



EPISTEMOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HABITACIONAL- PATRIMONIAL.

Analía Brarda

Seminario de Doctorado SE4

PROGRAMA

cohorte

2018-2019

EPISTEMOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HABITACIONAL-PATRIMONIAL.

Profesora:
Dra. Analía Brarda

Programa

Seminario de Doctorado SE4

Producción social de ciudad. Tipologías. Modelos habitacionales. Cultura y ambiente. Identidad. Comunidad territorial. Comunidad urbana. Patrimonio. Gestión urbana. Calidad de vida. Memoria popular. Fenómenos de homogeneización

2

Fundamentación

El seminario se propone analizar el marco epistemológico inherente a la producción social de las ciudades basada en la reproducción tipológica de modelos habitacionales evolutivos en el tiempo y diferenciados en distintas culturas y ambientes y en como dicha producción social de ciudad constituye un factor específico de identidad de cada comunidad territorial o urbana susceptible de constituirse en el campo más inclusivo de una noción de patrimonio entendible como el sistema material e inmaterial del hábitat cuya protección o tutela podría constituirse en una dimensión esencial de la calidad de vida y de la memoria popular incluso frente a los factores de homogeneización propios de la actual condición de la globalización.

Objetivos

Objetivos generales

- Reconocer cuáles son las lógicas de producción social de la ciudad basada en la reproducción tipológica de modelos habitacionales.

Objetivos específicos

- Comprender los procesos de la construcción social de la ciudad a partir del estudio de casos.
- Contrastar modalidades de habitar de la ciudad.
- Reflexionar sobre la evolución de la noción de patrimonio y su vinculación con la gestión del plan urbano.

Organización del seminario.

Producción disciplinar y extra-disciplinar de las tipologías del habitar

Rasgos del desarrollo histórico de las matrices tipológicas de la edificación urbana. La construcción social de la ciudad como modos de utilización de los tejidos urbanos para el desarrollo y adaptación de tipologías de las formas de habitar específicas en tiempo y lugar. Consideraciones sobre las formas de estudio y la identificación de objetos de análisis en relación a la producción social de la ciudad. Dialécticas entre la producción disciplinar y extra-disciplinar o informal de la ciudad.

Patrimonio y vivienda

Discusión sobre la noción de patrimonio en el contexto de su continua expansión histórica y su pasaje del interés por lo monumental-diferencial a complejos urbanos que relacionan los sistemas materiales e inmateriales o simbólicos del hábitat junto a prácticas sociales del habitar de determinados colectivos sociales. Perspectivas normativas de articulación de la gestión urbanística y de la gestión patrimonial ampliada a tales relaciones sociales del hábitat y el habitar y a la posibilidad de entender y gestionar la perduración de formas y prácticas.

1. Revisión del concepto de patrimonio y las cartas internacionales. Las tendencias de intervención a partir de 1980.

Lunes 11 de noviembre

09.00-10.45

Break**10.45 a 11.15**

2. Rosario como objeto de estudio. Presentación de los orígenes y la conformación del área central.

11.15-13.00

3. Inventario y catalogación del patrimonio urbano. El caso del barrio Saladillo.

15.00-16.45**Repetición tipológica, estudio de casos**

Estudios comparativos y/o casuísticos sobre formas, modos y procesos de la construcción social de la ciudad. Análisis de los procesos de construcción de identidad mediante la repetición tipológica de formas de habitar y el desarrollo de prácticas sociales asumidas por determinados colectivos sociales. Identidades o sistemas de pertenencia a componentes específicos de las estructuras urbanas (barrios, áreas, orillas, periferias, corredores, etc.).

17.15-19.00

4. La casa chorizo y la densificación de la trama urbana de Rosario 1880-1910.

5. La vivienda opulenta urbana-rural de fines del siglo XIX
Los edificios de renta en altura desde 1900 a 1948.

**Martes 12 de noviembre
09.00-10.45**

3

break**10.45 a 11.15**

6. La irrupción de la modernidad de Rosario y las nuevas propuestas de viviendas 1920-30.

11.15-13.00

7. Las formas atípicas de los lotes y las propuestas residenciales.

15.00-16.45

8. Los conjuntos de los años 50 y los conjuntos en la periferia 60-70. Los casos Barrio Las Heras, Barrio Acindar, Parque Field, Barrio Rucci.

15.00-19.00

9. La vuelta a la manzana. El Barrio Centenario de Santa Fe.

**Miércoles 11 de noviembre
09.00-10.45**

10. Conjunto Latinoamericano, breve trabajo reflexivo

Trabajo grupal presencial de análisis de caso suministrado por el docente a fin de que el grupo defina cuales podrían ser las herramientas de análisis desde un enfoque multidisciplinario. Foro de exposición y debate de cierre

11.15-13.00

Trabajo integrador del módulo (se trata de alternativas propuestas por este SE para realizar el trabajo evaluatorio correspondiente al Bloque 4 y las mismas son a opción de cada doctorando)

Opción A

Se deberá confeccionar un trabajo monográfico individual, sobre un análisis crítico de algún conjunto de viviendas o tipología de vivienda reconocida en la ciudad de origen del doctorando o que se vincule a su trabajo de tesis que posibilite la integración de los conocimientos y metodologías trabajados en los dictados del seminario.

Opción B

Paper de revisión y/o confrontación bibliográfica (mínimo dos autores) como medio para mejorar el aporte de las tesis doctorales en la disciplina. El docente entregará una Guía de Análisis a los doctorandos.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

- Colquhoun, A. (1980) *La idea de tipo*. Artículo publicado en la revista Summa N° 148. (Pág.: 61, 62, 63, y 69).
- Armus, D. y Hardoy, J. (1990) *Conventillos, ranchos y casa propia en el mundo urbano del novecientos*, en Armus, D. (Comp.), *Mundo urbano y cultura popular*. Buenos Aires: Sudamericana, pp.153- 193.
- Ballent, A. (2007) *Políticas de vivienda, arquitectura doméstica y cultura del habitar en Argentina, 1910-2010*, en TORRADO, Susana (compiladora); *Población y bienestar en la Argentina del primero al segundo Centenario. Una historia social del siglo XX*. Buenos Aires: EDHASA.
- Borthagaray, J.M. (compilador) (2009) *Habitar Buenos Aires. Las manzanas, los lotes y las casas*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.
- De Gregorio, R. (2006) *La casa criolla. Popularmente llamada la casa chorizo*. Buenos Aires: Nobuko.
- García Canclini, N. (1999) *Los usos sociales del patrimonio cultural*. En Aguilar Criado, *Encarnación, cuadernos Patrimonio Etnológico*. Nuevas perspectivas de estudio. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Páginas: 16-33.
- Fernández, R. (1996) *La ilusión proyectual. Una Historia de la Arquitectura Argentina. 1955-1995*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.
- Lanciotti, N. S. (2009) *De rentistas a empresarios. Inversión inmobiliaria y urbanización en la pampa argentina*. Rosario, 1880/1914, Universidad Nacional del Litoral.
- López, E. (2008) *Las políticas habitacionales desde una perspectiva histórica*. Revista Margen n° 48, edición digital para el hemisferio sur.
- Martí Arís C. (1993) *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ed. El Serbal
- Moneo, R. (1978 página 27) *On Typology - Traducción en Departamento de Composición II Sobre el concepto de tipo en arquitectura ETSAM*, Madrid, España.
- Ostuni, F. (2007) *Del Fonavi al Federal: Transformaciones socio-urbanas y respuestas estatales. Algunas reflexiones sobre la política habitacional*. Buenos Aires: Centro de Documentación en Políticas Sociales, Ministerio de Derechos Humanos y Sociales del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ramos, J (1999) *La habitación popular urbana en Buenos Aires, 1880-1945. La mirada tipológica, en Buenos Aires*. En *Crítica*, núm. 91, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazso, UBA.
- Rybczynski, W. (2006). *La casa: historia de una idea* (Vol. 3). Editorial Nerea.
- Sabaté Bel, J (2010) *De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: intervenciones en paisajes culturales (Europa - Latinoamérica)*. Brasil: Revista Labor & Engenho, Campiñas, v.4, N°.1, p.10-2
- Schteingart Martha y otros (1974) *Políticas de vivienda en Argentina desde 1880*, en *Summa N° 72*, Buenos Aires: Ediciones Summa SA
- SUMMA N° 36 (1971) (dedicada al Concurso Summa '70: La vivienda de interés social) .Buenos Aires: Ediciones Summa SA

- SUMMA N° 86 (1975) (dedicada a Conjuntos de vivienda, planes oficiales)
Buenos Aires: Ediciones Summa SA.
- Teyssot, G. (1988) *El espacio privado. Lo social contra lo doméstico. La cultura de la casa en los últimos dos siglos*. Madrid: Revista A&V monografías de arquitectura y vivienda, N°14.
- Vincent, G. (1999), *La vida privada en la ciudad*, en Ariès, P.y Duby, G. (comp.), *Historia de la vida privada. Tomo 5: De la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días*, Madrid:Taurus- Santillana.
- Yujnovsky, O. (1984) *Claves políticas del problema habitacional argentino: 1955-1981*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria

- Ballent, A. (2009) *Las huellas de la política, vivienda, ciudad y peronismo 1945-55*. Colección *Las ciudades y las ideas* Universidad Nacional de Quilmes. Prometeo 3010 <https://es.scribd.com/doc/125916975/Ballent-Las-huellas-de-la-politica-ViviendaCiudad-y-Peronismo-1946-55>
- _____ (1988) *La vivienda masiva*, en *Revista 47* al Fondo n° 3. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP, La Plata.
- BRAGOS, O. (1981) *Mercado inmobiliario y transformaciones edilicias*, en *Cuaderno N°54*. Rosario: CURDIUR, FAPyD -UNR.
- De Gregorio R., Brarda A., Florio A. et. Alt. (2013) *Cuando la Modernidad Irrumpió en Rosario*, FAPyD-UNR Cd
- Documento de Madrid (2011) *Criterios de intervención en el Patrimonio arquitectónico del S.XX*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España
- ICOMOS. Carta de Brasilia (1995) *Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad*. Disponible en: <http://www.iconos.org/authenticity/socsp.html>.
- Teyssot, G. (1996) *Hábitos/Habitus/Hábitat .Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona 1996* Publicado en el catálogo de la exposición "Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades", CCCB.

Dra. Arq. Prof. Analia N. Brarda

Formación Académica: **Doctora** en Historia. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario 2011. **Master** en Tecnología Educativa-Universidad Abierta Interamericana, en cursado 2018-2019. **Especialización** en Docencia Universitaria. Universidad Abierta Interamericana.2016.

Aprendizaje-Servicio. CLAYSS. 2010. **Profesor Universitario**. EGB3 y Polimodal. Expedido Universidad Abierta Interamericana. 2003. **Arquitecta**: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario,1981

Actividades que desempeña

Directora de la Facultad de Turismo y Hospitalidad de la Universidad Abierta Interamericana UAI desde 2007. **Coordinadora de la Secretaría de Turismo**. Municipalidad de Rosario desde 2012. **Profesora Asociada** Universidad Abierta Interamericana, Rosario desde 2001. **Profesora Titular** Taller de Historia de la Arquitectura. Facultad de

Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR, desde 2005. **Profesora UAlonline**. Historia del Arte en carrera de Martillero Público, Corredor y Administrador de Consorcios en Fac. Derecho y Ciencias políticas. UAI 2019

Investigadora, categ.III SCyT

Directora de investigación: "Archivos documentales de estudios de arquitectura rosarinos, su rescate y puesta en valor". FAPYD-UNR 2019-20. "Arquitectura y fotografía: un aporte del patrimonio Fotográfico a la construcción de la historia local". Facultad de Arquitectura. UAI 2018-20. "El patrimonio arquitectónico barrial de la ciudad de Rosario, un aporte para su rescate." Facultad de Arquitectura. UAI-2012/14. "Información Turística Accesible de la ciudad de Rosario para personas con discapacidad auditiva". MINCYT 2013-15. "Interfaces en pantallas para Turismo Accesible" Proyectos de Tecnología para la Inclusión Social. Programa PROCODAS, MINCYT 2013-15.

Codirectora: "Recuperación de archivos de profesionales de la arquitectura de la ciudad de Rosario-Argentina". 2017-18. "La arquitectura como manifestación visible del poder económico en la ciudad de Rosario". SCyT-UNR.2013-2017. "El Código QR como Herramienta de Accesibilidad a la Información Turística de la Ciudad de Rosario para Personas con Discapacidad Auditiva". UNR 2015-2017.

"Niveles de accesibilidad a la información en la web para personas con discapacidad visual. Estudio comparativo de los destinos turísticos de la región litoral de Argentina. Codirector PID 2016-2017.

"Rosario, Destino Inteligente. Una Aplicación Móvil (APP) para Turismo Accesible". UNR 2017

Dirección de Tesis Doctoral de Arquitectura DAR dictado conjuntamente por las Universidades UAI, UFLO y UCU-Arq.

Arq. Norberto Iribarren. Tema: "Italianos en la cuenca del Uruguay, un linaje transculturalizado. La casona litoraleña." 2019

Arq. Geronimo Ballesteros: "Contextualización del Movimiento Moderno y Modernización del Contextualismo". 2019

Dirección Trabajo final de grado.

Forma parte del Tribunal Evaluador de trabajo final de carrera de Arquitectura. UAI.2013-2014.

Autora de capítulos de libros y artículos

"Arq. Hermes Sosa, una historia...". "Una mirada sobre los hospitales pabellonarios construidos por el estado a partir de las fotografías de obra". "El patrimonio fotográfico y su aporte a la construcción de la historia local"; "Arquitectura, fotografía, tecnologías digitales"; "Vivienda unifamiliar: tradición y vanguardia", "Conjunto de viviendas Colon y Montevideo", "Los conjuntos de viviendas de pequeña escala versus los de gran escala y sus espacios públicos. Rosario-Argentina", "conjuntos de vivienda en Rosario 1945-55", "Los conjuntos de vivienda de pequeña escala en la ciudad de Rosario, fuentes, registros e inventarios"; "Conjunto viviendas Barrio Inglés", Estudio Hilarion Hernández Larguía y Newton, sus primeros proyectos de viviendas en Rosario", "Conjunto viviendas barrio las Heras"; "Nuevo Banco de Santa Fe. Ex - Bco provincial de Sta Fe", "Hospital Provincial del Centenario. Un tiempo para la medicina moderna", "Los edificios escolares de Rosario", "Los edificios escolares de Rosario y su zona de influencia", "Símbolos del poder y del saber", "Los edificios escolares en la construcción de la

identidad barrial. Rosario 1945-55", "Las variantes tipológicas de los tipos edilicios escolares construidos entre 1945 y 1995 por el Estado Nacional, en de Rosario y su área metropolitana. "Escuela Normal N°2, Juan María Gutiérrez. Composición simétrica y escala monumental", "La vivienda unifamiliar como laboratorio de arquitectura: Las primeras obras del estudio H. Largaña y Newton", "Los conventos franciscanos: el caso del convento de San Carlos en San Lorenzo", "La construcción de un templo...", "El comic como herramienta didáctica para comprender la historia de la arquitectura la ciudad de Rosario", "Los archivos digitales y su contribución con el patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Rosario", "El Pasado en el presente de la Arquitectura de Rosario. Sistemas digitales y patrimonio Arquitectónico", "Los archivos digitales y su contribución con el patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Rosario", "El Patrimonio Archivístico. La importancia de su preservación", "Qué es el patrimonio, cómo abordar su estudio", "Monumento Nacional a la Bandera: monumento o arquitectura?", "Agenda socioprospectivo de la educación superior" (en colab.) "La Aduana Nueva de Rosario y los Antecedentes de la Aduana", "Teatro el Circulo: la fábrica de un espacio cultural" (en colb.), "Tradición y vanguardia contrapunto entre dos proyectos de teatro para Rosario", "Club español de Francisco Roca y Simó" (en colb.), "Cuatro Esquinas para el encuentro" (en colb.), "La arquitectura Rosarina en tiempos de las casas blancas" (en colb.), "Guía de Arquitectura Rosario" (en colb.), "Le Monnier en la construcción del Rosario del 900" (en colb.), "La construcción del paisaje cultural, entre el ferrocarril y la ruta: de Rosario a San Francisco" (en colb.), "Los desafíos del fenómeno urbano en las Ciudades Educadoras, en tiempos del Bicentenario", "Argumentos e estrategias para a construção da Cidade Educadora", "¿Que decimos cuando hablamos de la educación en la ciudad?", "De la ciudad educativa a la ciudad educadora", entre otros.

Ha participado con trabajos en diferentes congresos y jornadas de divulgación científica.

7



UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

 **UAI**
Universidad Abierta
Interamericana

 **DAR** Doctorado en
Arquitectura y Urbanismo
UCU + UFLO + UAI

2018-2019