

Bloque 1

SM1

Sustentabilidad integrada al proceso
proyectual en Glenn Murcutt

Matías Beccar Varela

Junio 2018

1. TEMA: Piel y huesos de lo sustentable

The call for an ecological ethics, lifestyle, and mindset of sustainability is surely the most important force of change in the field of architecture since the breakthrough of modernity a century ago. Architectural history is seen as a succession of varying stylistic canons, but today's challenge calls for a new understanding of the very essence of architecture.

Juhani Pallasmaa (2014, p.31)

La sustentabilidad en arquitectura alcanza por nuestros días su pico histórico de popularidad, tanto a nivel disciplinar como profesional y social en general. Luego de siglos de verse relegada a los márgenes y a prácticas excepcionales o de carácter incluso utópico, en los últimos 10 ó 20 años el mundo entero de la arquitectura abrazó la sustentabilidad como principio. Lo sustentable se volvió *mainstream*.

Entre las causas de este auténtico cambio de paradigma podemos decir que la fundamental, muy sintéticamente, es la creciente toma de conciencia del mundo desarrollado con respecto a los problemas del llamado *cambio climático*. Esta toma de conciencia ha sido expresada mediante leyes, protocolos y tratados internacionales que en líneas generales emplazan a “construir sustentable”.

No obstante, esta popularidad es engañosa. Si bien el giro puede leerse como un paso tan importante como inevitable en la agenda política internacional, las cosas no son tan claras en cuanto a su implementación concreta en el campo de la Arquitectura.

En las últimas dos décadas hemos sido testigos de la proliferación de manuales y protocolos de certificación que traducen en complejos puntajes los distintos aspectos de esta nueva preocupación ambiental. Así, los proyectos son evaluados y calificados según sistemas que encarnan tanto la voluntad de los gobiernos como la de los -por carácter transitivo- ciudadanos y, en definitiva, del mercado. Estas certificaciones funcionan cada vez más como medallas que acreditan la *predisposición sustentable* de los edificios, logrando incrementar con ello no sólo su valor inmobiliario sino la posibilidad misma de su realización.

Sin pretender hacer aquí una lectura economicista o politológica, queda medianamente planteado que el empuje de la temática sustentable en la arquitectura global reciente no es precisamente de origen interno o disciplinar. No hace falta aventurar conclusiones arriesgadas para determinar lo exógeno de las fuerzas que animan este movimiento. Estas fuerzas pueden ser tanto de presión política, como económica, como social. Pero lo importante aquí es que la arquitectura no

está (en líneas muy generales) participando de lo sustentable en forma propositiva e intrínseca a su hacer, sino más bien todo lo contrario: lo sustentable es recibido y tratado como un requerimiento más del *establishment*.

En la mayoría de los casos somos testigos de una arquitectura que -cuando no es una herencia directa e irreflexiva del *estilo internacional*- es un conglomerado de búsquedas formales, meramente llamativas, a la que se aplican los valores sustentables como un manto de soluciones técnicas ex post para satisfacer los renovados códigos de lo que está bien.

En el eje de esta articulación busca situarse nuestra investigación.

La Arquitectura es desde sus orígenes una disciplina que se ocupa de resolver la cuestión sustentable en un sentido amplio, es decir: la supervivencia del hombre en la naturaleza. Hoy por hoy, para esta relación se ha vuelto central una cuestión que desde el comienzo de los tiempos fue entrevista por los más sensibles de entre nosotros: *el hombre no puede sobrevivir en un mundo que no lo sobrevive*. El tema no es nuevo para los hombres, y definitivamente no lo es para la Arquitectura.

La hipótesis principal de esta investigación es que la Arquitectura necesita trabajar con lo sustentable *de una manera intrínseca a sus metodologías proyectuales*. Esto no sólo resulta en unos edificios más ciertamente sustentables, sino que redundará en una pertinencia, en una autenticidad, en una plenitud de sentido arquitectónico. Plenitud que precisamente no abunda o es cada día más difícil de encontrar en todo el mundo.

Es aquí donde surge la figura liminar del arquitecto australiano Glenn Murcutt.

Sobre las búsquedas y complejidades proyectuales de su obra -desplegada frente a la pregunta por lo sustentable- gira la trama de esta investigación. Trama que se estructura en torno a tres grandes propósitos:

- (1) estudiar la obra del Maestro australiano en tanto poco investigada en su posible relevancia para la problemática proyectual-sustentable local y regional;
- (2) indagar acerca de la noción de *sustentabilidad* en su aplicación en Arquitectura, entendida no como un sistema evaluativo exógeno sino como una cuestión medular e intrínseca a la elaboración proyectual; y
- (3) analizar el desarrollo de un lenguaje, un estilo e incluso una tradición constructiva como evidencia de auténtico sustento detrás de la forma arquitectónica en una fundamentación racional y orgánica del proyecto.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Efectuar relevamientos y compilaciones sistemáticas que describan exhaustivamente las obras más relevantes de Glenn Murcutt.
- b) Analizar pormenorizadamente los instrumentos gráficos de proyecto del autor indagando en sus criterios y detalles de proyecto y sus formas de representación.
- c) Indagar y caracterizar los variados elementos de su aproximación al problema del sitio y la perspectiva bioclimática.
- d) Compendiar, analizar y traducir, cuando fuera necesario, las principales semblanzas críticas existentes sobre el arquitecto y su obra así como sus propios escritos y memorias proyectuales.
- e) Ensayar una lectura de la obra, sintetizando los objetivos anteriores, desde el concepto de *sustentabilidad integrada al proceso proyectual*.
- f) Desarrollar la hipótesis del concepto precedente como argumento nuclear para la producción de sentido arquitectónico.

3. HIPOTESIS

La obra de Glenn Murcutt está atravesada por un núcleo de acciones procedimentales concretas que, cifradas en el concepto-guía que hemos dado en llamar *sustentabilidad integrada al proceso proyectual*, son capaces de iluminar el estado del Proyecto en una lectura global/local, no ya exclusivamente desde una visión ambiental, sino indagando en las profundidades de la creación arquitectónica y el sentido mismo de su hacer.

4. METODOLOGÍA

- a) Recopilación bibliográfica, escaneo de planos, redibujo de planos, traducción de textos. Establecimiento de un corpus documental detallado del tema a investigar.
- b) Análisis pormenorizado y sistemático del material gráfico existente.
- c) Producción de nuevo material gráfico y textual como glosarios, mapeos, esquemas funcionales, esquemas heliométricos, higrotérmicos, pluviales, energéticos, etc. Esta producción apuntará a efectuar las comprobaciones específicas de las hipótesis y objetivos de trabajo y constituirá la fase más experimental del estudio.
- d) Elaboración teórica de las conclusiones según los resultados del análisis práctico y su confrontación con los textos pertinentes.

5. BIBLIOGRAFÍA

- *Glenn Murcutt: Thinking Drawing / Working Drawing* (English and Japanese Edition) TOTO. Japón. 2008
- *The Architecture of Glenn Murcutt* (English and Japanese Edition) TOTO. Japón. 2008
- *El Croquis 163-164: Glenn Murcutt Feathers Of Metal* (English and Spanish Edition) El Croquis. España. 2012
- *Three Houses: Glenn Murcutt Architecture in Detail*. Phaidon. UK. 2002
- *Glenn Murcutt: A Singular Architectural Practice*. Images Publishing. AU. 2002
- *Glenn Murcutt: University of Washington Master Studios and Lectures*. University of Washington Press. USA. 2009
- *Glenn Murcutt, Buildings + Projects, 1962-2003*. Françoise Fromonot. Thames & Hudson. USA. 2003
- *Touch this earth lightly: Glenn Murcutt in his own words*. Philip Drew, Glenn Murcutt. Duffy & Snellgrove. AU. 2001
- *Leaves of Iron: Glenn Murcutt, Pioneer of an Australian Architectural Form*. Philip Drew. Angus & Robertson. AU. 1994
- *Glenn Murcutt and the wisdom of the elders*. Lindsay Johnston. A.J.Welsh publishers. AU. 2012
- *Glenn Mucutt Interview*. Tension Magazine. AU. 1986
- *Gold Medal: Glenn Mucutt*. Architectural Record (entrevista). USA. 2007
- *Local Architecture: Building Place, Craft, and Community*. Brian Mackay-Lyons. Kenneth Frampton, Juhani Pallasmaa, Glenn Murcutt. Princeton Architectural Press. USA. 2014
- *Sunshine and shade in Australasia*. Ralph O. Phillips. CSIRO Publishing. AU. 1992
- *National Design Handbook Prototype on Passive Solar Heating and Natural Cooling of Buildings*. United Nations Centre for Human Settlements. UN-HABITAT, 1990
- *Indigenous Knowledge, Formal Knowledge, and Technology Teaching*. G. Snyder, J. Dicker, M. Gamberg. University of Wisconsin-Milwaukee. USA. 2006
- *Habitar*. Juhani Pallasmaa. GG. Barcelona, 2016

DAR
Doctorado en
Arquitectura y Urbanismo
UCU + UFLO + UAI

- *Diseño Bioambiental y Arquitectura Solar*. John Martin Evans, Silvia de Schiller. FADU-UBA. Buenos Aires. 1991
- *Manual de Arquitectura Bioclimática*. Guillermo E. Gonzalo. Nobuko. Buenos Aires. 2004
- *Arquitectura y Clima*. Victor Olgyay. GG. Barcelona. 2004
- *Pequeño manual del proyecto sostenible*. Françoise-Hélène Jourda. GG. Barcelona, 2012
- *Building to Suite the Climate. A Handbook*. G. Hausladen, P. Liedl, M. de Saldanha. Birkhauser. Basel. 2012
- *In Detail: Solar Architecture*. Christian Schittich. Birkhäuser Architecture. Alemania. 2003
- *Solar Power: The Evolution of Sustainable Architecture*. Sophia Behling, Stefan Behling. Prestel Publishing. UK. 2000
- *Ecología Artificial*. Roberto Fernández. Concentra. Buenos Aires. 2011
- *Arquitectura y Ciudad. Del Proyecto al Eco-Proyecto*. Roberto Fernández. Nobuko. Buenos Aires. 2003
- *Glenn Murcutt, el explorador frente a la tradición*. E.M. Farrelly. Traducción: Matías Beccar Varela. Sin publicar. 2014