

Bloque 1

SM1

Italianos en la cuenca del río Uruguay,
un linaje transculturizado.
De la belleza objetiva a la expresión
subjetiva.

NORBERTO IRIBARREN

Junio 2018

TEMA: EVOLUCIÓN DE UN SISTEMA ESTÉTICO-CONSTRUCTIVO.

La inmigración europea y principalmente italiana desde la segunda mitad del siglo XIX, arribada a la provincia de Entre Ríos de manera dirigida por el General Justo José de Urquiza desde el norte de Italia y de los Cantones de Ticino y Valais en Suiza, llegó de la mano de constructores y arquitectos la mayoría de ellos formados en la Academia de Brera en Milán, el Instituto Politécnico o la Real Academia de Aplicación para Ingenieros de Turín, trajo consigo maneras de abordar las problemáticas habitacionales de vanguardia a nuestra incipiente república. La belleza objetiva de un lenguaje clásico materializado por un sistema constructivo importado perteneciente a un árbol de producción en el litoral argentino, Buenos Aires y R.O.U. dio el aspecto que la arquitectura necesitaba manifestar a una sociedad que deseaba mostrarse a la delantera. Testigo de éste patrimonio construido son los centenares de casas chorizo y la multiplicidad de edificios con lenguaje italianizante que llegaron en perfectas condiciones hasta el Siglo XXI. Éste linaje iniciado por italianos tuvo descendencia transculturizándose con algunas experiencias *art-déco* o *art-nouveau*, mientras que en la centralidad las vanguardias figurativas anticipaban la evolución de lo objetivo a lo subjetivo, en el litoral no hubo algún preámbulo manifiesto. Tal vez por esa razón hubo coletazos de períodos historicistas que fueron un *survival* (no *revival*) de lenguajes historicistas de antaño como el neogótico o el neocolonial hasta entrado el Siglo XX. Discontinuidades que solo fueron completadas en los esbozos de una modernidad argentina que solo era habilitada por el aparato estatal o las clases altas que querían pertenecer a la centralidad. Hacia finales del Siglo XX el posmodernismo volvió la mirada hacia el origen del linaje siempre con una misma problemática técnica pero experimentando una mutación desde la reproducción del canon o lenguaje clásico objetivo bajo el signo del Vignola que incluía 5 órdenes canónicos: Toscano, Dórico, Jónico, Corintio y Compuesto, tal como lo realizara Le Corbusier en sus 5 puntos: pilotis, techo jardín, planta libre, fachada libre y ventana corrida. Ellos presentaron el Canon (de sesgo manierista en términos operativos del lenguaje) de la arquitectura. Las costumbres adquiridas en los modos de producción con raigambre en la tierra nos mostraron entonces respectivos abandonos de implantes estéticos, primero del clasicismo y segundo de la modernidad detectando un diálogo entre centralidad y periferia pero observando el interlocutor latino con una mirada más hacia el artesanado y el eurocéntrico a la industria. La materialidad fue el rasgo distintivo de las construcciones previas a la inmigración y las formas obtenidas tributarias de la naturaleza; una poligénesis de *la choza primitiva* de Vitruvio al modo de ready-made litoraleño. El devenir transculturizó hacia una expresión subjetiva que el arquitecto -sujeto de la cosa- fue desarrollando a partir de pertenecer a un contexto cultural y temporal diferente del original desde mediados del Siglo XX hasta la actualidad.

DIAGNOSIS, CORPUS DE ESTUDIO.

Los ejemplos de estudio-casuística para el trabajo toman como punto de partida al análisis del relevamiento inédito propio realizado mediante una Beca del Fondo Nacional de las Artes 2016, de la producción arquitectónica en particular de la ciudad de Colón, provincia de Entre Ríos¹ entre los años 1864-1982 con la suma de 108 edificios estudiados en 77 croquis en los que se analizan viviendas privadas, edificios públicos y espacios urbanos verificando que acciones similares se replicaron en el litoral argentino, Buenos Aires y R.O.U. generando una gran familia arquitectónica que no solamente aborda el criterio estético que va desde la belleza objetiva en su origen y que transitó su evolución subordinado a un lenguaje clásico y llega hasta nuestros días generando una descendencia de expresión subjetiva. Ambas visiones belleza-expresión comparten las mismas situaciones problemáticas que tienen base en su sistema constructivo que va desde su anatomía hasta su dermis.

La relación entre los casos y el tema radica en la implantación de una manera de hacer arquitectura que se repitió de variadas modalidades según las nóveles urbes en que se dispuso, siempre dentro de un sistema de creación de paisaje-ciudad adaptable que es el de la rejilla, damero o cuadrícula, encontramos entonces abordajes que apelan a diversos procesos proyectuales condicionados por el tamaño del lote o parcela, que cuando más grande fue, más se acercó a la matriz tipológica original casa de patio o domus romana, en el caso de Colón la manzana cuadrada tiene de lado 68 metros lineales y las calles 17 metros entre Líneas Municipales. Los solares originales son dos o tres por cada lado sin tener en cuenta ya su relación tributaria a la corona española de tierras realengas ya que luego de la batalla de Ayacucho en 1824 se dio por terminada la presencia del imperio español en Sudamérica. Éste loteo suministraba medidas muy generosas, dado ex profeso para el desarrollo de partidos de casas de patio teniendo medidas de 22,66 x 34 metros. Se infiere, por tanto, que para la realización del loteo fundacional de una de las últimas ciudades creadas en el litoral², el Ing. Carlos Sourigues, delineador del trazado de la ciudad de Colón, conocía las posibilidades de partidos arquitectónicos deseables y no caer así en lotes guante a los que se limitan los caminos proyectuales. Ésta deducción se basa en que Urquiza, dispuso 50 solares para edificios públicos en los que el partido de patio fue explorado. Por lo contrario cuando se ve más encorsetado, respuesta al sistema de parcelamiento de 10 varas = 8,66 metros de frente, toma la

¹ Beca Bicentenario a la Creación “Recorriendo Colón en croquis, guía dibujada para conocer su historia construida”

² La sanción de la ley en la que el General Justo José de Urquiza crea la Villa Colón fue el 9 de mayo de 1862.

forma de la llamada *casa chorizo* claro ejemplo realizado en la centralidad local de la época en la que la protagonizaban las ciudades de Concepción del Uruguay, 1783, y sus hermanas mayores de textual trazado en la Banda Oriental San Juan Bautista y Nuestra Señora de Guadalupe, 1782, hoy Santa Lucía y Canelones respectivamente (CANAVESSI 1983:10), Montevideo 1724, Buenos Aires 1580 y Rosario 1823. Luego con el avance tecnológico y la valoración del suelo surgen otros modelos, ahora en altura, que siguen el camino transitado por la cultura eurocéntrica por ejemplo el *petit-hotel* siempre con una expresión que juega con lo escenográfico urbano clásico griego. Éste corpus de situaciones que sirven propositivamente de base para la presente investigación pertenecen a una gran familia y se replicaron en dicho territorio. Brindó novedosas soluciones culturales, técnicas y económicas para la sociedad en un momento histórico que no hizo distinción en ambas riberas de los ríos Uruguay y de la Plata, que conforman la frontera entre dos países pero insignificantes a la evolución de la región Central y sur del N.E.A. argentino y en la totalidad de la República Oriental del Uruguay. Con el devenir de los años y junto a las nuevas formas de vida se le practicaron intervenciones de otras naturalezas al sistema original como abrir vanos, entrepisos, cambios de cubiertas, agregar o disminuir metros cuadrados generando efectos colaterales estéticos y estructurales no deseados.

FORMULACIÓN DE OBJETIVOS DE LA DIAGNOSIS.

Estudiar la evolución del sistema constructivo en los casos relevados abordándolo comparativamente con las tipologías que se repiten en ciudades ribereñas en ambas márgenes del río Uruguay en las que también tuvo lugar el proceso de inmigración desde el punto de vista expresivo y su eficiencia energética en relación a la materialidad desde el origen hasta el presente.

PROGNOSIS. APORTES Y PERFECCIÓN DE SOLUCIONES PROYECTUALES.

Si se aborda el proyecto desde la función y en perspectiva podemos rastrear manifestaciones contemporáneas al arribo de los italianos a Argentina:

“muchas décadas antes de que Louis Sullivan³ declarase de que la forma sigue a la función el problema de expresar la utilidad estaba entre las precauciones de los arquitectos⁴” (Corona Martínez 1969:32).

³ Louis Henry Sullivan (3 de septiembre 1856 - 14 de abril 1924) fue un arquitecto estadounidense de la Escuela de Chicago (1870-1893).

Pero en nuestra zona no fue hasta entrado el Siglo XX en el que ésta actitud tuvo repercusión. El recaudo que ineludiblemente si se tenía como meta en el litoral era el de cumplir con poseer un sistema de procedimientos que conduzca a la producción de la belleza arquitectónica con una caligrafía normalizada. Las soluciones, mejoras y propuestas deberán basarse en deconstruir esas normalizaciones, evidenciar que son construcciones que pueden ser de otro modo entendiendo la arquitectura con más obligaciones que la de replicar mecánicamente un canon pero en todo momento dejar saneadas las patologías propias del sistema constructivo que son las mismas desde el italianizante al pos-moderno: arquitectura de caja muraria portante, humedades ascendentes, permeabilidad, etc. Cuestiones que no son, y deberían serlo sobre todo en el litoral, troncales en la carrera de arquitectura, tratando así de equiparar la viabilidad y la visión crítica en la enseñanza realizando una Teoría de la Construcción para construir pensando y pensar construyendo adaptando dicho sistema a nuevos loteos como para vivienda social o edificios públicos mejorando situaciones urbanas problemáticas no solamente preservando patrimonio sino generándolo.

FORMULACION DE OBJETIVOS DE LA PROGNOSIS.

. Estudiar la fabricación y composición en la región de los materiales de las construcciones analizadas y sus posibles mejoramientos aportando experiencias global-local para establecer un lenguaje de los materiales:

El ladrillo: comportamientos estructurales y expresivos según la materia prima con la que fue realizada yendo del tradicional ladrillo de campo sin cocción original al ladrillo industrializado sinterizado contemporáneo. Ladrillo armado.

Caja muraria: Relaciones de tipologías-lote. Esbeltez y solidaridad estructural, contrafuertes cerrados, relación con la función, cubiertas, posibilidades de crecimiento en altura, muros portantes y membranas de transparencia, aparejos, aterrizados, pedraplén, verdugada. Eliminación de partes, adintelados. Patologías.

Enlucidos y Jaharros: Expresión plástica y solución técnica de las pieles-membranas. Símil piedra in-situ. Composición y proporciones. Herramientas. Obra de mano, texturas-planitud, incorporación de fibras animales, vegetales y sintéticas.

. Identificar las tipologías usadas y su relación medioambiental.

⁴ “Las formas exteriores de los edificios admiten una variedad ilimitada, pero, sin excepción es su adecuación a los propósitos que los originan la que controla toda la concepción de la belleza derivada del embellecimiento y de la magnificencia” J.N.L. Durand, hacia 1809.

- . Identificar los dispositivos de climatización de bajo o nulo consumo energético actuales.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

El estudio de la evolución en los procesos de producción y proyecto y cómo materializaron el patrimonio arquitectónico, con el que hoy contamos en ciudades que exigen nuevas demandas de habitabilidad tanto por tener nuevas funciones en la vida moderna como cuestiones de eficiencia energética, son la base de búsqueda para poder tener más y mejores herramientas a la hora de intervenirlas respetuosamente. Para el correcto abordaje y creación de un linaje evolutivo estético discípulo de un sistema constructivo, se plantea la descomposición del proyecto en partes imbricadas: *utilitas* (función), *firmitas* (construcción) y *venustas* (belleza) para poder así abordarlas desde la perspectiva que el caso amerite siempre teniendo de base la técnica mediante el estudio de los procedimientos constructivos y proyectuales implementados desde la obra de mano en trance de desaparición produciendo alquimias con métodos artesanales contemporáneos. Un know-how significativo, replicable y siempre perfectible y que se está perdiendo atendiendo las nuevas demandas de habitabilidad y eficiencia energética.

BIBLIOGRAFÍA

- CORONA MARTÍNEZ, Alfonso (1969) *“Notas sobre el problema de la expresión en arquitectura”, temas de eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.*
- CANAVESSI, Carlos Rogelio (1983) *“Concepción del Uruguay, evolución urbana y patrimonio arquitectónico 1783-1983”, Delegación Argentina ante la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande.*