



Bloque 1

SM1

ESTRUCTURA Y CERRAMIENTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA ARGENTINA

ALEJANDRO SZILAK

Junio 2018

VISUALIDAD EN LA ARQUITECTURA DOMESTICA

El propósito de esta investigación es entender el diseño de la materialidad, en referencia al par dialéctico Estructura-Cerramiento, efectuando un análisis sobre construcciones metálicas de la arquitectura moderna doméstica Argentina.

Desde hace ya varios años, vemos un resurgimiento de obras que utilizan la tecnología constructiva de prefabricación, continuando con los preceptos modernos de los años cincuenta, utilizando componentes o elementos constructivos de catálogo, por sobre la construcción tradicional: aquella basada en la realización in situ de casi todas las partes del edificio a partir de materiales amorfos. Estas construcciones, más estilizadas y livianas, son reconocibles como una arquitectura racional e industrial, en las cuales el lenguaje nos recuerda a las viviendas americanas de la posguerra, las que utilizan una tecnología entendida desde dos ópticas diferentes: por un lado la materialidad, como la búsqueda estética y la forma de construcción del espacio; y por el otro las técnicas - basándonos en las técnicas constructivas, proyectuales y racionales-, desde un enfoque pragmático del quehacer arquitectónico. Como se desprende de lo antes desarrollado, podemos establecer como variables de análisis el lenguaje arquitectónico, la tecnología constructiva, el programa (usos y tipología), y la inserción en el entorno, estrechamente ligada al hecho urbano.

Para el lenguaje -en nuestro caso cerramiento-, visto como último elemento visual que resuelve la apariencia de la obra, se deben tener en cuenta diversos órdenes del tipo tecnológico-constructivo, económico, social y cultural. Esta última estética, ligada al desarrollo de las nuevas tecnologías y materiales de la época, -gracias a los procedimientos constructivos y detalles tecnológicos-, logra un estudio de proporción y síntesis bajo unas premisas matemático-geométricas rigurosas de las partes constitutivas de la obra, y ofrece ciertas normas que regulan en qué forma las partes pueden combinarse.

Con respecto a la materialidad, una forma de aproximarse al estudio de los límites o epidermis como elementos visuales figurativos del edificio, podríamos identificar dos lógicas que Helio Piñón define como: la lógica constructiva formal y la lógica constructiva material. La lógica constructiva formal alude a los criterios que rigen la organización interna del objeto, su identidad formal; mientras que la lógica constructiva material alude a las técnicas utilizadas para darle concreción física a dicho objeto. Estas dos dimensiones constructivas están en interacción constante en las respuestas arquitectónicas de cada época y lugar, pero en particular, en la arquitectura

moderna es utilizada como criterio general para una construcción clara, objetiva y con una fuerte expresión basada en la síntesis y abstracción, y donde orden y equilibrio son determinantes.

De esta manera podríamos afirmar que, -a pesar de que nos separen más de seis décadas de las primeras viviendas del programa *Study House*-, la incorporación de nuevas búsquedas en las dos lógicas constructivas de la arquitectura moderna, nos aproxima al proceso de proyectación, encontrando como resultado obras singulares que alcanzaron un grado de sistematicidad tal, que trascendieron a dimensiones técnicas y estéticas universales.

El desarrollo de las construcciones utilizando hormigón y acero, posibilitó el uso de sistemas aporticados, logrando de esta manera, suplantar las grandes masas continuas, -utilizadas como muros de carga que dividían el espacio-, por pequeñas columnas que liberaban las plantas, y permitían establecer distintos tipos de relaciones con los límites interiores y exteriores. Esta separación de las estructuras entre aquella que soporta, y aquella que divide el espacio, produjo un singular cambio en los cerramientos, debido a que se deja de lado el muro portante y se da paso a la fachada libre, con las consecuentes transformaciones en las relaciones interior-exterior y estructura-cerramiento, dando origen a las ventanas corridas, vanos de piso a techo y muros cortinas.

El lenguaje visual, compuesto por el sistema de cerramientos y la estructura vista, aporta al sentido artístico de la obra arquitectónica y, por ende, a la estética urbana. El cerramiento, propuesto como una decisión proyectual, se entiende analíticamente como la dermis del edificio, aquel sistema estructurante que determina condiciones como la relación del interior con el exterior, el aislamiento visual, lumínico, acústico, térmico e hídrico, la seguridad, entre otras.

La mirada sobre los cerramientos no pretende dar cuenta de su evolución histórica, pues la historia aparecerá como pátina de técnicas constructivas que permiten el registro de un momento puntual dentro de una línea temporal. La pretensión es valerse de la riqueza de sus huellas, en la variedad de las fachadas, desde los materiales y desde las técnicas utilizadas. (Montaño Bello 2012:89)

Es intención de este trabajo, analizar estos temas en particular, teniendo en cuenta los aspectos circundantes del escenario mundial a través del Movimiento Moderno, pero en particular, la

relación de éste con el desarrollo de las Study House a partir de la posguerra. Una vez analizado el sistema americano, se procederá al examen de su producción en la arquitectura local.

Se utilizará para ello una metodología de observación y clasificación bajo una matriz, donde se comparan estructura-cerramiento en el caso americano, y la misma relación en el ámbito nacional actual. Esta matriz permitirá clarificar ciertos aspectos técnicos-particulares, sobre la condición material y compositiva de los sistemas propios de los edificios seleccionados.

La investigación se concentrará en identificar las experimentaciones y variaciones que tomaron las obras a través de los componentes técnicos, tectónicos y construidos en los dos periodos analizados, y de esta manera, poder evidenciar esas variaciones alrededor del diseño de la materialidad, y la consecuente capacidad comunicativa de las fachadas.

Se habla a los ojos mucho mejor que a los oídos. (Rousseau)

BIBLIOGRAFÍA

- CERVILLA GARCIA, Alejandro (2011) *Estructuras vistas, ocultas e ilusorias. Lecciones de la historia en la obra de Mies van der Rohe*, Editorial Diseño, Buenos Aires.
- ESCUDERO, Juan Manuel; KURI, Roberto (1996) *Estrategias y Criterios*. Área editorial Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Mar del Plata, Buenos Aires.
- MONTANA BELLO, Alfredo (2012) *Técnica y estética en el límite moderno: los cerramientos en la arquitectura moderna en Bogotá*. Universidad de Bogotá.
- ESGUEVILLA CUESTAS, Daniel (2011) *Modelos y series en la casa americana de posguerra*. Tesis Doctoral
- ALVAREZ, Mario Roberto (1994) *Obras 1937-1993*. Papers Producción gráfica integral. Buenos Aires.
- IZQUIERDO, Ricardo (2005) *Historia de los cerramientos verticales del estudio Mario Roberto Alvarez*. Artículo revista Summa n° 70. Buenos Aires.