

**BOSQUEJO DE MODELO TEÓRICO DESTINADO A
EXAMINAR LAS TRANSFORMACIONES PROYECTUALES
DESDE LOS IMPACTOS DE LO HETERÓNOMO**

**Mg. Arq. Juan Trabucco
Universidad de Concepción del Uruguay**

Abstract: La presentación forma parte de un trabajo de investigación desarrollado en el marco de mi doctorado. Se parte de considerar la necesidad de volver eficiente en términos teóricos toda reflexión referida al proyecto y sus estrategias en relación con saberes externos a la disciplina, incluyendo el espacio social en el que ambas cuestiones se relacionan y construyen. Se apela a una construcción crítico-teórica que incorpora una serie de construcciones de pensadores provenientes de las ciencias sociales que permiten conectar ambas realidades heterónomas: la conexión de saberes de naturalezas diversas y el despliegue de estos saberes que haciendo foco en el proyecto solo son posibles dentro de un campo de producción social.

Noción de **ciclo discursivo** planteada por Michel Foucault en La Arqueología del saber.

Noción de **discursividades no textuales** planteada por Michel De Certeau en La Invención de lo cotidiano.

La noción de **reparto de lo sensible** planteada por Jacques Ranciere en La división de lo Sensible.

La noción de **praxeología social** y **campo cultural** elaborada por Pierre Bourdieu desarrollados por él en Las Reglas del Arte.

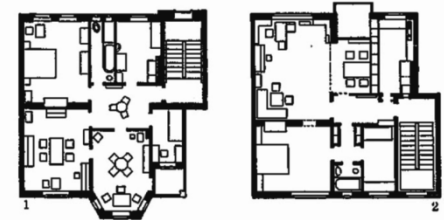
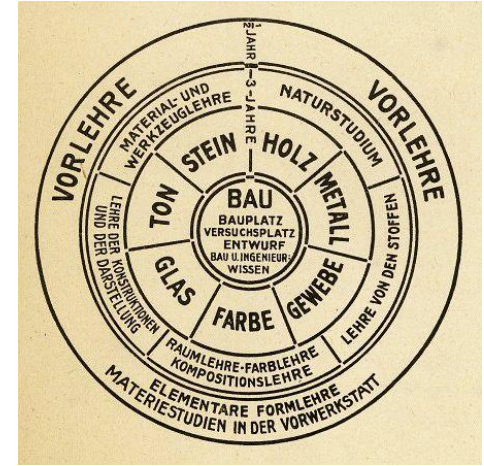
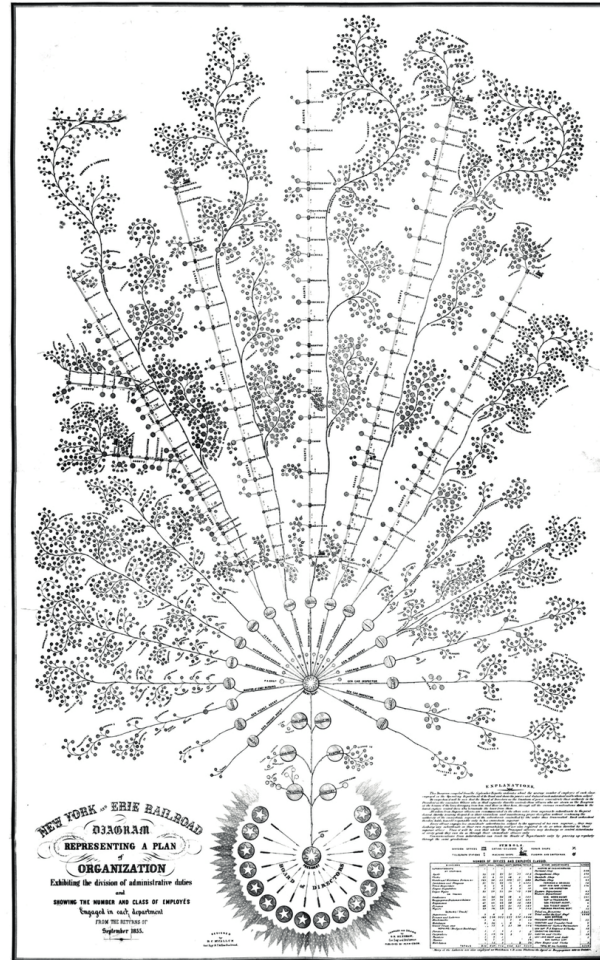
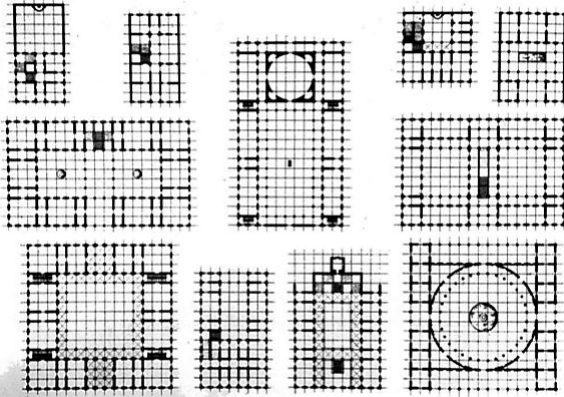
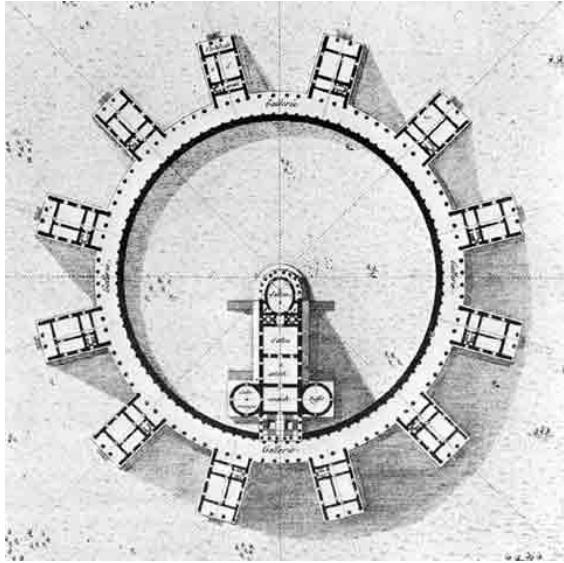
Una serie de construcciones teóricas referidas al proyecto de arquitectura elaboradas por ciertos autores arquitectos que han escrito sobre el proyecto en la Argentina; particularmente: Alfonso Corona Martínez, Fernando Aliata, Roberto Fernández, Eduardo Maestriperi y Jorge Mele; entre otros

Michel Foucault, la noción de ciclo discursivo:

solo ciertos discursos que se despliegan y reproducen en la construcción de saberes escritos adquieren la capacidad de establecer ciclos de verdad que sin ser absolutos actúan como motores que regulan y vuelven decibles las diversas manifestaciones de ciertos conocimientos que se despliegan de manera variable en la construcción de realidades que intentan objetivar al individuo.

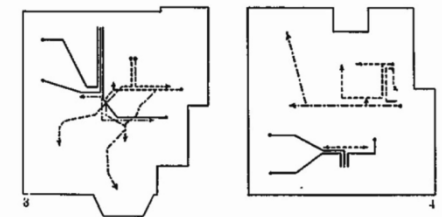
El ciclo discursivo se desparrama sobre diversas especificidades definibles como saberes y haceres (el universo completo de modificaciones mentales y materiales realizadas por el hombre, las prácticas entendidas como un modo de actuar y de pensar arrojan luz sobre la forma en que el hombre se ha constituido y ha constituido la realidad).

Lo discursivo no nace ordenado y luego se perfecciona. Por el contrario se presenta diseminado en un conjunto de prácticas provenientes de ámbitos distintos. El discurso es esas prácticas.



A. Bad Example

B. Good Example



Formación de conceptos dentro del ciclo discursivo: la noción de función.

El ciclo discursivo se separa de los modelos esencialistas que en su recorte de una realidad histórica modifican e invisibilizan determinados acontecimientos (lo dicho y lo escrito) con el fin de demostrar la validez de una verdad absoluta.

Existen unidades, pero estas no se reflejan en unidades dadas por configuraciones de conjunto, sino en estados relacionales.

Por ejemplo: englobar el Neoclasicismo dentro de rasgos formales que refieren al pasado griego o romano a partir de cierto axioma entendido como verdad invisibiliza la complejidad del fenómeno y deja fuera del ciclo discursivo todos los casos que conlleven contradicciones o desplazamientos respecto de dicha verdad y dicha clasificación formal.



El saber solo es aceptable como construcción racional



El arte se autonomiza
Una legitimación racional



El arte se articula con una didáctica social que se centra en la construcción de nacionalidad

Los ciclos discursivos se desparraman fuera de la unidad enunciativa de un saber determinado, esto es vital para enfrentar la realidad heterónoma en la que se encuentra envuelto el ejercicio del proyecto de arquitectura (responde a unidad cuya lógica radica en un estado relacional).

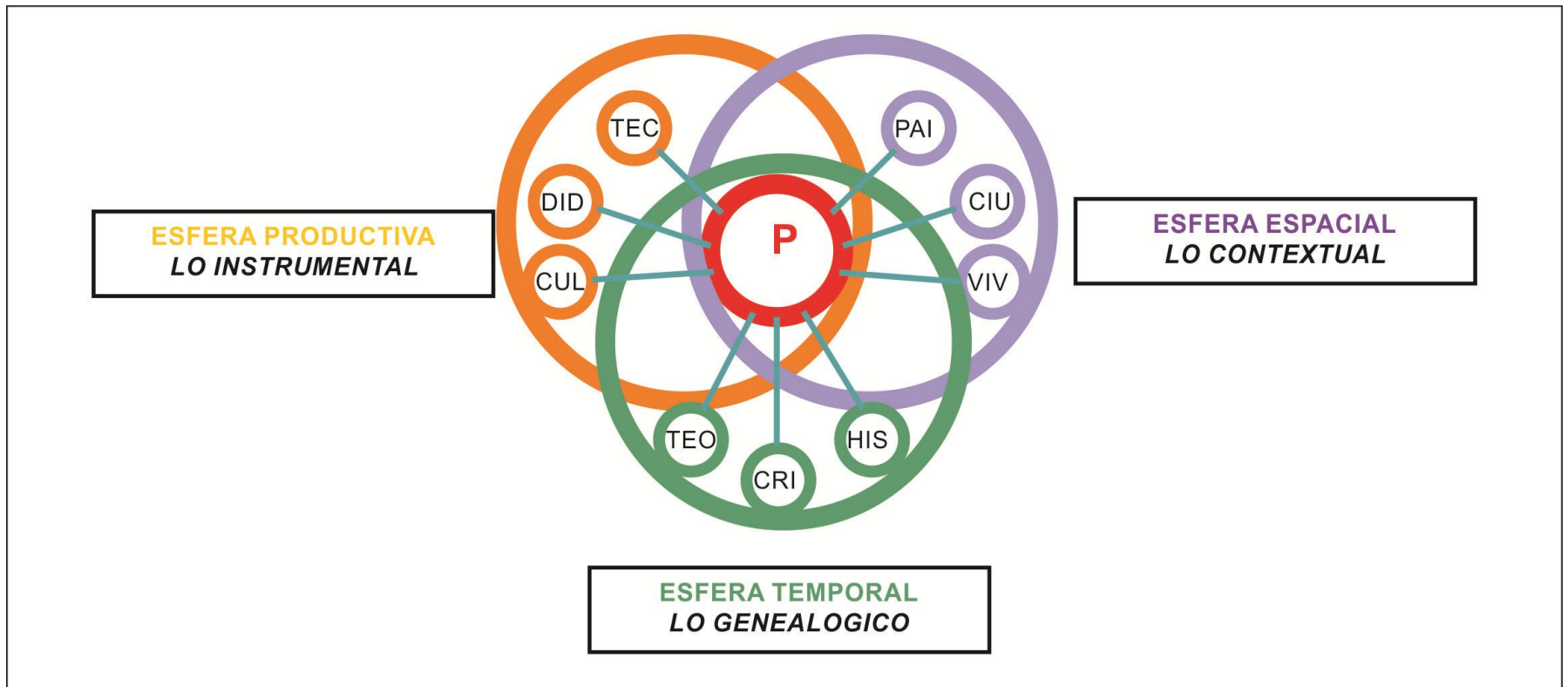


Diagrama epistemológico: lo heterónomo y lo autónomo_ Roberto fernández

Foucault despliega una serie de procedimientos analíticos destinados a desmenuzar la exploración arqueológica de los ciclos discursivos. Esta estructura analítica es de gran utilidad para involucrar la arquitectura dentro de ciclos discursivos.

Explica que en todo ciclo discursivo deben existir cuatro cuestiones: **el objeto del discurso, los modos de enunciación, los conceptos y las elecciones estratégicas.**

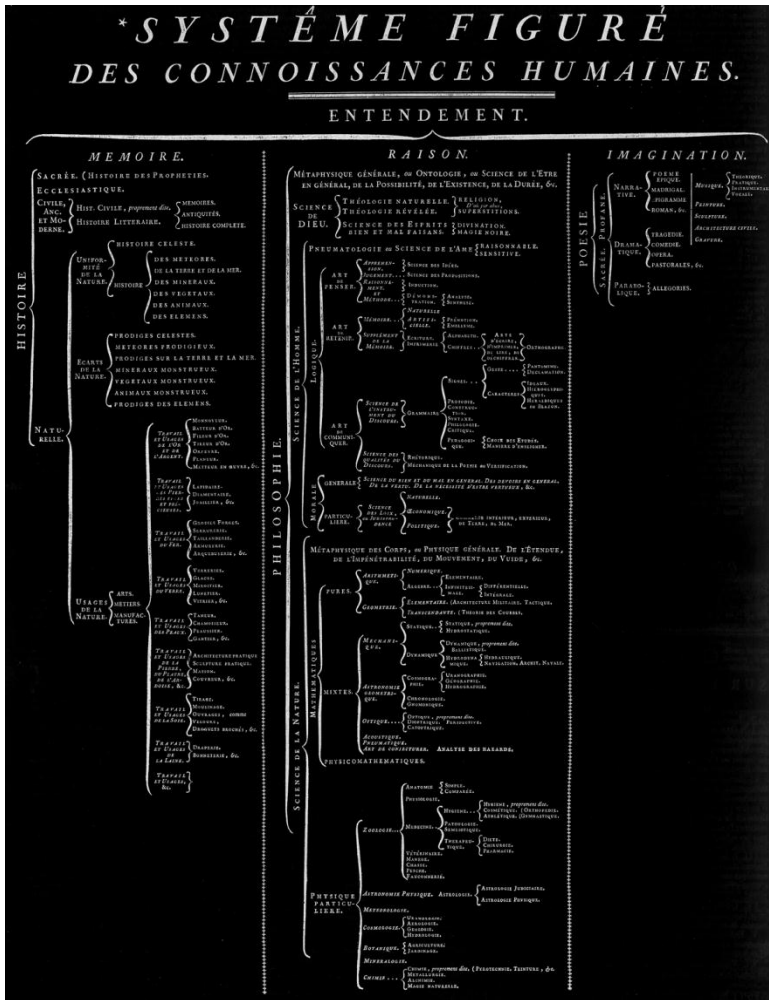
Objeto del discurso: es lo que permite convertir cierta realidad en objeto de conocimiento desplegado en el ciclo discursivo.

Modos de enunciación: es lo que define quienes son los sujetos que están legitimados para enunciar y definir el objeto del discurso.

Conceptos: son las construcciones reflexivas que se presentan como conceptos dispersos dentro del escenario discursivo.

Elecciones estratégicas: Son teorías que dan forma a los conceptos, reagrupan objetos de dicho discurso, ordenan distintas enunciaciones; todo esto dentro de un plano de coherencia durante un cierto tiempo y lugar.

Objeto del discurso: es lo que permite convertir cierta realidad en objeto de conocimiento desplegado en el ciclo discursivo.



Enciclopedia: Diderot y D'alembert 1751. Ciclo discursivo del saber a partir de la Razón

Abate Laugier: la arquitectura emerge como objeto del discurso en tanto sea un conocimiento racional

Modos de enunciación: es lo que define quienes son los sujetos que están legitimados para enunciar y definir el objeto del discurso.

Claude Perrault era médico y aun ganando el concurso fue supervisado por los arquitectos del rey (Le Vau y Mansart)



Fachada Este del Louvre (1667-1670)

Conceptos: son las construcciones reflexivas que se presentan como conceptos dispersos dentro del escenario discursivo.

1_Prestigio del mundo clásico: proveniente del siglo XV

2_Oposición de la matemática de descartes a la numerología gnostica del siglo XV, desde fines del siglo XVII

3_Valor de la Historia como ciencia: definido a mediados del siglo XVIII

4_Valor de la física: definido desde el impacto de Newton a inicios del siglo XVIII

CONCEPTOS INVOLUCRADOS EN LA
CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUITECTURA COMO
OBJETO DEL CICLO DISCURSIVO DEL SABER
RACIONAL



Elecciones estratégicas: Son teorías que dan forma a los conceptos, reagrupan objetos de dicho discurso, ordenan distintas enunciaciones; todo esto dentro de un plano de coherencia durante un cierto tiempo y lugar.

Jean Nicolas Louis Durand: *«Précis des leçons d'architecture données à l'école polytechnique»_1805*

Articula los conceptos en forma de una didáctica a partir de la Composición Elemental.

Eugene Viollet-le-Duc: *«Entretiens sur l'architecture»_1863-72*

Incorpora la noción de programa articulándola con los conceptos anteriores

Julien Guadet: *«Elementos y teoría de la Arquitectura»_1901-1904*

Incorpora la noción de partes a partir de los elementos de arquitectura y los elementos de composición

Las discursividades no textuales: Otros autores franceses se encargarán de desarrollar esta cuestión. Michel De Certeau enfrenta esta cuestión realizando en *La invención de lo cotidiano*. Para De Certeau el habitante común en su vida cotidiana pone en juego formas del discurso que también se reproducen, aunque de manera informal. Se refiere De Certeau principalmente a la oralidad y a las prácticas sociales.

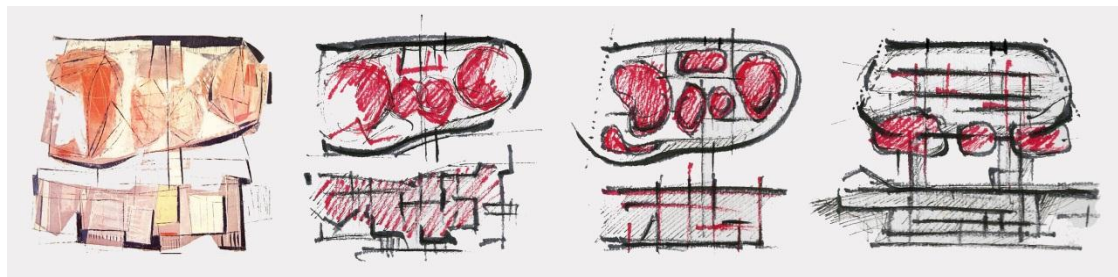
Al abrirse el abanico de posibilidades desparramándose lo discursivo a otros formatos comunicacionales, la posibilidad de entender no solo lo escrito acerca de la arquitectura, sino también lo hablado, lo proyectado, lo correspondido con otras formas del saber involucradas con el proyecto como las del arte; se vuelve posible conectar mejor procesos discursivos que ahora no quedan atrapados solo en el formato escriturario.

El proyecto mismo se vuelve, con sus códigos y estrategias, un formato comunicacional de gran valor que interactuando con otras discursividades no textuales permite enfrentar y conectar las diversidades heterónomas con la práctica misma del proyectar.

Lo medios de proyecto son irreductibles a solo lo escriturario. Si bien es cierto que la teoría proyectual escrita es indispensable, la disciplina requiere del proyecto para poder existir.

Ocurre también que el ciclo discursivo no textual que afecta el proyecto, también se desparrama sobre otras formas no textuales que podrán variar en función del arquitecto y su contexto.

Clorindo Testa se mueve en ciclos discursivos no textuales que involucran sus proyectos desde campos expresivos referibles al arte en general, a expresiones escriturarias propias de la literatura e inclusive a lo hablado por el mismo Testa.



Biblioteca Nacional, Clorindo Testa, 1961-62

La autonomía estética del arte respecto de la metafísica:

La obra artística se independiza de tener que poseer por detrás un respaldo de fundamentación metafísico, dando lugar a la aparición de un régimen estético en el que el artista puede generar obra a partir de su subjetividad. Ranciere explica que este cambio implica la puesta en juego de la noción kantiana de lo sublime dando lugar a que la obra de arte sea capaz de representar lo que no se puede decir en palabras, o lo que Ranciere define como lo indecible.

Luego, estas nuevas realidades artísticas abrirán regímenes de visibilidad que se desparramarán en otras formas de producción, generándose así lo que Ranciere define como un común que será compartido por un tiempo y espacio social que se concretizará de manera variable modificando realidades más allá del arte. Estas formas de visibilidad delinean un reparto de lo sensible que no puede ser entendido como lenguaje, sin que por ello se pierda la capacidad de significar.

La noción de discursividad de origen foucaultiana, mediada por su posibilidad de expandirse a medios no textuales, ingresa en un territorio signado por la poética. Se vuelve posible construir interpretaciones abiertas en las que coexisten aspectos objetivos con aspectos ficcionales. Al no existir un argumento metafísico, la producción (artista) y la recepción de la obra (sujetos que experimentan la obra) permiten que se cuele una realidad ficcional.



Museo Xul Solar, Pablo Beitía, 1987-93

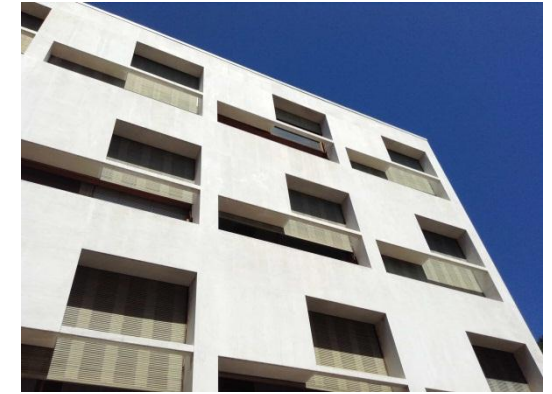


Museo Xul Solar, Pablo Beitía, 1987-93



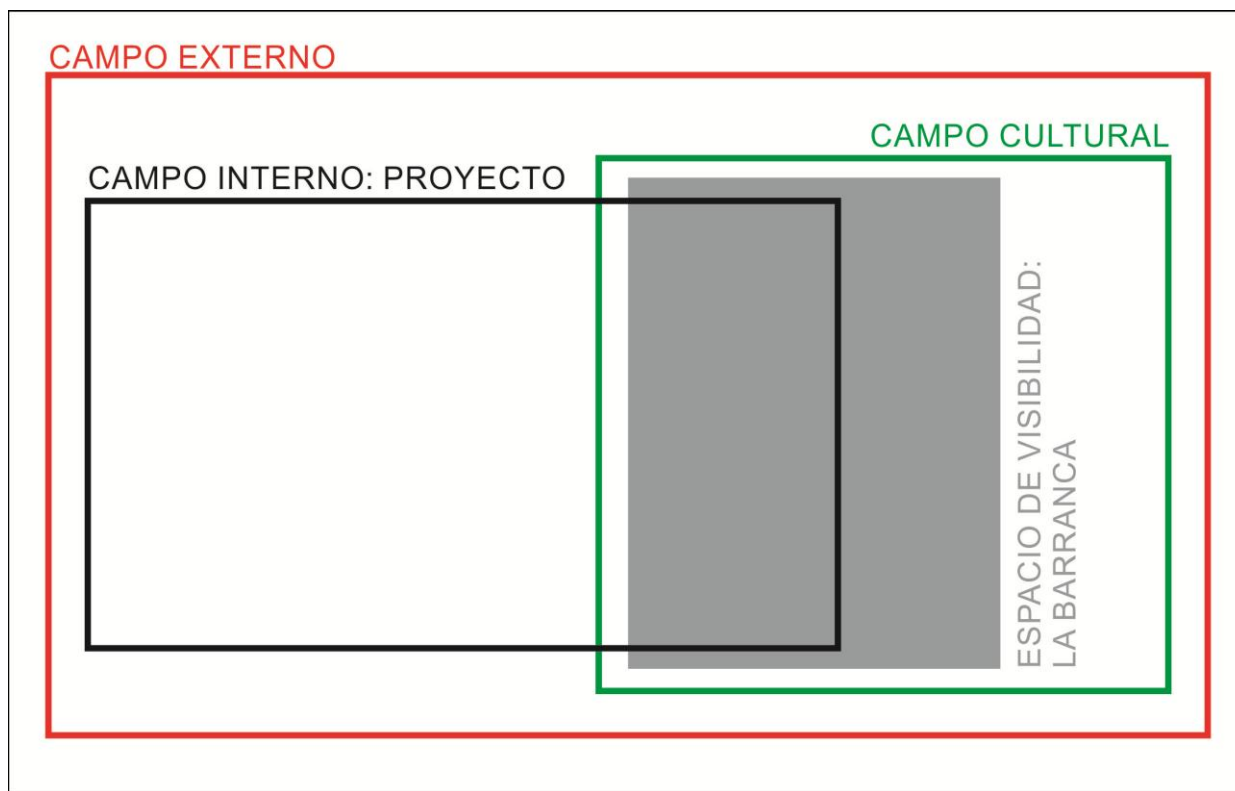
Pinturas de Xul Solar

Ranciere explica además que las nuevas formas de visibilidad no quedan sujetas a la ideología de origen, en el que pudiendo expandirse las mismas formas de visibilidad a otras situaciones las cuestiones ideológicas sean distintas e inclusive contrarias.

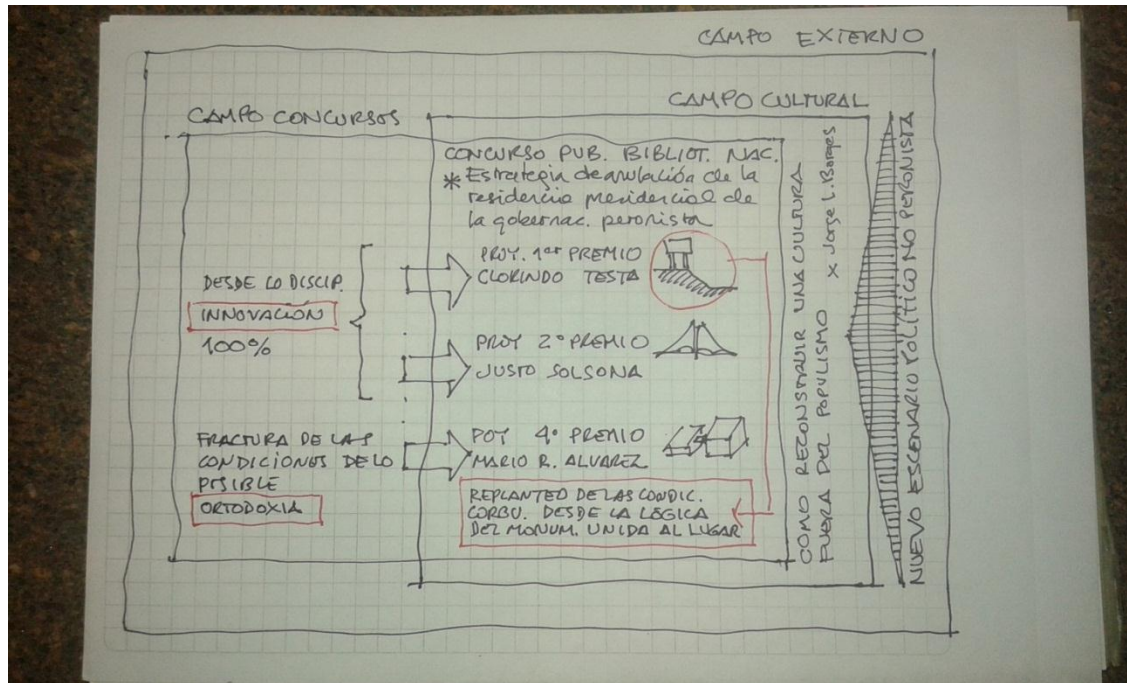


Una vez aceptado el planteo de Ranciere, los aportes analíticos de lo discursivo planteados por Foucault y la liberación de lo discursivo a formas no textuales planteada por De Certeau siguen vigentes y necesarias para examinar toda reflexión referida al proyecto y sus estrategias en relación con saberes externos a la disciplina.

El escenario praxeológico de producción social: El modelo teórico incorpora una cuarta cuestión desarrollada por Pierre Bourdieu desde la sociología. Cuando se explora el complejo entrelazamiento de procedimientos heterónomos y procedimientos autónomos referidos al proyecto, se vuelve indispensable entender que lo ocurrido está sujeto a un campo de producción social. No alcanza con poder analizar el problema en sí, es necesario entender que este existe en la medida en que hay una sustancia social que permite que ocurra

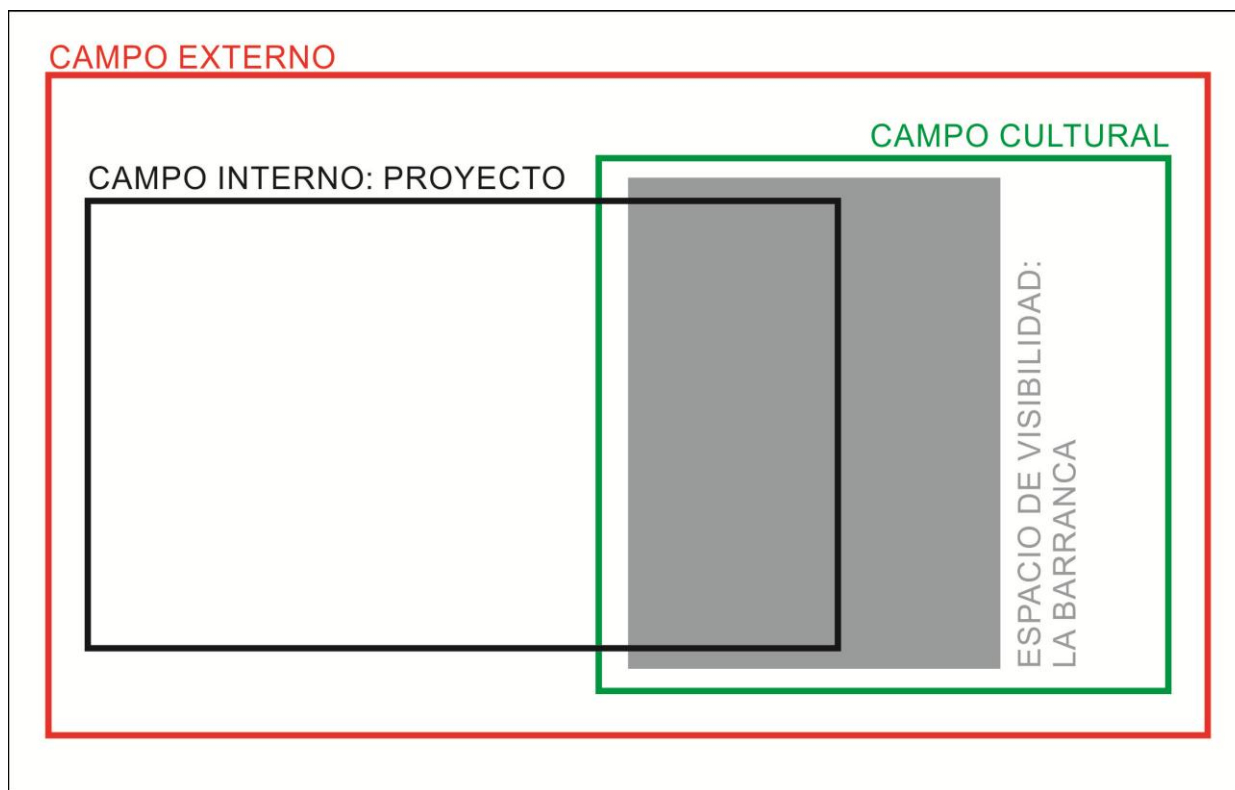


En el estudio empírico de un determinado escenario social Bourdieu identifica y recorta dos escalas sociales, la de los directamente implicados con el problema empírico a examinar y la del campo más amplio que la contiene. De este modo es posible hablar de un campo interno de la producción del proyecto y un campo externo que se define en función de la instancia empírica que se desea examinar. Ambos campos interactúan, pero el campo interno al ser atravesado por políticas provenientes del campo externo posee la capacidad de articularlas por medio de difracciones que surgen de las condiciones históricas de dicho campo.

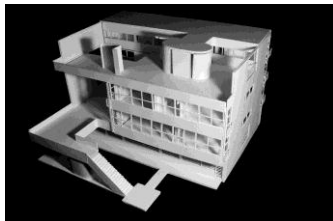
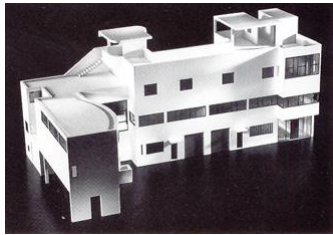
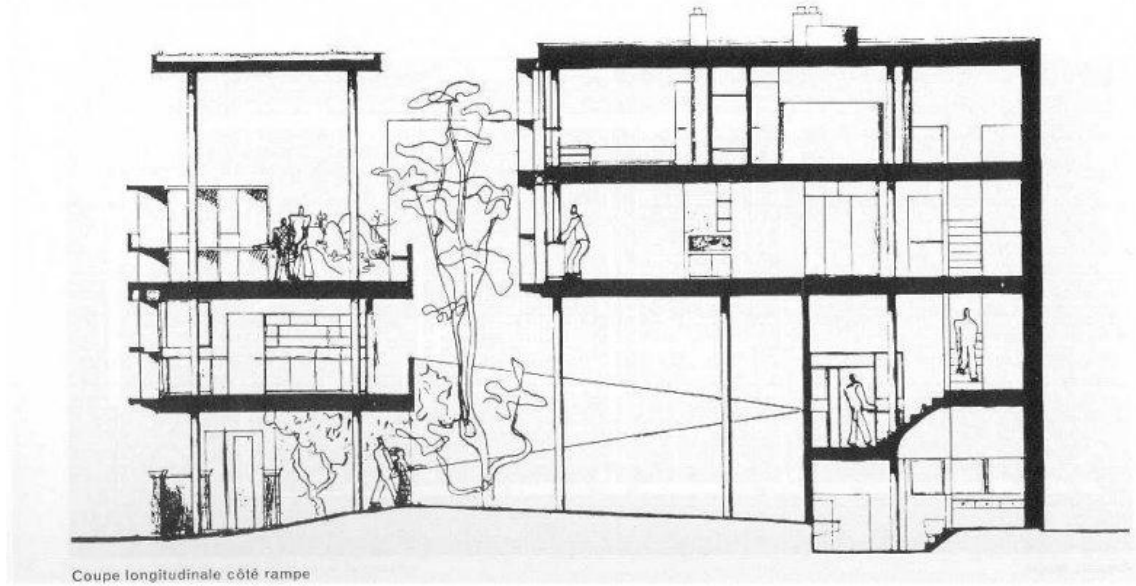
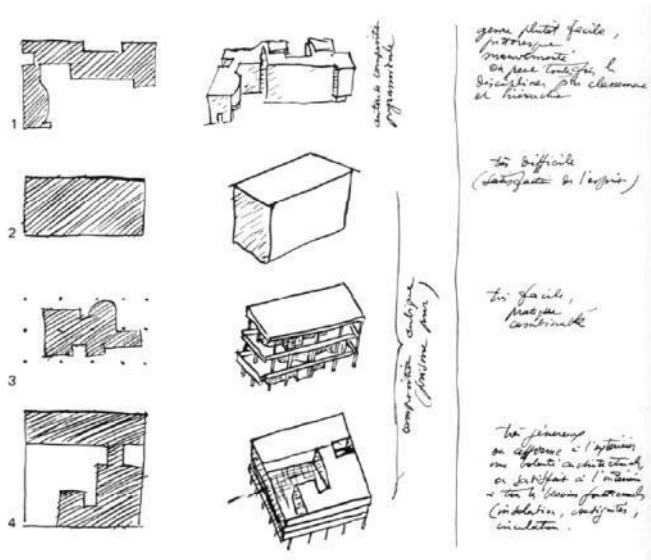


Análisis del escenario social a través de la noción de campo en el Concurso para la Biblioteca Nacional entre 1961 y 1962

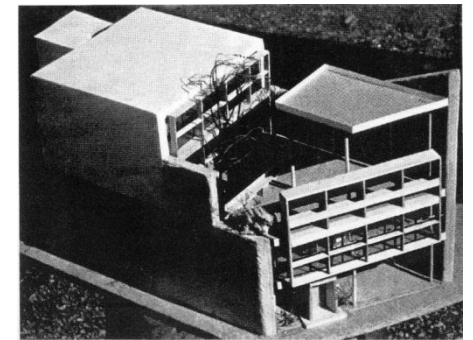
En el estudio empírico de un determinado escenario social Bourdieu identifica y recorta dos escalas sociales, la de los directamente implicados con el problema empírico a examinar y la del campo más amplio que la contiene. De este modo es posible hablar de un campo interno de la producción del proyecto y un campo externo que se define en función de la instancia empírica que se desea examinar. Ambos campos interactúan, pero el campo interno al ser atravesado por políticas provenientes del campo externo posee la capacidad de articularlas por medio de difracciones que surgen de las condiciones históricas de dicho campo.



La experiencia de le Corbusier en Buenos Aires y su difracción proyectual en la casa Curutchet



Casas exentas de Le Corbusier



Casa Curutchet, Le Corbusier, 1948