



Análisis de Tipologías Habitacionales

Marcelo Ranzini

Seminario de Doctorado ST41

PROGRAMA

cohorte

2018-2019

Análisis de Tipologías Habitacionales

Edificios de gestión privada. El área central de Rosario. 1940-1990

Profesor:
Dr. Arq. Marcelo Ranzini

Seminario de Doctorado
ST41

Crear una nueva arquitectura no significa únicamente hacer descubrimientos originales actuando individualmente; significa también, y en especial, difundir críticamente las verdades ya descubiertas, socializarlas, por decirlo así, y por tanto convertirlas en base de acciones vitales, elemento de coordinación y de orden intelectual y moral¹

Antonio Gramsci

Tipologías habitacionales modernas y contemporáneas. Gestión privada. Ciudad formal. Formas de habitar. Fragmentación. Procesos de Regeneración Urbana Contemporánea. Vivienda colectiva. Contexto. Tejido urbano.

2

Síntesis

El seminario se concentra en el análisis de las tipologías habitacionales modernas y contemporáneas a escala local considerando características tipológicas de la ciudad formal (como las tipologías de hábitat colectivo de pequeña, mediana y alta densidad)

El análisis procura establecer las características de las formas de habitar de distintas capas y segmentos sociales y el modo en que el desarrollo y repetición de tipos edificatorios define fragmentos de ciudad que pueden constituirse en modelos de actuación y en base teórica para el ejercicio del proyecto. Se expondrán algunos análisis casuísticos para el caso de Rosario en el período comprendido entre 1940 y 1990.

El seminario se propone ofrecer al doctorando la posibilidad de investigar de forma crítica el papel de la vivienda colectiva no sólo en su constitución edilicia, sino en la formación de la ciudad moderna y en los procesos de regeneración urbana contemporáneos. Es decir, situar el problema de la vivienda en un contexto más amplio al habitual para contemplar su potencial para la formación y transformación de tejidos urbanos.

Fundamentos

Para afrontar los problemas de la arquitectura se debe partir de su realidad efectiva, de sus manifestaciones históricas concretas, y éstas deben ser indagadas de modo sistemático y experimental, en su particularidad. El problema que se debe afrontar con prioridad es el de un conocimiento específico planteado empíricamente; ésta es la única vía posible para llegar a las causas reales que gobiernan las cuestiones arquitectónicas, para poderlas reflejar en las propias generalizaciones y en las propias teorías. Esta es también la única vía para superar los planteamientos idealistas que todavía imperan en gran parte de la cultura arquitectónica y que no consideran decisiva la realidad, sino la esfera de las ideas y de las abstracciones conceptuales.²

Daniele Vitale

Este seminario reivindica la vivienda colectiva como objeto fundamental de investigación para el desarrollo de la arquitectura contemporánea. La vivienda es una necesidad básica y universal, pero a su vez, la más importante

¹ Antonio Gramsci, "Las Escuelas de Arquitectura- Presentación de algunos proyectos", E. Bonfanti, en *Arquitectura Racional*, Alianza Forma, Edición Castellana, 1979

² Daniele Vitale Las escuelas de arquitectura, Presentación de algunos proyectos. En "Arquitectura racional", E. Bonfanti, R. Bonicalzi, A. Rossi, M. Scolari, D. Vitale, Alianza Forma, Edición Castellana, 1979

construcción cultural de la ciudad moderna, y en especial, el elemento principal de construcción de las ciudades argentinas. La vivienda colectiva asume en cada ciudad, una acción determinante sobre los procesos de regeneración urbana, estableciendo los modos de hábitat que alojan el mayor número de habitantes. Es por este motivo, que su estudio resulta fundamental para la disciplina.

Modalidad

El seminario se plantea bajo la modalidad de taller, promoviendo la participación colectiva y la discusión teórica, analítica y argumentativa en referencia a los diferentes modos de estructurar y clasificar la producción de vivienda colectiva.

Durante el seminario se intenta desdibujar la línea que separa al docente del alumno, promoviendo un ámbito donde todos serán investigadores, críticos y proyectistas, fusionando las distintas capas que conforman el hacer disciplinar, con el conocimiento de que los compartimentos estancos poco pueden aportar al encuentro de soluciones reales.

El seminario se estructura en dictados teóricos y verificaciones práctico-causísticas y el desarrollo de un ejercicio proyectual a cargo de grupos de hasta 5 doctorandos en la modalidad de Taller.

Dictado teórico e investigación

Estrategias de Estructura Formal. Selección de obras y planteamiento de categorías tipológicas

Objetivo:

Producir conocimiento sobre el grano fino de la ciudad. La manufactura más esencial que es el edificio residencial. La ciudad se constituye como un elemento aglutinador y condensador de las diferentes propuestas edificatorias que han sido desarrolladas durante años. Para realizar una propuesta contemporánea actual, es necesario poseer un relevamiento y análisis crítico de las distintas propuestas a fin de obtener una valoración productiva sobre lo hecho. Este material resulta indispensable para cualquier realización actual.

Objeto de estudio:

Como premisa de investigación de rastrearán los casos recurrentes antes que los extraordinarios. Por tal motivo hablamos de tipos edificatorios, en relación a su condición de vivienda colectiva y en su posicionamiento y estructuración en la ciudad. Esta selección debería ser resuelta de manera transversal a sus autores, a su cronología, y a su definición formal, en una búsqueda intencionada de recurrencias o excepcionalidad.

La composición urbana

En el interés por producir proyectos de unidades colectivas que promuevan la transformación urbana, en los que el producto está obligado a entrar en contacto con el tejido de relaciones que conlleva la ciudad existente, el reconocimiento de las estrategias de estructura formal de cada una de las arquitecturas que la componen resulta de fundamental importancia.

Esta preocupación, que se sustenta en la consideración de la ciudad como obra de arquitectura, plantea la importancia sideral que ocupa la erección de un conjunto colectivo dentro de un ámbito que modifica, para bien o para mal, la obra de mayor escala, que constituye la ciudad.

Somos conscientes de la necesidad de producir un proyecto didáctico que se sustente coherentemente en la complejidad de los hechos arquitectónicos a escala urbana. *Relacionar los tipos edilicios con la forma de la ciudad tiene*

3 *aquí su motivación esencial, en el hecho de entender al tipo edilicio como el principio lógico del hecho arquitectónico.*
Jueves 11 de Abril
15.00-19.00

La Recolección: Elección del campo.

Es nuestro interés producir un proyecto de fragmento urbano, consciente de su aportación a la formalización y caracterización de la ciudad. La calidad urbana puede y debe ser entendida como calidad arquitectónica. En tal sentido, la valorización del conjunto colectivo debe ser valorada bajo esa misma perspectiva, incentivando su apreciación desde su aportación a la recualificación de un fragmento urbano mayor. Podríamos definir que la calidad arquitectónica en un conjunto colectivo debería incluir *per se* la calidad urbana como la edilicia, estableciendo un correlato indisoluble respecto al fragmento de ciudad al que pertenece como a su concreción formal específica.

Esta calidad arquitectónica, estará presente en una tipología, en tanto sean verificables en el campo de la recolección de ejemplos. Esto significa la necesidad de una elección de fragmentos de ciudad donde recolectar arquitecturas ejemplares, que por la coherencia y relativa estabilidad de sus reglas compositivas, hagan derivar estas cualidades sobre los ejemplos recolectados. Por otra parte, es de este modo, que la elección del campo de recolección a través de precisos criterios analíticos se constituye en una actividad eminentemente proyectual, toda vez que esta decisión fija, al restringir el espectro de reglas compositivas a un mundo pequeño de arquitecturas de la historia, una o unas pocas tendencias del proyecto

Ejercitación

La ejercitación proyectual se convierte en un eslabón relevante del seminario en el intento de cohesionar y aplicar conceptos surgidos del dictado teórico. Se trata de un ejercicio grupal en donde la elaboración de la propuesta formal y/o programática deberá presentar su consiguiente fundamento teórico, extraído de la primera fase del seminario. Se propone que el alumno en grupos, tome decisiones de proyecto, en base a la aplicación de una estrategia de ejecución, que tenga su validación en una obra o proyecto anterior. Esta aplicación puede no ser literal, sino que, por el contrario, podrían plantear la transgresión de la estrategia referencial. Toda acción propuesta por el grupo de trabajo debería tener su validación referencial, pudiendo utilizar obras y proyectos de referencia universal.

Cronograma

1 + 2
Lunes 9 de Septiembre
9.00-13.00

Módulo 1: Teoría

Rosario. Historia y evolución de su estructura urbana. Análisis de la ubicación relativa del área central.

Herramientas de regulación. Indicadores urbanos.

Problemática de la vivienda colectiva. Caso Rosario y alrededores.

Módulo 2: Teoría

El caso Rosario. Componentes urbanas del área central.

La Vivienda Colectiva. Orígenes, tipos iniciales, su agotamiento y el posterior proceso de sustitución tipológica.

Análisis de las diferentes estrategias de organización programática y estructura formal de su manifestación contemporánea.

Criterios de clasificación en base a su particular circunstancia urbana y naturaleza edilicia. Aproximación al concepto de tipo edificatorio.

Aspectos metodológicos de una probable catalogación morfológica asociando las clasificaciones anteriores. Series tipológicas.

Tipificación de episodios urbanos. Recurrencia y excepcionalidad en el tejido urbano rosarino.

Módulo 3: Práctica

Presentación del caso *Manzana 125* (Rosario) Proyecto recientemente aprobado por el Concejo Municipal de Rosario para un área de reserva de indicadores urbanos.

3

Lunes 9 de Septiembre
15.00-19.00

Módulo 4: Práctica: Taller de ejercicio proyectual

Presentación: Planteamiento de la problemática de intervención. Delimitación del área específica de intervención y análisis del fragmento urbano adyacente. Situación urbana, historia y escenario actual.

Modalidad: Taller. Se propone trabajar en equipos de 5 alumnos. Cada equipo deberá trabajar en el área definida por el ejercicio, realizando una propuesta en base a dos aspectos principales: *Forma y Programa*, en el intento de definir en el conjunto de intervenciones una regulación específica y un planteamiento de indicadores. Las propuestas deberán ser elaboradas considerando tanto la circunstancia urbana como la naturaleza edilicia.

Se proveerá del material base en soporte digital y una maqueta general a escala donde se realizarán los ensayos proyectuales de carácter volumétrico.

4

Martes 10 de Septiembre
9.00-13.00

Módulo 5: Práctica: Taller de ejercicio proyectual

Desarrollo de las tareas de Taller en cada grupo según las instrucciones impartidas.

5

Martes 10 de Septiembre
15.00-19.00

Módulo 6: Tareas conclusivas

Presentación de las propuestas por grupo. Debate y conclusiones finales.

6

Miércoles 11 de Septiembre
9.00-13.00

Bibliografía

Bibliografía específica

Grassi, Giorgio, "La relación análisis proyecto", en *La Arquitectura y otros escritos*, Colección Arquitectura y Crítica, Editorial GG, 1980

Piñón, Helio, *Miradas intensivas*. 1° Ed, ETSAB - UPC, Barcelona, 1999

Rossi, Aldo, *Para una arquitectura de Tendenza, Escritos 1956-1972*, Ediciones GG, Barcelona, 1977

0341 Revista de Arquitectura y Urbanismo del Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe, Sede Rosario - *Propiedad Horizontal* - n°1, Rosario, 2008

Bibliografía general

Aymonino, Carlo. *La vivienda racional: ponencias de los congresos CIAM 1929-1930*. Gustavo Gili, Barcelona, 1973.

Bonfanti, E; Bonicalzi, A; Rossi, A; Scolari; M. Vitale D. *Arquitectura Racional*, Alianza Forma, Edición Castellana, España, 1979

Lacaton, Anne; Vassal, Jean-Philippe; Druot, Frédéric. *Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción*. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

Liernur, Jorge Francisco. *La casa y la multitud: Vivienda, política y cultura en la Argentina Moderna /Jorge Francisco Liernur y Anahí Ballent* - 1ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de cultura Económica, 2014

Segunda parte. Arquitectura y tipos de vivienda.

Capítulo XIII "Primeros debates modernistas sobre la vivienda en altura". Jorge Francisco Liernur, Pág 387

Capítulo XV: "Casa Colectiva, Monobloque, propiedad horizontal. Desplazamientos y cruces de modelos. Anahí Ballent, pág 461

Piñon, Helio, *Curso Básico de Proyectos*. Ediciones ETSAB - UPC, Barcelona, 1998

6

Marcelo Ranzini, (Argentina 1974), Arquitecto FAPyD-UNR. Beca Alban para Master en Diseño Arquitectónico en la Universidad de Navarra. En 2004, le conceden un permiso de intercambio entre la UNR y la UPC, para cursar el Doctorado en Proyectos, obtiene Diploma de Suficiencia Docente en 2006 y Diploma de Suficiencia Investigadora en el año 2007. En el 2008 homologa sus títulos de Arquitecto Superior en España, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Actualmente está desarrollando la Tesis Doctoral "Wladimiro Acosta y la vivienda colectiva".

Su carrera profesional se inicia en la ciudad de Rosario, donde obtiene varios premios en concursos de arquitectura a nivel provincial y nacional. Tras ganar el Premio Nacional Universitario en el 2001, bajo un jurado presidido por Clorindo Testa, se traslada a Buenos Aires becado en uno de los principales estudios de Argentina, Mario Roberto Alvarez y Asociados. En el año 2004 comienza a desarrollar su carrera académica de posgrados alternando residencias en las ciudades de Barcelona, Pamplona y Valladolid. En el año 2006, después de realizar trabajos en colaboración con Mario Corea Aiello, ingresa como jefe de proyectos en su despacho colaborando hasta el año 2010.

Actualmente, Marcelo Ranzini – Arquitectura desarrolla su actividad profesional con bases en Barcelona, Rosario y El Trébol, realizando concursos nacionales e internacionales, obra pública y privada, y dedicado a la investigación y a la docencia. Ha sido profesor de proyectos en la Universidad Internacional de Cataluña, Teacher assistant para el City College of New York, y profesor invitado en diferentes escuelas de arquitectura y diseño. Su obra ha sido publicada en América, Europa y Asia.



UFLO
UNIVERSIDAD



2018-2019