



Bloque 1

SM1

La modernidad transparente

1930_70

Consideraciones acerca del uso del vidrio en
la arquitectura moderna en Buenos Aires

Corral Pablo Javier

Junio 2018

1. TEMA: La modernidad Transparente _ 1930/70

El camino transitado por la modernidad europea hacia una autonomía de la envolvente en la arquitectura moderna, fue vislumbrado conceptualmente, enunciado y patentado recién hacia 1914/15 por Le Corbusier y Max Dubois (Dom-ino) permitiendo independizar el esqueleto estructural del cerramiento en contraposición al modelo clásico tectónico de masa portante desarrollado hasta finales del siglo XX. No obstante, varios habían sido los antecedentes previos a principios del siglo XX, quienes a través de algunas obras precursoras -Peter Behrens en la Fábrica de Turbinas AEG, 1908-09, Walter Gropius y Adolf Meyer en la Faguswerk 1911-12, convertían al muro en una delgada cortina superficial suspendida de hierro y vidrio, mientras que en simultáneo, otros se manifestaban enrolados en utopías expresionistas, ansiosos por 'cristalizar' la nueva arquitectura silenciosa, colorida y transparente. (Glassarchitektur, Bruno Taut, Paul Scheebart Hans Poelzig, 1914/20).

Sería en la década siguiente en la escena global europea, donde se producirían varios de los acontecimientos mas sustanciales en torno la problemática en cuestión, cuando el movimiento moderno buscaba su verdadera expresión. Asistiendo, por un lado a los ensayos teóricos y conceptuales de Mies van der Rohe en torno al cerramiento continuo acristalado en constante transformación bajo la luz, vislumbrando su capacidad reflectiva en sus proyectos de rascacielos publicados en *Frülicht* en 1921/22, y los desarrollos iniciados por Le Corbusier en los talleres de Saint Gobain, en su afán por sustituir a las ventanas verticales tradicionales, alrededor del aventanamiento horizontal continuo - *fenêtre en l'ouïe* -, consolidada en la denominada etapa 'purista' cuando las líneas horizontales comenzaban a ser de rigor, y convertidas en un verdadero 'cliché', según afirmaba J. Herreros e I. Abalos en 'Los límites de una idea', A&V Madrid, 1987.

En nuestro contexto, la arquitectura moderna blanca o racionalista, surgida recién a finales de la década del '20 y de enorme difusión durante los años 30, avocada en su mayoría a la vivienda individual y colectiva, considerada por numerosos críticos, como superficial, epidérmica y conveniente, nos adentraba en el primer de los estadios para dilucidar como había sido esa transición o paso de la tradición a la modernidad, o dicho en otros términos de la opacidad a la búsqueda tan ansiada de la transparencia en la arquitectura y que en nuestro medio, afloraba tímidamente y en forma tardía de la mano de profesionales actuantes formados en estilo 'académico y ecléctico', que no lograron probablemente dimensionar o traspasar los alcances de dichas ideas.

Muchas son las obras y profesionales de la primera modernidad que recurrieron a ese lenguaje para manifestarse en 'estilo moderno' en Buenos Aires, algunos más tradicionalistas como A. Bustillo, León Dourge, Pablo Pater, Jorge Bunge, Acevedo, Becú y Moreno, otros mas innovadores como, Antonio Vilar, Alejo Martínez, Wladimiro Acosta, León Dourge, Alberto Prebisch, Carlos Vilar, Jorge Kalnay, Sánchez, Lagos y de la Torre, Birabén y Lacalle Alonso, Daniel Duggan, Félix Slutski, Alfredo Joselevich, De Lorenzi, Otaola y Rocca, entre otros.

Sin embargo, también encontramos en lo producido en dicho período, algunos ejemplos sumamente interesantes cuando algunos de estos profesionales deben dar respuestas a complejidades programáticas disímiles y de mayor escala, que los lleva a reinterpretar varias de las búsquedas del lenguaje inicial, garantizando acristalamientos completos en fachada y produciendo

una mayor fenestración de la envolvente edilicia con esqueletos estructurales expuestos, garantizando mayor iluminación en aquellos edificios que exigían la combinación de espacios de trabajo industriales y oficinas, Jorge Bunge en la Manufactura Algodonera Argentina, 1932 y Eduardo Sacriste y Rogelio Di Paola en el edificio Kraft, 1936. Como así también aquellos que mediante búsquedas conceptuales más complejas encontraron en el cristal un aliado excepcional para responder a los nuevos programas de entretenimiento de uso masivo público a través de las enormes vidrieras acristaladas para los halles modernos, tal es el caso de la notable sociedad entre el arquitecto Alberto Prebisch y el ingeniero Adolfo T. Moret para la realización del Cine-Teatro Gran Rex, en la avenida Corrientes hacia 1937.

En la década del '40, llegaría una renovación arquitectónica mas fresca, radical y profunda a nuestro territorio, al producirse el arribo a Buenos Aires desde París del arquitecto Antonio Bonet Castellana y de los arquitectos argentinos Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan, luego de su estadía en las oficinas de Le Corbusier. Sus ideas innovadoras encontraban eco en nuestro medio, primero a través de la difusión del manifiesto 'Voluntad y Acción' publicado como suplemento en Nuestra arquitectura en 1939, principal medio de difusión de la nueva arquitectura contemporánea del grupo Austral (A. Lopez Chas, Le Pera, López Olezza, Sánchez de Bustamante, R. V. Vera Barros, Villa y Zalba y luego Peluffo, Vivanco y Ungar) y posteriormente mediante una serie de pequeñas obras donde pudieron plasmar algunos de sus intentos por definir un nuevo lenguaje arquitectónico integrador, entre arquitectura, pintura y escultura, en obras de diversa índole en el Río de la Plata. Allí se manifestarían con cerramientos y ensayos de montajes en seco, transparentes y opacos diversos, donde los mosaicos y paños de vidrio en combinación con diversos materiales sintéticos nuevos, tomarían libre fantasía y curso, alejándose de la rigidez formal del período anterior.

El panorama arquitectónico local hacia fines de los '40 seguía aun, en sintonía con las vertientes de la modernidad europea bajo la figura influyente de Le Corbusier dominando la escena. Eran referentes los proyectos del Ejercito de Salvación en París, 1929/33, de la Maison Clarte en Ginebra, 1930/32, el inmueble de alquiler en Paris de la puerta Molitor, 1933 que en concordancia con los enunciados acerca del cerramiento exterior propuestos para el 'pan de verre' (0 al 100%) proponía una doble membrana de doble cristal con cámara ventilada y aquí se desarrollaba a través de varias obras y proyectos en su mayoría para el Estado Nacional, acudiendo a cerramientos diferenciados en sus lados como son las propuestas de los arquitectos F. Rossi, A. Gallardo, R. Paez y A. Gaido junto a la Dirección de Arquitectura de Correos y Telecomunicaciones para el Edificio Movimiento y la doble pared acristalada aireada, en una de las primeras fachadas completamente vidriadas en el Mercado del Plata, 1948/61 de O. Crivelli y J. Heinzmann.

No obstante, sería a comienzos de los '50, cuando varias de las temáticas llevadas y profundizadas por Mies van der Rohe en su vasta obra en territorio americano iban a ser reinterpretadas y aggiornadas por Mario Roberto Alvarez en sociedad con Macedonio Oscar Ruiz, en su obra paradigmática para el Centro Cultural General San Martín, 1953-60 y continuadas más literalmente por otros contemporáneos como Juan A. Casasco, en sus ferias modelo y Estaciones Sanitarias para la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, 1950-52, traslaciones literales enroladas en línea con las cajas de cristal miesianas, como así también en varias de las propuestas

aisladas de Onetto, Ugarte y Balvé Cañas, Amancio Williams, Cesar Jannello y un Antonio Bonet más maduro y en sintonía afín con esta corriente que llegaba en norteamérica a su máxima expresión. No obstante, el camino hacia una arquitectura de mayor transparencia, llegaría recién en la década siguiente cuando las vidrieras completas, ahora sí, por delante de los forjados (courtain-wall) permitían mayor autonomía de la envolvente en la arquitectura y libertad en la disposición de los elementos compositivos en fachada cada vez más simplificadas permitía en la concepción de prismas puros revestirlos con piel vidriada continua, cuando en Buenos Aires se implementa el decreto Municipal N° 4110 de 1957, para 'los edificios de iluminación total' y surgirían propuestas sugestivas en edificios corporativos Brunetta / Olivetti, de G. Panthoff y Fernando Fracchia, 1961/68 y el edificio Mirafiori / Fiat Concord de R. Amaya, A. Lanusse, E. Martín y A. Pieres, 1936/64 y en arquitectura bancaria, cuando Mario R. Alvarez proyecta y construye el Bank of América, 1963/65 y el Banco Popular Argentino, 1964/68, cuando el esqueleto de acero expuesto en los edificios americanos se convierte en una columna particular de hormigón liberando totalmente el espacio interior.

2. OBJETIVOS GENERAL

Constatar fehacientemente si el concepto de transparencia asociado indefectiblemente a la modernidad en el Rio de la Plata, se trato de un movimiento o corriente arquitectónica única e integradora en consonancia con los principios modernos universales del 'International Style' y la influencia ejercida por la obra de Mies van der Rohe en la pre y posguerra o si bien se manifestó a través de acciones disociadas y esporádicas de profesionales independientes influenciados directas o indirectamente por el quehacer arquitectónico internacional y que requirieron de adaptaciones particulares regionalistas, espaciales y tecnológicas coherentes o no con el medio a intervenir.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Dilucidar las distintas corrientes del movimiento moderno desarrolladas en el ámbito local, sus particularidades, convergencias, protagonistas, características y variantes regionales:

La Modernidad Blanca / La Modernidad Roja / La Modernidad Gris y La Modernidad Transparente.

Analizar 'El espacio interior revelado y la disolución de los límites espaciales de los grandes halles en la década del '30, en la resolución de los nuevos programas urbanos de uso masivo público: Las grandes salas de espectáculos _ La gran vidriera moderna suspendida del Cine-teatro Gran Rex

Reflexionar sobre los intentos experimentales y aportes vanguardistas del grupo Austral: El doble cristal con lana de vidrio en los Ateliers para artistas (Grupo Austral), los cerramientos entre forjados con vidrios transparentes, traslúcidos y glass-beton en la Vivienda 'Los Eucaliptus y la Vivienda Transformable en Belgrano de F. Hardoy y Kurchan, y la singular carpintería en madera de cedro y vidrio para el cerramiento del edificio el 'Emporio Económico' de Alberto Prebisch de 1941.

Los cerramientos diferenciados en las propuestas de los arquitectos F. Rossi, A. Gallardo, R. Paez y A. Gaido junto a la Dirección de Arquitectura de Correos y Telecomunicaciones para el Edificio Movimiento y la doble pared acristalada aireada, en una de las primeras fachadas completamente vidriadas de doble de cristal con un espacio de aire intermedio, en el Mercado del Plata, 1948/61 de O. Crivelli y J. Heinzmann.

Conexiones y desconexiones. Revisar los aportes e influencia del racionalismo Miesiano _ las alianzas entre 'Arquitectura y Tecnología' y los intercambios en Chicago con algunos profesionales prestigiosos argentinos del período, en la búsqueda y construcción de un lenguaje ascético común y universal: Lo sobrio, lo seco, lo simple y transparente.

- 1- Mies van der Rohe-Mario Roberto Álvarez-Federico Ruiz Guiñazu, 1947.
El camino hacia la 'Obra de Arte Total' _ El frente vidriado integral con brisse-soleil metálico variable, en sintonía con sutil acabado de superficies y depurados detalles en el Teatro Municipal General San Martín, (1952/1960) de Mario Roberto Álvarez y Macedonio Oscar Ruiz.
- 2- Mies van der Rohe-Juan Ángel Casasco, 1952
Las Ferias Modelo y Estaciones Sanitarias para la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires de Juan Ángel Casasco, Kleinert y Martínez Vallergera (1952-58) y Clorindo Testa (murales).
- 3- Mies van der Rohe-Antonio Bonet Castellana: La casa Meyer Oks (1955) y el Pabellón Cristalplano y el pabellón de Bellas Artes para la exposición del sesquicentenario de R. Fraile, J. Gómez Alais y C. Jannello (1960).
- 4- Un caso paradigmático, un proyecto y una obra de Amancio Williams _ El edificio de oficinas suspendido (1946) en colaboración con C. Jannello, Collette B. de Jannello y Jorge Butler y los laboratorios Schere en juncal y R. Peña, 1965.

Interpretar las cajas prismáticas puras en metal y cristal _ a partir de la implementación del decreto Municipal N° 4110 de 1957, en consideración a 'los edificios de iluminación total'.

El edificio Brunetta/Olivetti, (1961/68), el edificio Fiat Concord/Mirafiori (1963/64), el edificio SOMISA (1966/67) y la UIA (1968/73), y el surgimiento de los 'iconos' bancarios, urbanos y transparentes en Buenos Aires en los '60 y '70: El Bank of América, 1963/65 y el Banco Popular Argentino, 1964/68, de Mario R. Álvarez.

Relaciones mediante análisis gráficos a escala, de las obras más significativas del período (Estudio de Casos) e Implementación de diferentes modelos comunicacionales para la interpretación de disímiles soluciones espaciales adoptadas y constructivas-tecnológicas utilizadas, en la obras citadas.

Poner de manifiesto la contradicciones suscitadas a partir del uso apropiado y pertinente del vidrio como material transparente y moderno, sin haber considerado a la luz y otras propiedades intrínsecas del material, como parte interviniente del proceso proyectual para poder convertir al edificio en las tan ansiadas envolturas invisibles diáfanos modernas y analizar cuales fueron esos mecanismos de apropiación-adaptación-continuidad de referentes locales y/o globales que mediante

una respuesta tecnológica-constructiva local disponible o extrapolada, permitieron evolucionar a esta corriente.

4. HIPOTESIS

En vista de lo brevemente enunciado, debido en principio a la complejidad de una visualización totalitaria de la cuestión enunciada, a la confluencia de tendencias formales, distintas y encontradas, a las escasas experiencias conocidas a través de los profesionales actuantes en el exterior y a las obras y escritos difundidos por algunas revistas y/o publicaciones especializadas internacionales, se podría apreciar durante el período 1930-50, una predominante influencia europea proveniente de la insoslayable figura del maestro suizo Le Corbusier y de sus discípulos llegados posteriormente a nuestro país y formados profesionalmente en su estudio. Mientras que en las décadas siguientes, entre 1950-70 asistimos a la influencia ejercida por el maestro alemán Mies van der Rohe en norteamérica, cuya conceptualización teórica acerca de la transparencia y material en cuestión se produciría en el auge de su actividad e investigaciones desarrollada en Chicago y llegados a nuestro país a través de los contactos mantenidos con jóvenes profesionales argentinos, primero en la entrevista concedida a Mario R. Álvarez en 1947 y luego con la participación en su estudio de Juan A. Casasco 1950-52), fiel promotor y difusor de su pensamiento en nuestro país.

En vista de lo antedicho, podríamos considerarlo como un proceso o movimiento de advenimiento tardío, no necesariamente planificado que llega a nuestro medio, en principio no para resolver cuestiones decididamente climáticas o técnicas específicas, sino que supo adaptarse en la mayoría de los casos para resolver problemas programáticos específicos de carácter urbanos precisos, con obras construidas entre medianeras teniendo que superar enormes limitaciones espaciales urbanas y carentes de una ubicación preferencial y que tal vez no logró en términos miesianos, consolidar un lenguaje común en sintonía con la vertiente americana por el tamaño y cantidad de ejemplos producidos pero que indudablemente consolidó algunos ejemplos regionales notables.

5. METODOLOGÍA

Se abordará la investigación desde una óptica analítica y revisionista acerca de la utilización del concepto moderno de transparencia e inmaterialidad y dilucidar cual fue el rol del cristal en la arquitectura moderna transparente en Buenos Aires en el período 1930/1970. Considerar su pertinencia, adaptaciones y reformulaciones planteadas por los profesionales locales actuantes en la transformación de la arquitectura y del espacio urbano bonaerense, en sintonía o disonancia con los diferentes movimientos internacionales del período.

Definida el área temática de la investigación, se propone un acercamiento a la misma a través de la formulación de una hipótesis y un marco referencial delimitando los alcances de la misma, utilizando para ello múltiples procesos de investigación a fin de dilucidar un marco teórico referencial que nos permita disponer, organizar y revisar los conocimientos y experiencias previas disponibles sobre el tema, para poder clasificarlas, sintetizarlas, sistematizarlas, analizarlas y finalmente reelaborarlas teóricamente a los fines específicos de nuestra investigación.

Se enumeran algunos de los procedimientos a desarrollar durante el proceso:

1. Recopilación de los conocimientos previos disponibles sobre el tema _ Corpus Documental producido y publicado para la elaboración teórica y conceptualización existente acerca de la temática en cuestión en publicaciones de distinta índole y procedencia: Artículos, escritos, ensayos, libros, catálogos, exposiciones, manifiestos y entrevistas, como así también de la digitalización y registro de los documentos planimétricos existentes originales de autor y /o editados por terceros y catalogación cronológica de los registros y archivos fotográficos privados y públicos existentes, etc.
2. Procesamiento, sistematización y clasificación de la información recopilada.
3. Análisis exhaustivo y crítico, del material recopilado y datos documentales existentes.
4. Incorporación de nuevos elementos y/o datos en paralelo a la investigación, generadas por el propio investigador a través de aportaciones inéditas al tema, como ser revisiones y producción de nuevas documentaciones gráficas: mapeos, redibujo de material planimétrico, fotografías actuales, esquemas interpretativos, traducciones no realizadas, incorporación de nuevas técnicas comunicacionales (videos-representaciones tridimensionales, entrevistas, etc), a la búsqueda de indicadores más concretos con el fin de encontrar y/o reforzar los conceptos teóricos inicialmente definidos.
5. Conclusiones finales en base a los datos existentes disponibles y/o a los propios generados, y reformulación/confrontación teórica de las hipótesis inicialmente planteadas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- 'Cine- Teatro Gran Rex', Revista de Arquitectura, N° 12, Diciembre, 1937 y Revista Nuestra Arquitectura, Septiembre, 1931; Octubre, 1933; Abril, 1939; Febrero, 1940; Marzo, 1940; Marzo, 1941; Mayo, 1941; Enero, 1942; Mayo, 1943; Noviembre, 1962; Agosto, 1967.
- Alberto Prebisch, Academia Nacional de Bellas Artes, 1972.
- Alberto Prebisch, Una vanguardia con tradición', Ed. CEDODAL, 1999.
- Alberto Prebisch, La declaración de la modernidad, F. Grementieri, N°3, Ed. CPAU, Maestros de la Arquitectura Argentina, 1994.
- 'Cine Gran Rex, Calle Corrientes, su historia en cinco barrios', Buenos Aires nos cuenta N° 7 y 8, 1984.
- '1930/50 - Arquitectura Moderna en Buenos Aires', Borghini, Salama, Solsona, FAU, Octubre, 1987.
- 'Los Productores, Historia de empresarios teatrales de todos los tiempos', AADET, Buenos Aires, 2012.
- 'Revista Sur', Buenos Aires, 1931 a 1937. |
- 'Vedia y Mitre, el intendente del Obelisco', A. Helguera y C. Boaglio, Todo es Historia N° 342, Enero, 1996.
- 'El obelisco y sus polémicas', Magdalena D.M. de Ayerza, Todo es Historia N° 367, febrero de 1998.
- 'Sobre la construcción de la Avenida 9 de julio', Magdalena Dell Oro Maini, Todo es Historia N° 496, Noviembre, 2008.
- 'Teatro al Día', 1º, 2º y 3º trimestre de 1938.
- 'Sumarios', Cesar Pelli, Transparencia y reflejos, Año 1. N°4, Buenos Aires. Ed. Summa., 1977.
- 'Apolo y Dionisios en la Arquitectura Argentina'. Revista de Arquitectura, Ed. Especial Marq-SCA, Año 113 N° 259, Sept., 2017.
- 'Mario Roberto Álvarez', por Claudia Schmidt y Silvio Plotquin. Serie Maestros de la Arquitectura Argentina. Edic. Clarín, 2014.
- 'Mario Roberto Álvarez y Asociados', Helio Piñón, Ediciones UPC, Barcelona, 2002.
- 'Mies Van der Rohe, reconsidered: His Career, Legacy and Disciples'. The Art Institute of Chicago y Ed. Rizzoli, 1986.
- 'Exposición del sesquicentenario', Revista de arquitectura N° 379/380, Enero, 1962. Ed. SCA.
- 'Modernidad y Tradición, de sur a norte, pensamiento y obra de Cesar Pelli', Summa N° 284, Abril, 1991.
- 'La modernidad conveniente', Marcelo Barreiro. Buenos Aires. Revista Abitare N°342, Julio/Agosto, 1995.
- '1940/80, L'euforia e il silenzio', Pancho Liernur. Buenos Aires. Revista Abitare N° 342, Julio/Agosto, 1995.

DAR
Doctorado en
Arquitectura y Urbanismo
UCU + UFLO + UAI

- 'Mercado de Abasto, Mario R. Álvarez, Amancio Williams'. Fulvio Irac. Buenos Aires. Revista Abitare N° 342, Julio/Agosto, 1995.
- 'El Banco de la Ciudad de Buenos Aires, hoy'. Jorge Iribarne. Revista SCA N° 154, Septiembre/Octubre de 1991.
- 'Entre Europe et Ameriques', Buenos Aires, Portrait de Ville. Institut Francais d'Architecture N° 186, 1995.
- 'El discreto encanto de nuestra arquitectura, 1930-60' Pancho Liernur. Ed. Summa N° 223, Marzo, 1986.
- 'La obra de SEPRA', Revista Nuestra Arquitectura N° 425. Junio, 1965.
- 'Forma y tipología de la arquitectura Bancaria', Enrico Tedeschi. Bancos, Ed. Summa N° 12, Julio, 1968.
- 'Construir en Torre'. Revista Nuestra Arquitectura N° 427, Agosto, 1965.
- 'El edificio para el Club Alemán'. Revista Nuestra Arquitectura N° 486, 1973.
- 'Tres departamentos Rioplatenses', Revista Nuestra Arquitectura, N° 373, diciembre, 1960.
- 'Edificios de oficinas, Los envases de la sociedad terciaria'. Alberto Bellucci, Ed. Summa N° 109, febrero, 1977.
- Ángel Casasco. Jorge F. Liernur y Fernando Aliata. Diccionario de arquitectura en la Argentina. Ed. Clarín, Buenos Aires, 2004.
- 'La Nueva Era', Juan Angel Casasco. Revista Nuestra Arquitectura N° 5, Mayo, 1950.
- 'Arquitectura Argentina, hoy'. Francisco Bullrich. Ed. Summa 1, Abril de 1963.
- 'Primer concurso internacional de arquitectura en Argentina: El edificio Peugeot', Ed. Summa 1, Abril de 1963.
- 'Mario R. Álvarez, o el arte de ser simple en un mundo complicado'. Marina Waisman. Ed. Summa N° 80-81, Sept. 1974.
- 'Arquitectura Argentina, 1960-70', Francisco Bullrich, Ed. Summa N° 19, octubre, 1969.
- 'Proyecto para la sede de la UIA, Primer premio'. Ed. Summa N° 16, Abril, 1969.
- 'Tres Obras en Buenos Aires de Mario R. Álvarez y Asoc.'. Revista Nuestra Arquitectura N° 454, Octubre, 1968.
- 'Edificio Olivetti y Edificio Fiat Concord'. Ed. Summa N° 6/7, Diciembre, 1966.
- 'Arquitectos en Buenos Aires, MPSGSSV', Ed. Summa N° 56-57, Diciembre, 1972.
- 'Casa de un arquitecto y obras del Arq. Casasco', 1945/48. Revista Nuestra Arquitectura N° 316, Noviembre, 1955.
- 'Concurso para el edificio de la UIA', Revista Nuestra Arquitectura N° 458, Mayo, 1969.
- 'Antonio Bonet, Casa en Martínez Meyer Oks'. Revista Nuestra Arquitectura n° 355. Junio de 1959.
- 'Ing. José Luis Delpini, Creaciones especiales de un realizador genial. Mercado de Abasto'. Revista Construcciones N° 189, Marzo-Abril, 1964.
- 'Teatro Municipal General San Martín, Sector Sarmiento'. Ed. Summa N° 14, diciembre, 1968.
- 'Transparencia, Informe Técnico', V. Miglioli y G. Nielsen. Revista Contextos N° 8, Ed. Fadu UBA, 2002.
- 'Antonio Bonet, Arquitectura y Urbanismo en el Rio de la Plata y España'. E. Katzestein, G. Natanson y H. Schvartzman, Ed. Espacio Editora, Febrero, 1985.
- 'De la Ventana Corrida al Brisse Soleil. Los límites de una idea'. J. Herreros e Iñaki Abalos. A&V, Madrid, 1987
- 'Evolución constructiva del cerramiento de vidrio, Técnica y arquitectura en la ciudad Contemporánea. 1950/2000'. J. Herreros e Iñaki Abalos, Ed. Nerea, 1992.
- 'Señores arquitectos, diálogos con Mario Roberto Álvarez y Clorindo Testa', Ana de Brea y Tomás Dagnino. Ediciones Ubroc, Buenos Aires, 1999.
- 'Wladimiro Acosta', Arnoldo Gaité. Buenos Aires, ed. Nobuko, 2007.
- 'La red austral, obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924_1965)'. Jorge Francisco Liernur y Pablo Pscheppurca. Universidad Nacional de Quilmes. Prometeo Libros, 2008.
- 'Conversaciones con Mies van der Rohe, Certezas Americanas', Moisés Puente. Ed. Gustavo Gili, 2006
- 'Mario Roberto Álvarez, Sus primeras obras en Avellaneda. Movimiento Moderno en Argentina'. Buenos Aires, Nobuko, 2003.
- 'El impacto Racionalista, 1930/60'. Juan Kurchan, Revista de Arquitectura N°378, Diciembre, 1960.
- 'La Piel Frágil'. I. Ábalos y J. Herreros. Áreas de Impunidad, Ed. Actar, Barcelona, 1997.