



# Teoría y Práctica de la Gestión del Patrimonio

William Rey Ashfield

Seminario de Doctorado ST42

## **PROGRAMA**

cohorte

2018-2019

# Teoría y Práctica de la Gestión del Patrimonio

## Gestión privada Rosario. 1940-1990

Profesor:  
Dr. William Rey Ashfield

### Programa

### Seminario de Doctorado ST42

El seminario desarrolla lineamientos y problemáticas de la valoración, clasificación y gestión de los repertorios de interés patrimonial en las escalas territorial, urbana y arquitectónica y a la luz de las diferentes normativas desarrolladas a nivel internacional, regional y local.

2

El objetivo central de este seminario es establecer lineamientos y problemáticas en tres áreas centrales como lo son la reflexión y valoración, la categorización, y la protección-gestión del corpus patrimonial, entendido este como un ámbito proteico, de muy diferentes escalas, que involucra desde la unidad monumental hasta el más vasto territorio y el paisaje.

Resulta de particular interés en el desarrollo de este seminario las variaciones de miradas entre distintos actores institucionales como lo son las universidades, los gobiernos a través de sus políticas culturales y los organismos internacionales estableciendo cartas, normas y criterios, al tiempo que definiendo los grandes hitos del Patrimonio de la Humanidad (Lista UNESCO). Se tendrá en cuenta la lógica histórica de los cambios conceptuales, las nuevas miradas y aplicaciones metodológicas en las formas de reconocer, proteger, conservar y restaurar los bienes patrimoniales, identificando nuevas interacciones disciplinares.

En particular, importa destacar en qué medida una parte considerable del debate y la reflexión arquitectónica, urbana y territorial operan e inciden sobre la idea de patrimonio cultural, analizando acciones de intervención y proyectos.

El seminario se desarrollará a lo largo de cinco módulos de 4 horas cada uno presentando una dinámica variada que combina charla magistral combinada con instancias de intercambio y comentarios de lecturas.

### Cronograma

La organización específica de temas responde al siguiente contenido:

- 1** **1er módulo**  
**Miércoles 11 de Septiembre**  
**15.00-19.00**

Abordaje de las relaciones entre modernidad y concepto de patrimonio cultural, muy particularmente en el área del patrimonio arquitectónico. Primeros cuerpos de ideas y normativas acerca del buen proceder técnico de la restauración y consolidación de conceptos y operativas. Incidencia de los cambios en la teoría y la praxis proyectual arquitectónica sobre el ejercicio de la restauración. Incidencia de otras disciplinas vinculantes como la arqueología.
- 2** **2do módulo**  
**Jueves 12 de Septiembre**  
**9.00-13.00**

Restauración científica y restauración crítica. Acuerdos acerca de cartas internacionales. La institucionalidad del patrimonio. El discurso museístico y la creación de instituciones para la tutela, conservación y difusión.
- 3** **3er módulo**  
**Jueves 12 de Septiembre**  
**15.00-19.00**

Transformaciones escalares: desde el monumento aislado al territorio. El monumento y sus roles político-sociales. Dimensión artístico-histórica. Aparición en escena de los sitios arqueológicos y la incorporación de la idea de centros históricos.

**4to módulo**

De la mirada singularista al patrimonio de lo cotidiano. Cultura patrimonial y turismo.

Nuevas presencias de escala: las instalaciones industriales, el espacio rural y el paisaje productivo. Concepto de paisaje Cultural y sus nuevas cartas. Patrimonio y economía.

**5to módulo**

El patrimonio latinoamericano en la escena internacional. La Lista de Patrimonio de la Humanidad, UNESCO. Asimetrías y problemas históricos. Construir su dossier técnico.

Valores de excepcionalidad, universalidad, autenticidad e integridad. Los problemas de la conservación y de las presiones contingentes: el negocio inmobiliario, el desarrollo turístico, la gentrificación.

El rol del Estado. El rol de las universidades. Operaciones de intervención en patrimonios construidos: lo nuevo como valor agregado.

4

**Viernes 13 de Septiembre  
9.00-13.00**

5

**Martes 10 de Septiembre  
15.00-19.00**

**William Rey Ashfield** es Doctor en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Cultural (2008, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España), Magister en instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico (2006, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España) y Arquitecto (1992, Facultad de Arquitectura UdelaR, Montevideo).

En su actividad docente es Catedrático de Historia de la Arquitectura Uruguaya, Arquitectura, UdelaR, Profesor Titular de Historia del Arte, Facultad de Humanidades, Universidad de Montevideo, Profesor Invitado por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, 2011-2019) y Profesor Invitado por la Universidad Politécnica de Madrid (2017-2019).

Es Consultor de la Organización de Estados Americanos (OEA) en materia de bienes culturales y patrimonio cultural material e inmaterial (2017-2019), ex Presidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación en Uruguay (2006-2008) y ex presidente de CICOP Uruguay (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio). (2014-2017).



**UFLO**  
UNIVERSIDAD



2018-2019