



Bloque 1

SM1

LA CIUDAD AUSENTE

ARQ. JAVIER NICOLÁS GARCÍA

Junio 2018

TEMA/OBJETO DE ESTUDIO

El presente objeto de estudio se enmarca en el campo de la investigación Habitacional-Patrimonial. Se plantea la hipótesis de que junto con el cuerpo patrimonial físico presente en ámbitos urbanos de pequeña y mediana escala, existe un campo patrimonial virtual no construido o desaparecido que permite en su estudio pensar sobre las diferentes ideas de ciudad y sus imaginarios que se fueron desarrollando a lo largo del tiempo, y a partir de este análisis construir y re pensar una idea de identidad de lugar (restauración antro-po-cultural).

Se propone analizar cuatro campos de estudio: arquitecturas incompletas: proyectos que comenzaron a construirse y se vieron truncados en su desarrollo por factores principalmente económicos, arquitecturas ausentes: proyectos que existieron y desaparecieron en el crecimiento de la ciudad, arquitecturas modificadas: edificios que cambiaron sus características generales y su lenguaje original en el transcurso del tiempo y arquitecturas imaginadas: proyectos que fueron pensados pero no lograron materializarse o lo hicieron modificando su idea original. En el estudio de estas cuatro inexistencias surge una ciudad ideal de lo que no fue/es, y a partir de aquí pensar de que manera esta virtualidad puede refundar la idea del sitio y su pertenencia al mismo.

OBJETIVOS DE DIAGNOSIS

- Evaluar los criterios de apreciación a partir de los cuales se construyo la idea de patrimonio edificado, aplicado a un medio urbano de densidad media /baja.
- Analizar los elementos a partir de los cuales se construye el imaginario sobre el patrimonio (imágenes), y como dichos elementos fueron trabajados a lo largo del tiempo para lograr una aproximación a la construcción colectiva que existe sobre el mismo.
- Estudiar la manera en la cual se construyo históricamente la idea de cuerpo patrimonial en una ciudad de densidad media/baja (analizando el caso de Concepción del Uruguay), y como esa idea se vincula a la identidad del lugar.
- Evaluar la existencia de una historia proyectual vinculada a edificios de valor patrimonial, y analizar como dicha historia permitiría re pensar y contextualizar dichos edificios en procesos de apropiación del territorio a nivel nacional.
- Estudiar el imaginario proyectual no construido vinculado al territorio, pensando cual hubiese sido el resultado sobre la ciudad en caso de haber sido materializados y como su ausencia se relaciona con la estructura actual de la ciudad.

- La ciudad incompleta como resultado del fracaso de procesos de construcción de infraestructura en América Latina.
- Analizar la hipótesis de la construcción de una identidad a partir de la arquitectura post colonial, y como dicha idea de ciudad fue modificada y reemplazada por un imaginario clasista que altero y modifico el sentido de pertenencia al territorio.
- Analizar ejemplos de las deconstrucciones realizadas en el imaginario colectivo sobre la idea de patrimonio y como las mismas terminan degenerando la idea del lugar.

OBJETIVOS DE PROGNOSIS

- Analizar los medios pedagógicos a partir de los cuales se puede vincular la existencia de un patrimonio proyectual no tangible con la idea de identidad y pertenencia al lugar.
- Estudiar formas de representación que permitan mostrar ideas y proyectos no ejecutados, y como los mismos se vinculan con la realidad actual.
- Pensar de que manera la ciudad que no fue puede potenciar el desarrollo urbano futuro.
- A partir de analizar los cambios sucedidos en el tiempo sobre el ser y pertenecer a un lugar, pensar la construcción de un imaginario local que potencie el sentido de pertenencia.

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El medio urbano latinoamericano se construye sobre una estructura de inexistencias, sistemas de apropiación del territorio y arquitecturas que buscaban construir una idea de ciudad que en pocos casos llego a completarse. Esta ciudad, como una sumatoria de rompecabezas a los cuales les faltan partes define la construcción de la idea de identidad. Pertenecer a una construcción fragmentada o incompleta debilita ese imaginario colectivo del sitio. Esta situación sumada a trabajos débiles en la construcción de una imagen de ciudad, y en la educación del sentido de pertenencia, detona la indiferencia y el rechazo al lugar. La posibilidad de pensar en la ciudad incompleta, re crear sus partes ausentes, e imaginar el resultado de una construcción totalizadora del medio urbano permitiría re estructurar el sentido de pertenencia, re pensarlo o re afirmarlo en sus aciertos o paradojas.