidrio en estas exposiciones durante los meses pico del verano. La geometría también permite que el sol caliente el edificio durante la temporada de calefacción limitada, ya que el ángulo del sol desciende por debajo de los parasoles en la fachada norte. En segundo lugar, la dimensión poco profunda de la losa de la torre, 17,5 metros en su dimensión más grande, permite que los vientos predominantes fluyan a través del edificio, acondicionando naturalmente los espacios interiores. Por último, esta dimensión estrecha de la losa junto con el vidrio de altura completa reduce la necesidad de iluminación general de la oficina durante gran parte del día, lo que reduce significativamente el consumo de energía en las plantas de oficinas. La envolvente de la torre de oficinas está formada por un sistema de muro cortina de alta eficiencia con parasoles integrados que protegen las fachadas norte, este y oeste. En todo el edificio se utiliza vidrio de muy baja emisividad dentro del sistema de muro cortina para controlar la ganancia solar durante los períodos de radiación solar directa. (...)Para mejorar la eficiencia energética, se importó vidrio de alto rendimiento y baja emisividad de los Estados Unidos; sin embargo, la mayoría de los componentes principales del edificio se produjeron o fabricaron en la ciudad de Buenos Aires o en otras partes de Argentina.

<https://www.aiatopen.org/node/188>

Un salto sustancial en tema de envolventes se producía en la propuesta del nuevo edificio en torre para la Sede central del *Bank of Boston* (1998/2001), realizado por César Pelli & Associates, Inc., cuya ingeniería de curtain wall fue realizada por Peter Muller, Inc. desde los Estados Unidos y coordinada por varios asesores locales: Beccar Varela Arquitectos, SEBRA (Arquitectura); Hampton-Rivoira, arqs. (Interiores) y MRA+A (Asesoramiento de Código), dentro del distrito particularizado de Catalinas Norte de la década del sesenta en la que ya se habían emplazado y adaptado al plan, un gran número de edificios prismáticos simples y algunas otras excepciones.



21. Sede Bank of Boston (1998/2001) César Pelli & Associates, Inc. / Detalles Coronamiento y piel envolvente
Fotografías Pablo Corral.

La torre de 137 metros comienza desde la base como un volumen muy sencillo que florece con formas escultóricas a medida que se acerca al cielo. Una serie de retranqueos con paredes cada vez más inclinadas crean un perfil distintivo, mientras



22. Patrón reflejante de la piel envolvente
Fotografía Pablo Corral.

que cerca de la parte superior surge una tapa contrainclinada que emerge como una caña para rematar el edificio. No es un prisma mudo, sino un marcador de lugar que enriquece el carácter de la silueta de la ciudad. El muro cortina está diseñado como un piel tensa y vivaz, que respalda los objetivos estéticos generales del edificio como un objeto escultórico activo.

En la parte inferior de la torre, la base de 10 metros de altura sobresale para recibir a los visitantes y el muro cortina está revestido en acero inoxidable. Por encima de la base, una serie de montantes horizontales y verticales semicirculares describen un complejo patrón bidireccional. La rejilla de tartán de aluminio anodizado transparente de los parteluces capta la luz vertical u horizontalmente; Dependiendo de la hora del día, el edificio cambia su énfasis direccional. Las cubiertas de doble columna en aluminio recorren la fachada de arriba abajo (y también ocultan las vías de lavado de cristales).

El coronamiento central emplea montantes de aluminio anodizado oscuro y acentos (al mirar hacia el agua, la corona oculta un ático mecánico). Variedades de vidrio dan expresión a las diferentes características de la torre. El cuerpo del edificio está cubierto con un vidrio aislante Viracon, con un revestimiento reflectante. Este material se utiliza para los paneles antepecho (aunque no están aislados) así como para el cristal de visión. La reflectividad del vidrio y la poca profundidad de los montantes funcionan para dar protagonismo a la lectura de la forma general del edificio. Se utiliza un panel de visión tintado en la parte central de la cima de la torre.

En el ático mecánico (que contiene equipos de telecomunicaciones) el vidrio verde opaco es transparente a la transmisión de señales de microondas y contrasta con el cuerpo de la torre, proporcionando a la sede central un tinte ceremonial adecuado contra el cielo. En la base se utiliza vidrio transparente para enfatizar el lobby y comunicar una sensación de transparencia acogedora.

Crobie Michael J., Curtain walls. Recent Developments by Cesar Pelli & Associates. Birkhäuser, Basel, 2005.

El diseño de la Sede del Bank Boston responde a las normas de planeamiento pero las interpreta con un espíritu contemporáneo. La torre comienza como un volumen muy simple que se transforma en un elemento escultórico a medida que se aproxima al cielo. Una serie de retiros con planos levemente inclinados se contraponen a la inclinación del remate de la torre, creando un perfil sumamente distinguible en el skyline de Buenos Aires.

De esta forma el edificio deja de ser un prisma simple para transformarse en un elemento identificable que ayuda a definir la silueta de la ciudad. El curtain wall se diseñó como una piel tensa con una compleja trama bidireccional que es delineada por molduras mullions horizontales y verticales con forma de media caña. Los mullions de aluminio anodizado claro y el vidrio reflejante de la torre otorgan al edificio una imagen dinámica y cambiante según los reflejos y la luz disponible.

Memoria de los autores.

Simultáneamente, a través de una minuciosa y elaborada refuncionalización edilicia, el estudio Helmutt-Obata-Kasabaum /HOK International Ltd.) + Aisenson, asoc. proponía en Bouchard esquina Tucumán, frente a Plaza Roma -en donde años atrás funcionara

el edificio para oficinas, redacción e impresión del diario La Nación, realizado por SEBRA (1960/74)- una propuesta sugestiva delineando un perfil curvilíneo de estructura metálica alivianada mediante un cerramiento cristalino de volumen escalonado realizado por Curtain Wall Design & consulting Inc. Dallas, Texas, Estados Unidos.



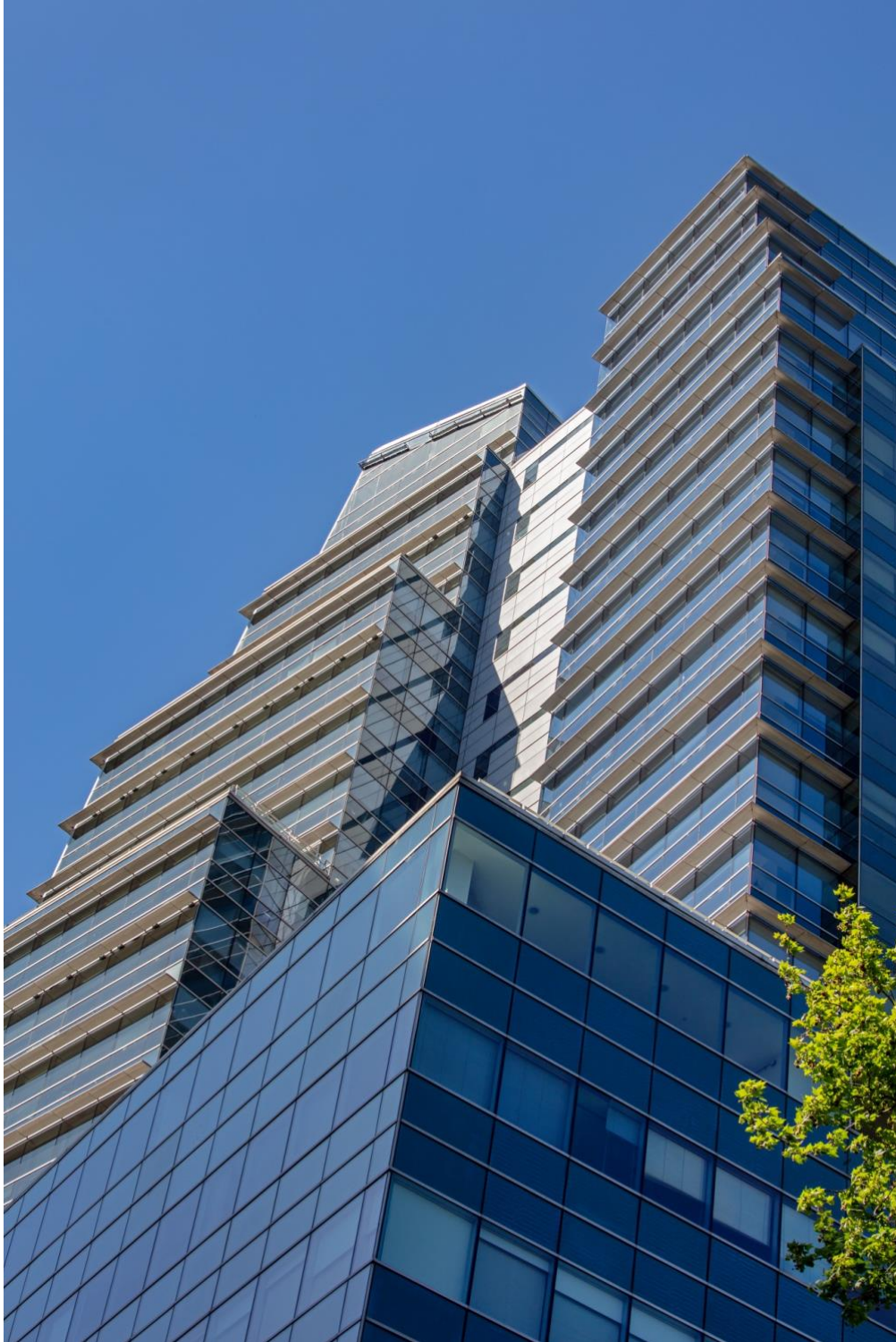
23. Torre Bouchard Plaza/La Nación/ HSBC (2000/04) HOK International Ltd. + Aisenson, asoc. / Frente curvilíneo
Fotografías Pablo Corral.

Visto desde el río, el edificio se convertirá en una parte integral de la “pared este” del área más densa del centro urbano. Por tal motivo se decidió proyectar una fachada única y altamente identificable, incluyendo en ella una abertura de grandes proporciones pensadas en relación a la llegada a Buenos Aires desde el Río de la Plata: el borde sobre Madero se diseñó como una curva vertical ascendente dándole al edificio carácter a escala urbana.

La fachada curva se escalona sobre los ejes norte-sur, creando una variada oferta de terrazas-mirador en varios pisos de oficinas. El curtain wall que envuelve el volumen del edificio se diseñó con vidrios del tipo Low-E de baja emisividad, lo que conforma una envolvente de alto rendimiento con el fin de controlar la ganancia de calor y maximizar así el confort dentro del edificio.

Con el mismo objetivo el proyecto incluye parasoles sobre la fachada norte, para mejorar el comportamiento térmico del nordeste sobre madero. Las fachadas integrales de vidrio, para las que se utilizarán elementos de última generación, se pensaron para permitir la visión interior del edificio cuando oscurezca, de manera que permita a la ciudad observar su pulso cotidiano

Nueva silueta en el perfil urbano. Diario *La Nación* 12.09.2001



24. Detalle escalonamiento fachada norte con parasoles
Fotografía Pablo Corral.

Conclusiones

La repetición de modelos arquitectónicos, producto de la aplicación de muros cortinas estandarizados sobre edificios prismáticos puros, que apelaron a resoluciones técnicas simplificadas sobre los revestimientos exteriores en la que la tonalidad del cristal se había convertido en la única variante en la elección profesional, tuvo como consecuencia la despersonalización arquitectónica corporativa. Indudablemente estas decisiones fueron producto de la repetición de proyectos de probada eficiencia y alta rentabilidad, en la que los estudios profesionales locales involucrados, alejados de toda decisión en el proceso tecnológico-constructivo del curtain wall -dependiendo exclusivamente de su importación-, implicó el paulatino alejamiento del diseñador en la búsqueda de una identidad personal propia para la definición de la envolvente, tendiente a definir la fisonomía edilicia o identidad empresaria que tanto requerían las corporaciones a nivel global.

Superada la instancia de los volúmenes prismáticos puros sobre finales de los ochenta, se advierte en las primeras expresiones locales del estudio Lier-Tonconogy, la intencionalidad de proponer nuevas configuraciones formales edilicias en enclaves urbanos específicos, a la búsqueda de la ansiada identidad corporativa para satisfacer la demanda de una arquitectura terciaria que ansiaba nuevos rumbos, produciendo mixtura de materiales en las envolventes en combinatorias con materiales corpóreos en estilo posmoderno.

A comienzos de los noventa, las nuevas sociedades entre los estudios de arquitectura internacionales devenidos en empresas (*Pelli, Clarke, Pelli & Asoc., HOK o KPF*) con los estudios locales más prolíficos al momento de consumir estas obras (*MRA+A / Aisenson y Asociados / Hampton-Rivoira, Arqs.*) produjo, por sobre todas las cosas, nuevas propuestas para articular cuerpos edilicios contemporáneos, desarticulando en consecuencia, los reiterados cuerpos prismáticos puros atemporales y ausentes de localización específica. Así emergían en la ciudad de Buenos Aires, disímiles propuestas que iban desde la compleja identidad formal -proa- del edificio República con bordes urbanos de distinta caracterización; a la torre Telecom con volúmenes de distintas alturas y envolventes contrapuestas -a fin de resolver situaciones urbanas de distinta espacialidad entre Dársena Norte y Docks portuarios-; al transparente edificio lenticular en el sector sur- con un voluminoso basamento comercial y núcleo exento en el edificio malecón; siguiendo con la propuesta contemporánea del Bank Boston de César Pelli frente a la Dársena Norte con una clara identificación en el skyline porteño, como así también, al volumen escalonado y curvilíneo en la propuesta para la refuncionalización de la sede del diario La Nación, todos ellos a la búsqueda de una sustantiva carga expresiva sobre la caracterización particularizada volumétrica y del cerramiento.

No es menor, en esos años, la incorporación de un nuevo protagonista en la definición de la envolvente, mediante la contratación de asesores externos en curtain wall de procedencia norteamericana, para intervenir en varias de las obras desarrolladas durante este período para el diseño de las mismas, alejadas de las carpinterías tradicionales estandarizadas y alineados a esa especificidad requerida en la definición

del cerramiento -Peter Muller, Inc. de Houston, Texas intervino en San Martín 344/Raghsa (1992-2002) en el Edificio República/Telefónica/Globant/Bacs (1994/96), en la Sede para el Bank of Boston (1998/2001); como así también la empresa Curtain Wall Design & consulting Inc., de Dallas, Texas, Estados Unidos en el Edificio Telecom/Personal (1995/97), la Torre Bouchard Plaza/La Nación (2000/04), etc.-. De esta manera, la arquitectura adquiere combinatorias de alta singularidad de distintos saberes tecnológicos constructivos, sobre todo a través de una especificidad muy elaborada en el desarrollo de la envolvente exterior, recurriendo a tecnología de importación en todos los casos. Traduciéndose a la búsqueda de una alta performance de prestación y un resultado final que garantice esa identidad formal particular asociada al producto final arquitectónico.

Constatando por un lado, según memoria de autores, la intención de retornar a envolventes continuas con cristal medianamente tonalizado reconsiderando algunos de los postulados pregonados por la proyectualidad moderna, como la honestidad en el uso de materiales, la consagración de la profundidad a partir de la tercera dimensión espacial, la consideración sobre la transparencia en la complejidad de la mediación entre interior y exterior y la relación con el espacio urbano, incorporando en todos los casos mencionados, cristales del tipo Low-E de baja emisividad, a fin de disminuir decididamente la concepción de límite y obtener mayor eficiencia energética, una vez superada la instancia del cerramiento totalmente oscurecido en el conjunto Catalinas Plaza por SEBRA y los edificios frentistas de MRA+A sobre Avenida Leandro N. Alem, entre otros. Asimismo, dotarlos de esa performance, a la altura de las altas exigencias internacionales para este tipo de emprendimiento en los considerados edificios inteligentes.

Si bien cada obra resuelve de manera autónoma la estrategia proyectual adoptada para dirimir la articulación volumétrica y prestaciones de la envolvente considerada, existe una constante en estos edificios inteligentes o de última generación orientadas a poner en consideración o dotar a estas piezas referenciales de una clara acentuación en la constructibilidad, en el ensamble de detalles constructivos como figuras de lenguaje.

Constructibilidad que a nivel local tuvo escaso impacto en el desarrollo de cerramientos más complejos, más allá de las propuestas de envolventes intercambiables como las utilizadas en el edificio República y la torre del Intercontinental Plaza, en los cuales una vez elegida las características, estas no podían ser alteradas. Algo alejado de los ensayos realizados en Europa en la misma década, muchos de ellos en proceso experimental en las que se incorporan materiales traslúcidos, cristales termocromáticos y cristales electro-cromáticos con paredes polivalentes adaptables o modificables según requerimientos, sea manual o mecánicamente constituyendo fachadas dinámicas a finales de los ochenta, como la Sede Central del Lloyd's Building de Londres (1978/86) por Richard Rogers; el Instituto del Mundo Árabe en París (1981-87) J. Nouvel, P. Soria, G. Lezenes & Architecture Studio; o el edificio de oficinas B3, en Stockley Park, Londres (1988/90) por Norman Foster.

Revestimientos de características térmicas y visuales variables en la misma dirección del *edificio inteligente*, tomando al cerramiento dinámico como problemática a tratar

dentro de los sistemas de gestión autorregulable para envolventes complejas. Utilizados siempre en una pequeña gama de edificios, por su elevado costo, por innovación o por ser pocos representativos de la situación general edilicia y atribuibles en la mayoría de los casos a edificios de alta tecnología.

Bibliografía

- 1960-73, *Edificio La Nación*. Diego Peralta Ramos (SEBRA), 10 estudios argentinos. Arq. Clarín. (2008), p. 70.
- 1991-95, *Torre Fortabat*. Diego Peralta Ramos (SEBRA), 10 estudios argentinos. Arq. Clarín. (2008), p. 92.
- 1992-94, *Torre Bouchard*. Diego Peralta Ramos (SEBRA), 10 estudios argentinos. Arq. Clarín. (2008), p. 100.
- 1993-95, *Catalinas Plaza / Torre Alem Plaza*. Diego Peralta Ramos (SEBRA), 10 estudios argentinos. Arq. Clarín. (2008), pp. 108-118.
- 1996, *Edificio Laminar*. Diego Peralta Ramos (SEBRA), 10 estudios argentinos. Arq. Clarín. (2008), p. 106.
- Brandariz, G. SEBRA, *Medio siglo de arquitectura*. Revista SCA155, noviembre-diciembre de 1991, p.42.
- Buongiorno, H. *Nuevas cualidades del vidrio*, Revista Summa +50, 2001, p.151.
- Cohen, M. *Convertibilidad, crisis y desafíos para el futuro, 1991-2006*. En Gutman.M.-Hardoy,J, Op.cit.Pp. 270-314.
- Corona Martínez, A. *Malecón, y después, sur...*, SUMMA + 41, 2000, p. 74.
- Corona Martínez, A. *Torres pensantes: Torre Bouchard y Torre Fortabat*. Revista SUMMA + 16, (diciembre 1995-enero 1996). pp.31-40.
- Crobie,M. *Curtain walls. Recent Developments by Cesar Pelli & Associates*. Birkhäuser, Basel, 2005..
- Diez, F. *Oficinas en enclave: la identidad en la piel. A propósito del muro cortina . Edificio La Nación*. (abril-mayo 1997). SUMMA + 23, p.42.
- DVH- *Doble Vidriado Hermético*. Revista Vidriotecnia 43, abril de 1997. p.6
- Edificio Inteligente, la Torre Fortabat*. Revista *Arquitector* 9, diciembre de 1996, pp. 11-26.
- Edificio San Martín 344*. Revista *Arquitector* 40,pp. 8-23.
- El desembarco: Edificio República*. César Pelli y Asoc. (abril-mayo 1994). Revista SUMMA + 6, pp.34-37.
- El vidrio de baja emisividad y el coeficiente K*. Revista Vidriotecnia 64, julio de 2002. p.6
- Emblema de cristal. Torre Bank Boston* , SUMMA + 47, 2001, p.50.
- González Lanuza,G. *El primer constructor de muros cortina en la Argentina*. Revista Vidriotecnia 46, abril de 1998. p.12
- Gutman,M-Hardoy,J. *Problemas y desafíos del Área Metropolitana en la víspera del apogeo neoliberal:1991*. En *Buenos Aires 1536-2206: Historia urbana del Área Metropolitana*. Infinito. Buenos Aires, 2007, p. 252.
- <https://torreypf.blogspot.com/2017/06/sistema-constructivo.html>
- <https://www.aiatopen.org/node/188>
- <https://www.lanacion.com.ar/arquitectura/una-nueva-silueta-entre-rio-y-cielo-nid208336/>
- <https://www.lanacion.com.ar/arquitectura/un-nuevo-hito-en-puerto-madero-nid207702/> (25 junio 2020)
- Intercontinental Plaza*. Revista *Arquitector* 10, febrero de 1997, pp. 29-42.
- Intercontinental Plaza*. Revista *Arquitector* 2, noviembre de 1995, pp. 11-31.

- Invasión Inteligente: Torre Bouchard / Dos en Una. Torre Fortabat* (abril-mayo 1994). Revista SUMMA + 6, p.38.
- Iribarne J. y Keselman J. *Edificio República, Reportaje al arquitecto César Pelli*. Revista de Arquitectura, SCA 177 (septiembre-octubre de 1995), pp. 17-32.
- Iribarne J. y Keselman J., *Torre Intercontinental Plaza, Reportaje al arquitecto Mario Roberto Álvarez*. Revista de Arquitectura, SCA 178 (noviembre-diciembre de 1995), pp. 19-36.
- La primera torre: El edificio Telecom*. SUMMA + 32, 1998, p.54.
- Lush, D. *El edificio Inteligente*, revista L'ARCA 05. *La modernité*. Abril 1987, pp.48-56.
- Mallgrave, H.- Goodman, D. *Gris y blanco / Variaciones sobre un tema. Una introducción a la teoría arquitectónica desde 1968 al presente*, Wiley-Blackwell , Londres, 2011.
- Mancasola Ana María. *Arquitectos y edificios inteligentes*. Revista SUMMA + 16, (diciembre 1995-enero 1996). p.41.
- Metamorfosis. Otra mirada al reciclar. Edificio diario La Nación*. SUMMA + 59, 2003,p.82.
- O`Grady Luis. *Emblema Corporativo. Entrevista a César Pelli*. SUMMA + 102, p. 78.
- Teleconferencia con César Pelli*. Revista *Arquitector* 6, junio de 1996, pp. 11-19.