

Bloque 1

SM1



CUQUI BATISTA

LA ESTELA DEL DIBUJANTE

SOBRE
ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA
y
MATERIALIDAD

Daniel Infante



Abstract

No hemos renunciado a escribir en español, y nuestro problema de la expresión original y propia comienza ahí. Cada idioma es una cristalización de modos de pensar y de sentir, y cuanto en él se escribe se baña en el color de su cristal. Nuestra expresión necesitará doble vigor para imponer su tonalidad sobre el rojo y el gualda. (Pedro H. Ureña 1928:43).

Esta investigación se concentra en el estudio, exposición y reconstrucción gráfica de la huella indeleble de un dibujante sobre su territorio, en la redefinición de acotados y valores genéricos atribuidos a la obra del arquitecto dominicano Cuqui Batista en el contexto de la arquitectura caribeña.

La estructura arquitectónica de organizaciones complejas en la obra de Batista representa un cambio de paradigma para la arquitectura del trópico, un despliegue de innovadoras estrategias técnicas junto a una tenaz voluntad de ruptura con el eurocentrismo del movimiento moderno en la República Dominicana. La obra de Cuqui Batista denota un esfuerzo para construir un lenguaje expresivo propio del lugar donde se inserta su arquitectura, así como una crítica hacia modos tradicionales de reproducción y repetición tipológica en el país. Sus edificios forman parte de la historia, cultura y vida citadina en la media isla, y en varios casos han marcado y definido su crecimiento mismo.



DAR

Doctorado en
Arquitectura y Urbanismo
UCU + UFLO + UAI

A partir de la observación e interpretación de imágenes, fotografías, dibujos y textos construimos nuevos gráficos que revelan la forma como se materializa la estructura arquitectónica en la obra de Cuqui Batista y su valor expresivo en la cultura local. El despiece como estrategia de redibujo en tres dimensiones de sus obras o la construcción de fragmentos en maquetas de estudio permiten una aproximación con mayor rigor metodológico y revelan el significativo aporte del maestro a la construcción de una arquitectura que se concibe como forma de proyectar un futuro mejor en la pequeña nación caribeña.

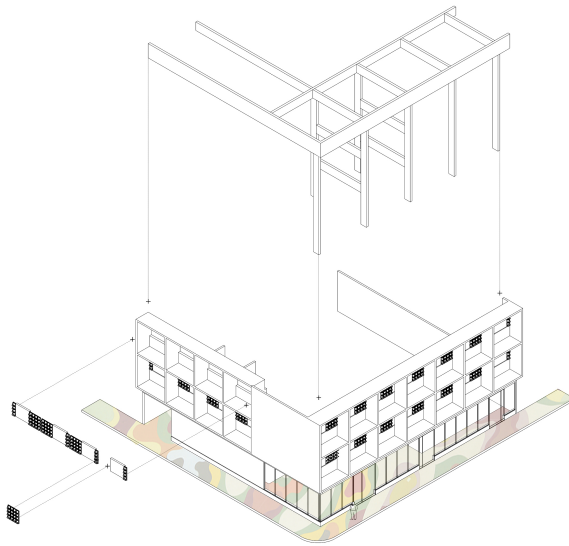


Imagen 1: Fotografía de José Rozón, edificio de Bomberos en la Ciudad Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Arq. Cuqui Batista (1961)

Imagen 2: Fotografía de José Rozón, edificio BNV en la Ciudad Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Arq. Cuqui Batista (1996)

Imagen 3: Despiece estructura y cerramiento, edificio El Roxy. Imagen de proceso. Fuente: Arq. Daniel Infante

Antítesis y condiciones previas

Hipótesis

Insular expresivo: Un contexto histórico arquitectónico-cultural

El huracán, movimiento moderno en la isla

Cuqui Batista, dibujante

Arquitecturas autónomas (la suprema del 58 y el palacio de Bellas Artes, Santo Domingo)

El Roxy y la calle del Conde

Rupturas del desasosiego

El 61: Punto de inflexión

El viaje

Hacia una arquitectura experimental

Contracanto a Mies

Estructuras singulares

La expresividad de la masa

El vacío como sistema

El espesor del límite

Secuencia y contraste

Organizaciones materiales

Repetición y variación

Concentración y desplazamientos

La huella en el territorio

Lecciones cuquianas

La construcción del relato

Manifiesto

Nuestro ver estratégico por Cuqui Batista

Bibliografía

Estado de la cuestión: Un contexto histórico arquitectónico-artístico

Mapa de proceso. Fuente: Arq. Daniel Infante



BIBLIOGRAFÍA

- MORÉ, Gustavo Luis (2008) “Historias para la construcción de la arquitectura dominicana, 1492-2008” Grupo León Jiménez, Santo Domingo.
- MORÉ, Gustavo Luis (2015) “Trazos en el mar: Guillermo González, arquitecto de la modernidad dominicana” Revista AAA (Archivo de Arquitectura Antillana), Santo Domingo.
- FRAMPTON, Kenneth (1999) “Estudios sobre cultura tectónica, poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX” Editorial Akal, España.
- ROSSI, Aldo (2015) “La arquitectura de la ciudad”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
[Primera Edición 1972]
- SENNETT, Richard (2009) “El artesano”, Editorial ANAGRAMA, Barcelona.
- MONEO, Rafael (2007) “Arquitectura y ciudad, otra modernidad”, Ediciones del CBA, Madrid.
- PIÑÓN, Helio (2005) “La forma y la mirada” Editorial Nobuko, Buenos Aires.
- ARGAN, Giulio Carlo (1966) “El concepto del espacio arquitectónico” Editorial Nueva Visión S.A, Buenos Aires
- ECO, Umberto (2012) “De los espejos y otros ensayos” Editorial Debolsillo, Barcelona. [Primera Edición 1985]
- Bosch, Juan (1991) “Obras completas, textos históricos-sociales (tomos V)”, Editorial Corripio C. por A., Santo Domingo.
- Bosch, Juan (1991) “Obras completas, textos históricos-sociales (tomos VI)”, Editorial Corripio C. por A., Santo Domingo.
- Bosch, Juan (1991) “Obras completas, textos históricos-sociales (tomos VII)”, Editorial Corripio C. por A., Santo Domingo.

Bosch, Juan (1991) “Obras completas, textos históricos-sociales (tomos VIII)”, Editorial Corripio C. por A., Santo Domingo.

BIBLIOGRAFÍA LITERARIA

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro (1952) “*Seis ensayos en búsqueda de nuestra expresión*”, Editorial RAIGAL, Buenos Aires. [Primera Edición 1926]

LALO, Eduardo (2014) “Los países invisibles”, Editorial Corregidor, Buenos Aires. [Primera Edición 2008]

LANTIGUA, José Rafael (1976) “Domingo Moreno Jiménez, biografía de un poeta”, Editorial Taller. República Dominicana.

Bosch, Juan (1991) “Obras completas, narrativa (tomos I)”, Editorial Corripio C. por A., Santo Domingo.

Bosch, Juan (1991) “Obras completas, narrativa (tomos II)”, Editorial Corripio C. por A., Santo Domingo.

MARRERO ARISTY, Ramón (1996) “Over”, Editorial Taller, República Dominicana. [Primera Edición 1940]

BAEZA FLORES, Alberto (1976) “La poesía dominicana en el siglo XX”, Universidad Católica Madre y Maestra, Santiago, República Dominicana.

Carpentier, Alejo (1975) “El reino de este mundo”, Librería del Colegio Sociedad Anónima, Buenos Aires. [Primera Edición 1949]

MIR, Pedro (1994) “Poesías (casi) completas”, Editorial Siglo Veintiuno, S.A. España.

MATEO, Andrés L. (2013) “La otra Penélope” Editorial Alfaguara, República Dominicana.