



Bloque 1

SM1

RECONVERSIÓN

RECONVERSIÓN DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS VACANTES O EN ESTADO DE
OBSOLESCENCIA PARA EL HÁBITAT CONTEMPORÁNEO

BALLESTEROS JERÓNIMO

Junio 2018

INTRODUCCIÓN

Las virtudes del proyecto o del proyectista pueden ser buscadas en la coherencia que representa su obra con su discurso, con sus voluntades formales y espaciales, con el material y su contexto tecnológico, y todo este conjunto construye una relación crítica con la historia.

En el artículo “Teorías de la intervención arquitectónica” Ignasi Solà-Morales postula que el momento en el que se comienza a plantear como problema la relación entre la intervención y la arquitectura existente, es el momento del Renacimiento, que es coincidentemente un momento en que hay una conciencia de historia, que tal vez inclusive se concibe de una manera muy esquemática, en la cual existe un pasado mitificado que es la antigüedad y otra realidad tenebrosa, que es toda la realidad de la ciudad y de la construcción medieval. La arquitectura del renacimiento interviene sobre la realidad construida, no opera por superposición como las edificaciones griegas o romanas, ni por yuxtaposición como en la medieval.

A medida que nos acercamos a nuestra época y a nuestro continente, atravesando el siglo XX, distintos y contrapuestos escenarios se han sucedido, consecuencia de crisis políticas, crecimientos y retracciones económicas, que parecen generar que esta concepción dual de la historia se suceda en una intermitencia vertiginosa. La consecuencia de estos movimientos se plasma en la arquitectura en proyectos inacabados, estructuras vacantes y edificaciones que pasan a ser obsoletas. En este contexto las intervenciones arquitectónicas pareciera que debieran irrumpir como una necesidad práctica e intentar dar continuidad a los saltos de paradigma.

HIPÓTESIS

El interés de esta investigación es la intervención arquitectónica, que en un principio general se trataría de las acciones de conservación, de restauración, de reutilización, reconversión, y en un significado más restringido abordaría el problema de intervención como un problema de interpretación de la obra de arquitectura existente. Al tomar el título Reconversión la tesis buscará entonces indagar sobre las acciones más dinámicas y disciplinares que integran el proyecto de intervención, y que podrían sintetizarse en dos: Reconstruir y Rehabitar.

Reconstruir y al hacerlo interpretar el sentido del artefacto sobre el que se opera y comprender su funcionamiento para poder crear una nueva obra. Dos películas que llevan en su título conceptos asociados a esta acción pueden contribuir a la profundización de la idea de comprender para proyectar: “Reconstrucción” de Christoffer Boe (2003) y “Memento” de Christopher Nolan

(2000). En la primera el protagonista se ve desvinculado repentinamente de su vida reciente, tras vivir una repentina e intensa relación con una mujer desconocida en la mañana siguiente su mundo parece literalmente haber mudado, las personas ya no lo reconocen, su casa ha desaparecido, la única esperanza de recuperarse pareciera ser volver hacia ella e intentar reconstruir la historia repitiendo las acciones que los llevaron a este destino alterno. En la segunda película un hombre que está buscando al asesino de su mujer y que sufre una rara enfermedad de la memoria que no le permite crear nuevos recuerdos, va tatuando en su cuerpo los elementos clave para dar con el asesino. En ambas historias hay una serie de dispositivos, acciones, mecanismos como los proyectuales que los protagonistas manipulan para poder avanzar, para poder vincular el presente con el pasado.

Rehabitar ocupando el espacio contenido por lo construido, un espacio vacante, redefiniendo, interrogando las convenciones del programa para dotar la arquitectura intervenida de un nuevo significado. Descubrir e innovar en el habitar una estructura reparada. El escenario del abandono y la ruina, que provoca el estado de obsolescencia, pueden señalar aun en la intervención el propósito de lo edificado. Semejante al teatro de Bertolt Brecht y su concepción de la puesta en escena, el nuevo proyecto actúa entonces sobre una escenografía con acciones que regulan el grado de involucramiento, de identificación, con cierta transparencia sobre la huella.

OBJETIVOS

Un primer paso para abordar la problemática es poder definir criterios de clasificación de los causantes del abandono o entrada en obsolescencia de las estructuras arquitectónicas. Poder incluso iniciar una especie de “Atlas de Vacantes” RAAAF (2010) que apunte a estudiar las posibilidades de trabajar con el sedimento del laboratorio moderno americano.

Casos asociados a la evolución de la ciudad y el territorio: Expansión (en el crecimiento el centro es abandonado), Contracción (en el decrecimiento la periferia queda abandonada).

Casos asociados a eventos particulares Remisión (Pérdida o disminución de la intensidad de una cosa; traslado a otra parte), Dimisión (renuncia o abandono de un proyecto)

En segunda instancia se prevé el estudio de casos de intervención. Esta exposición y crítica de proyectos conlleva una clasificación, determinada principalmente por la relación operativa de la obra nueva con la existente, que ayude a reflexionar temas del proyecto arquitectónico. Observando como en el trabajo de traspaso de la arquitectura existente a la nueva, en el proyecto

de Reconversión el arquitecto devela los mecanismos de su predecesor se los apropia y actúa en consecuencia.

ANTECEDENTES *

RAAAF, (2010) *NL Vacant: Where Architecture Meets Ideas*, Fuente: <http://www.raaaf.com>

HABITAR, Grupo de investigación de la Universidad Politécnica de Cataluña UPC (2010) *Rehabitar en Nueve Episodios*, <http://habitar.upc.edu>

DRUOT, Frédéric; LACATON, Anne; VASSAL, Jean-Philippe (2007) *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*, Editorial GG, Barcelona

CASOS DE ESTUDIO *

Bo Bardi, Lina (1984) *Teatro Oficina*

Bo Bardi, Lina (1977) *SESC Pompeia*

Zumthor, Peter (2007) *Kolumba Museum*

Chipperfield, David (2009) *Neues Museum*

RAAAF, (2012) *Bunker 599*

Lacaton y Vassal (2013) *FRAC Dunkerque*

* Estas listas de referentes se irían ampliando o depurando en la medida que avance la investigación