



# Epistemología de la Investigación Proyectual

Jorge Salvador Mele

Seminario de Doctorado SE1

## **PROGRAMA**

cohorte

2018-2019

# EPISTEMOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Profesor:  
Dr. Arq. Jorge Salvador  
Mele

**Seminario de Doctorado  
SE1**

**La noción de proyecto como factor de transformación de lo real. Tradiciones y traducciones locales .Modos de producción críticos, experimentales e investigaciones procedimentales, pedagogías y didácticas**

2

## Programa

El seminario se propone construir una base de abordaje al conocimiento proyectual basado en una crítica y hermenéutica de los productos culturales con la finalidad de abordar el conjunto de dispositivos formales e informales mediante los que se generan las valorizaciones culturales respecto a la producción de sentido en la concepción de los procesos y objetos de diseño.

No es posible aportar una teoría general del diseño y la problemática del proyecto pero si, establecer campos de interés para una clase de investigación analítico-crítica sobre la proyectualidad así como de aspectos cognitivos por desarrollarse a través del dispositivo proyectual.

El proyecto y el diseño como modalidades de producción de conocimiento así como factores de resolución de problemas son interrogados en este seminario desde múltiples puntos de vista incorporando el análisis histórico, la teoría crítica y los campos procedimentales que afectan a la Arquitectura en sus diferentes dimensiones espacio/ temporales.

El acto hermenéutico se constituye como aquel nivel interpretativo decodificable a partir de un preciso contexto situado en un campo histórico determinado que delimita sus posibilidades definiendo un cánón a partir del que se instituyen modelos referenciales que construyen la legitimidad institucional de la disciplina.

Dos lógicas interactúan dialécticamente en la determinación de las formas del conocer de los arquitectos: una autónoma o disciplinar y otra heterónoma exterior a los campos de saberes constitutivos de su dimensión ontológica. La primera reconoce la pre-existencia de tradiciones proyectuales, sus respectivas prescripciones normativas y procedimientos operacionales específicos así como los sistemas argumentales sobre los que se basa para su fundamentación teórica.

La segunda a su vez, registra insumos provenientes del campo ampliado de la cultura en la que se desenvuelven las prácticas proyectuales, permeables a solicitaciones de los campos del poder y las políticas sensiblemente vinculadas a factores filosóficos, ideológicos, sociales, antropológicos, científicos y técnicos.

Su objeto por tanto, se constituye como una red decodificable de patrones enlazados informalmente donde sus narrativas explicitan la construcción de procesos, objetos y productos en el interior de un momento histórico que cualifica su condición de posibilidad.

Inscriptos estos hechos proyectuales en una cadena de articulaciones entre la producción, su distribución y consumo, necesariamente precipitan sus lógicas a los campos mediatizados de la profesión o de la investigación cuando esta fuera necesaria.

Entendemos en este seminario, por lo tanto, la habilidad proyectual/diseñadora como un campo de aplicación práctica pero también como un campo epistémico abierto a la experimentación y a la investigación proyectual basados en la re-constitución de un sujeto con capacidades críticas así como propositivas, determinando unos territorios del hacer orientados a desbloques epistemológicos, los que eventualmente devienen mediante la reiteración estereotipada de ciertas modalidades inerciales de la proyectualidad.

Organización del seminario.

**1.**

Categorías fundantes, instrumentos conceptuales y operativos. Nociones de *episteme*; *zeitgeist* y *campo histórico*. Hegel; Benjamin; Foucault y Han. Panorama general evolutivo de la Arquitectura. Naturaleza y artificio en las culturas pre-industriales. Abordajes materiales y simbólicos. La noción creacionista y la evolutiva.

**Miércoles 4 de Julio.**  
**15.00-16.45**

La tradición greco-latina en Arquitectura. Los textos fundantes de la disciplina. Desde Vitrubio a León Batista Alberti. La arquitectura del humanismo, modos de producción entre las artes y la ciencia. La clasicidad sus sistematización en tanto forma semi-cerrada, sus derivaciones. El proyecto clásico en Arquitectura: una noción basada en la permanencia ética y estética.

**17.15-19.00**

**2.**

La crisis del pensamiento clásico. Desplazamientos de sentido en las arquitecturas iluministas. El inicio de la construcción de una genealogía basada en la noción de autonomía. Kaufmann. El lenguaje arquitectónico como factor comunicativo entre la representación y el indiferentismo. La importancia de las analogías en tanto morfogénesis.

**Jueves 5 de Julio**  
**09.00-10.45**

Problemas de forma y contenido en las enunciaciones metropolitanas. Los tipos de la ciudad de la razón iluminista. Monumento y símbolo en las arquitecturas de Boullée; Ledoux; Lequeu y Piranesi. La puesta en crisis del ideal de *belleza armónica*. La estética de *lo sublime*.

**11.15-13.00**

De la *composición clásica* al proyecto moderno. La visión de Jurgen Habermas de de la modernidad y los tres principios de autonomía. Prácticas empíricas y académicas de la construcción en la era de la máquina. Una construcción genealógica alternativa. Nikolaus Pevsner. Del *Arts&Crafts* a la *Bauhaus*.

**15.00-16.45**

La forma vanguardia. Nuevos dispositivos de configuración. Vanguardia estética y política. Voluntad de forma y estructuras arquitectónicas. Universos figurativos críticos. La noción de revolución. Medios de reproducción técnicos y nuevos procedimientos generativos de técnica y arte. Dialécticas de orden y desorden entre la razón y el delirio.

**17.15-19.00**

**3.**

Los maestros modernos. Una dialéctica entre lo racional y lo orgánico. Las figuras referenciales de Le Corbusier y Wright. Las problemáticas del hombre nuevo. La cuestión del habitar moderno articulado con los nuevos sujetos sociales. El tipo programático y los dispositivos de normalización. El lenguaje moderno transversalizado por las artes y ciencias en transición. Los experimentos materiales y la tipificación de la casa.

**Viernes 6 de Julio**  
**09.00-10.45**

- 11.15-13.00** Las primeras escuelas de arquitectura y de Diseño. Bauhaus y Vkhutemas. Los debates sobre la artísticidad de la disciplina. El racional-objetivismo como estrategia de proyecto frente a la escala de la ciudad moderna orientado a los modos de producción basados en el Fordismo y en el Taylorismo. El concepto de *siedlungen*. El laboratorio de viviendas de la Weissenhoff.
- 15.00-16.45** Los traumas históricos de la *Shoah* y de Hiroshima y Nagasaki. La crisis de la racionalidad instrumental. Las actitudes regionales frente al funcionalismo universalista. La emergencia del empirismo nórdico y la heterogeneidad latinoamericana moderna. Territorios, paisajes y lenguajes de la diferencia. Una vanguardia atenuada en la búsqueda de raíces e identidades propias.
- 17.15-19.00** La arquitectura de masas y sus finalidades sociales. Cambios escalares. Mega-estructuras utópicas. Post-metrópolis. Los medios digitales reformulan la condición proyectual. Arquitecturas líquidas, híbridos o mutaciones disciplinares. Entre lo genérico y lo específico. Iconicidad y autoría como síntoma de un tiempo de cambio frente a la para-formalidad, redificación y a procesos auto generativos.

**Jorge Salvador Mele** es Arquitecto graduado en la Universidad de La Plata, Provincia de Buenos Aires. Es Profesor Titular del Taller de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata, de Teoría y Crítica de la Arquitectura en la Universidad de Belgrano y es Profesor de Teoría de la Arquitectura así como en Análisis Crítico de la Arquitectura Moderna y Posmoderna en FADU UBA. Miembro del Consejo Académico de las Maestrías de Investigación Proyectual y de la Maestría de Historia y Crítica en la FADU UBA. Es profesor de la Maestría de Proyecto Arquitectónico y en la Maestría DICOM ambas en FADU UBA. Ha sido par evaluador de la Coneau. Es evaluador permanente de la revista *Área*. Ha escrito artículos y reseñas en publicaciones locales y en el exterior. Ha coordinado las colecciones *Diez Estudios Argentinos*; *Vanguardias Argentinas* y *Guías de Arquitectura Latinoamericana* en Clarín. Publicó los libros *Estéticas Efímeras*; *Modernos y Contemporáneos*; *Relatos Críticos y Escritos sobre la arquitectura del siglo XXI* en la Editorial Nobuko de Buenos Aires.



**UFLO**  
UNIVERSIDAD DE FLORES



2018-2019