

DAR SM1 Evaluaciones

CORRAL, Pablo

LA MODERNIDAD TRANSPARENTE. USO DEL VIDRO EN LA ARQUITECTURA MODERNA DE BUENOS AIRES. 1930-1970

1 Tema/Objeto de Estudio

El tema trata de instalar el caso de una expresión de arquitectura moderna porteña en el contexto de la modernidad internacional asociada a las innovaciones tecnológicas (acero+cristal) y la verificación del impacto de la misma en Buenos Aires sobre todo en torno de la influencia de Mies y el llamado *International Style* y dentro o contra de otras expresiones de modernidad que el autor asocia a diferentes materialidades (roja, gris, blanca). Esta relación o contraposición entre colores-materiales se considera excesiva y conducente a una historización casi total de modo que se sugiere concentrar la tesis en analizar las relaciones específicas de dicha corriente internacional armada alrededor de Mies y sus referencias locales y explorar en detalle un conjunto de proyectos locales buscando conexiones concretas y pruebas documentales de relaciones. Quizá deba ampliarse la referencia internacional a otras expresiones alemanas (que parecen haber influido en algunos trabajos de Vilar como el Hindu Club) o norteamericanas (como Neutra y las CSH quizá visibles en la casa Mergerian o en el Nuevo Banco Italiano de San Justo de MRA de inicios de los años 60).

El tema se entiende de interés y viabilidad, hay una relación entre tema (global) y caso (local) y probablemente sea posible producir algunos resultados de investigación que resulten inéditos o poco explorados.

2 Formulación de los objetivos 1 (diagnosis) y 2 (prognosis)

La presentación no propone los objetivos sino que se trasmite la voluntad de continuar y profundizar esbozos de investigaciones previas del autor como por caso el análisis de la propuesta del *Gran Rex* de Prebisch, un moderno (relacionado con revistas de vanguardia como *Martin Fierro* y *Sur*) que sin embargo tenía debilidades eclécticas e historicistas. Deberían explicitarse objetivos de investigación en torno de los comentarios del punto 1.

3 Formulación de la hipótesis (entendible como la proposición de la articulación, pasaje o tránsito del objetivo 1 al objetivo 2).

No hay presentación estricta de hipótesis aunque la idea de la tesis parece orientarse en una voluntad de identificar relaciones explícitas entre el fenómeno central (la obra y la enseñanza de Mies en USA) con referentes y cultores locales (Casasco, Alvarez) y presentar dicha modernidad transparente como una de las expresiones de modernidad local en el período estudiado frente a otras alternativas o influencias. Más allá de ello el autor se propone analizar esta expresión en obras concretas de Williams, Janello y Bonet. Se plantea una primera intención metodológica orientada a recopilar información genérica y documental y bibliográfica y elaborar un fichaje de



obras. Se recomienda discernir un conjunto significativo de experiencias (quizá el Gran Rex, las ferias de Casasco, algunos edificios sanitarios y el TGSM de Alvarez, el atelier Suipacha, la casa OKS y el Pabellón Cristalplano de Bonet) y tratar de armar el plan de tesis articulando conclusiones y desarrollos basados en el análisis de dicho conjunto de trabajos.

4 Proposición del Director de la Tesis de Investigación Doctoral.

No se propone por el momento director. Se sugiere explorar la posibilidad de que el Dr. Federico Pastorino (docente del DAR) asuma esta dirección.