

DAR SM1 Evaluaciones

GARCIA, Javier

LA CIUDAD AUSENTE. PATRIMONIO DE CONCEPCION DEL URUGUAY

1 Tema/Objeto de Estudio

El tema se asocia a la indagación sobre la existencia en CDU de una especie de patrimonio virtual o no construido suficientemente amplio y potente en sus características que merecería ser estudiado y restituído como un espacio patrimonial virtual cuyo conocimiento ayudaría a fortalecer el imaginario patrimonial ciudadano. La intención de estudiar cuatro campos en que se presentaría este patrimonio (arquitecturas incompletas o truncadas, arquitecturas ausentes o eliminadas, arquitecturas modificadas o adaptadas y arquitecturas imaginadas y no realizadas) se abriría al conocimiento de una ciudad ideal cuyo registro y conocimiento fortalecería la identidad de lugar. Fuera de la difícil suposición de impacto cultural en el imaginario social del resultado de este proyecto, el alcance del mismo y las evidencias documentales a que el doctorado accedió en virtud de su posición laborar en áreas de archivo ameritarían en principio su abordaje en tanto signifique una aportación de conocimiento sobre aspectos no difundidos y de interés.

2 Formulación de los objetivos 1 (diagnosis) y 2 (prognosis)

Los objetivos de partida o diagnóstico se plantean en relación a investigar sobre el patrimonio de la ciudad, aportar al conocimiento del imaginario proyectual no construido y la ciudad incompleta y a evaluar la identidad emergente en la arquitectura poscolonial o sea referente al imaginario simbólico republicano. Los objetivos de llegada o prognosis se ligan al interés de enseñar y representar lo no tangible, a la indagación de una posible ciudad ideal y a como la misma pueda resultar de interés futuro. Los objetivos requieren precisarse y ensamblarse, relacionándolos respecto del encuadre metodológico por asumirse en el proyecto y el tipo y clase de información archivística en que se basará la investigación.

3 Formulación de la hipótesis (entendible como la proposición de la articulación, pasaje o tránsito del objetivo 1 al objetivo 2).

La hipótesis se enuncia como explicar o restituir la idea de *ciudad-rompecabeza* a fin de evitar que por nuevo conocimiento, se evite el debilitamiento del imaginario debido a lo fragmentario e incompleto. Nuevamente se señala que el encuadre indicado para esta investigación debería concentrarse en la fidedigna reconstrucción documental del patrimonio ausente o no realizado más que en aspectos de repercusión cultural de tal posible logro.

4 Proposición del Director de la Tesis de Investigación Doctoral.

En relación al posible encuadre del tema se sugiere como directora de la tesis a la Dra. Analía Brarda, especialista en patrimonio local y docente del SE4 del DAR.