



Bloque 1

SM1

Procesos Projectuales como nexo entre aprendizaje y producción de la Arquitectura

Arq. Alexis Dawidowicz

Junio 2018

El tema esta inscripto en el campo de la Investigación-Proyectual (IP) y establece la búsqueda metodológica o procesal proyectual en la enseñanza y producción de la arquitectura, como nexo entre ambas.

Los Procesos Proyectuales

Muchas veces se asume al proceso proyectual de enseñanza de la arquitectura y el proceso proyectual profesional como actividades sin vinculación, entendiéndose a la primera como una etapa formativa y la segunda como la de desarrollo sin una experiencia previa. Esto debe ser necesariamente entendido como un continuo, como parte uno del otro y con el necesario proceso evolutivo basado en la revisión y reelaboración de su propio hacer proyectual.

Las vanguardias artísticas y científicas determinaron el campo propicio para la superación del sistema compositivo vigente hasta fines del siglo XIX.

El paso del sistema de concepción clásico al moderno, supone una evidente perdida de preceptos estéticos y proyectuales establecidos por los ordenes y la tipología, por el de la concepción autónoma, adquiriendo consistencia formal, estructural y programática en un sentido único. Esto establece un aparente escenario incierto que la modernidad resuelve con la confirmación de su sistema estético, el cual será inesperado, pero no incierto, producto de su propia estructura de relaciones y partiendo de diversos aspectos relacionados al proyecto en igual o diferente medida de relevancia como de intensidad. Es así que cada proyecto puede adquirir un matiz vinculado a alguno de los elementos estructurantes del mismo, en ocasión el programa, o las estructuras, o su relación con el sitio, o su construcción formal, etc, pero todo tiene una necesaria consistencia general la cual hará que se establezca un equilibrio único para ese proyecto en ese sitio y en esas circunstancias.

Este nuevo paradigma proyectual no destierra los aspectos mas relevantes de su historia proyectual y tradición, al igual que lo hacia el clasicismo, por el contrario, tomándolo como referencia y convirtiéndose así en un sistema proyectual de un potencial sin precedentes.

Hacia los años '50 y '60, la expresión mas acabada de la arquitectura moderna estaba dando las mejores expresiones de edificios proyectualmente maduros. La Posmodernidad trae a discusión una serie de valores y estrategias que el movimiento moderno (entendido como Estilo Internacional) no era capaz de resolver, dando paso a diversas líneas de reflexión que permitieron determinar diversos caminos de exploración y arquitecturas.



DAR

Doctorado en
Arquitectura y Urbanismo
UCU + UFLO + UAI

Sin embargo, es claro que el sistema compositivo de la modernidad aun no fue superado, y la necesidad de rescatar aquellos valores, se revela como relevante en producciones proyectuales académicas y profesionales regionales.

En la arquitectura subyace la mejor experiencia arquitectónica, es allí donde es posible reconocer las mejores respuestas y soluciones a los mas diversos problemas que la disciplina plantea.

Preguntas

Sera posible establecer una metodología de enseñanza de la Arquitectura basada en los aspectos mas profundos de la arquitectura moderna por sobre las gráficas de la supuesta libertad proyectual?

Sera posible entender ese bagaje histórico, cultural y cultural como referencias arquitectónicas portadoras de herramientas proyectuales extraíbles, catalogables y universalizables, las cuales permitan construir una plataforma de enseñanza y producción de arquitectura superadora de sus predecesoras?

Sera posible hacer de esta metodología un proceso de producción profesional en una constante revisión y valoración de los aspectos vertebrales de la arquitectura moderna?

Sera posible entender que la etapa de formación del profesional es un continuo análogo al de la etapa de aprendizaje metodológico del proyecto y perfectible con la experiencia profesional?

Cual será la metodología mas eficiente para extraer herramientas proyectuales, y de que manera se deberá hacer que el alumno las rescate, las aprehenda y las reutilice de un modo referencial pero superador para su propio contexto y circunstancias de proyecto, haciendo de este un proceso cierto y sin ambigüedades morfogeneradoras?

Podrá un profesional desandar un camino de producción y entender que sus herramientas proyectuales son el insumo perfectible de una nueva producción?

Se podrá determinar un proceso proyectual genérico basado en aprehender los elementos vertebrales de una arquitectura, cualquiera que esta sea, y así generar un sin numero de otras que lo comparten de manera inesperada, pero nunca incierta?

Esta investigación se propone establecer un marco conceptual que permita estructurar la necesidad de hacer de la propia disciplina el campo mas fértil de aprendizaje y producción de arquitectura, establecer un nexo metodológico entre las etapas de aprendizaje y producción profesional de arquitectura, haciendo de la investigación de esta el campo del conocimiento proyectual y metodológico, establecer un soporte teórico para el desarrollo de metodologías proyectuales basadas en la utilización de valores arquitectónicos disciplinarmente reconocibles e irrefutables.

DAR
Doctorado en
Arquitectura y Urbanismo
UCU + UFLO + UAI