

DAR SM1 Evaluaciones

SZILAK, Alejandro

ESTRUCTURA Y CERRAMIENTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA ARGENTINA

1 Tema/Objeto de Estudio

El título no expresa adecuadamente lo que pretendería desarrollarse. En el texto y la presentación oral el autor plantea el interés de analizar la relación entre *lógica constructiva formal* y *lógica constructiva material* (Piñón) específicamente referida al análisis de los cambios que introduce en la modernidad la aparición del metal y el cristal y la consecuente redefinición de las relaciones entre cerramientos y estructura y el aumento de la transparencia y la liviandad, específicamente en torno de cambios en la vivienda individual y como ello se manifestaría en especial en la modernidad argentina. En especial el autor introduce la idea de la redefinición de las cajas propias del espacio doméstico a partir del recurso del aporticado y el cambio que el mismo introduce en la definición del espacio y las pieles envolventes o cerramientos de dichas cajas.

2 Formulación de los objetivos 1 (diagnosis) y 2 (prognosis)

No se formulan explícitamente objetivos más allá de indicarse la intención de estudiar las novedades modernas emergentes de redefiniciones del proyecto de casas unifamiliares basadas en el uso del metal por ejemplo en las CSH y la obra de Neutra y verificar como dichas novedades impactan y replantean la arquitectura moderna doméstica en Argentina por ejemplo en relación a la casa Oks y a algunas obras de Alvarez. El autor señala su intención de rastrear esa clase de proyectos hasta la actualidad en Argentina y se le señala que si bien pareciera constituir cierto linaje verificable en casas mexicanas, brasileñas o chilenas tal expresión no es tan significativa en el caso argentino.

3 Formulación de la hipótesis (entendible como la proposición de la articulación, pasaje o tránsito del objetivo 1 al objetivo 2).

No se formula específicamente una hipótesis a demostrar si bien parecería que el autor pretende establecer el origen de una forma moderna específica de relacionar estructura y envolvente en torno del uso del metal y el vidrio en la arquitectura moderna (por ejemplo, en Mies y la arquitectura californiana desde Neutra hasta Ellwood) y ver como dicha expresión se podría manifestar en la arquitectura moderna argentina desde los 60 hasta la actualidad. Es necesario avanzar en la construcción de la hipótesis más allá de la delimitación de un determinado corpus de obras por analizarse.

4 Proposición del Director de la Tesis de Investigación Doctoral.

Dado el interés de estudiar una clase de proyecto asociado a una específica materialidad se podría proponer como director de esta tesis al Dr. Federico Pastorino



quién desarrolló su tesis en torno de la obra de Scrimaglio y como éste asoció estrechamente su lógica proyectual a una determinada materialidad (en este caso, estructuras cerámicas).