



# Rasgos Distintivos del Proyecto Moderno Americano

Eduardo Maestripiერი

Seminario de Doctorado ST12

## **PROGRAMA**

cohorte

2018-2019

# RASGOS DISTINTIVOS DEL PROYECTO MODERNO AMERICANO

Profesor:  
Dr. Arq. Eduardo  
Maestripieri

## Seminario de Doctorado ST12

El proyecto americano en su condición cultural geo-situada. Paisaje, cultura y proyecto regional. El ámbito cultural rioplatense: territorios, literatura, arte y arquitectura. Tensiones y dialécticas entre lo central y lo marginal.

2

### Programa

Este Seminario registra resultados de la investigación doctoral propia alrededor de la temática del paisaje rioplatense y si tal circunstancia indujo a determinadas modalidades de proyecto. La elección del paisaje y el proyecto como ejes de la investigación iniciada en el verano austral 2005-2006 requiere hacer preguntas que nos permitan ajustar el lenguaje y la terminología a las diferentes miradas y construcciones epistemológicas que existen en torno a estos temas. Ningún saber puede avanzar si no ajusta sus conceptos. La amplitud de las cuestiones tratadas en esta investigación, pone de manifiesto la necesidad de un cierto consenso terminológico y disciplinar.

Mirar, ver, divisar, escrutar, examinar, admirar, guñar, contemplar, avistar, observar, y también custodiar, vigilar, considerar valorar y finalmente reconocerse: todo se hace con la mirada. Roland Barthes, en su libro *Fragmentos de un discurso amoroso*, estudia y analiza las imágenes. Barthes, observa que *la imagen es aquello de lo que yo no formo parte*, y más adelante añade: *Puede suceder que me vea implicado en la imagen*. El propósito y la finalidad de la mirada que permaneciendo excluida de la imagen—como señala Barthes—requiere del ánimo, la predisposición, la energía o el propósito de quien lo atraviesa para darle existencia al paisaje. Se ha procurado interpretar al paisaje desde la geografía, el urbanismo, el ordenamiento urbano y territorial, la sociología, la antropología, la arqueología y desde otros ámbitos científicos y artísticos, que al no ser cercanos a la arquitectura nos dificulta tener una mirada totalizadora. Aunque para delimitar la palabra paisaje, fue necesario reconocer como itinerarios o encuadres metodológicos, estas orientaciones, afines o lejanas a nuestra especificidad arquitectónica. Este procedimiento nos permitió despejar el camino y guiar las preguntas y reflexiones en torno a las diferentes interpretaciones del concepto de paisaje, en el contexto de la modernidad rioplatense.

Hemos seleccionado autores modernos y contemporáneos para traer desde sus respectivos contextos sus miradas al paisaje en la cultura urbana moderna y crear los instrumentos adecuados para interpretar nuestro propio objeto de estudio: el paisaje rioplatense.

El Seminario consta de 10 sesiones que se resumen a continuación.

**Obertura, Miradas pictóricas y literarias sobre el paisaje rioplatense**

El paisaje en la mirada cartográfica y la posición de los geógrafos y ecólogos. La historia plástica como construcción de una idea de paisaje (Malosetti). Las miradas pictóricas rioplatenses. Fader, Quirós, Collivadino. Las miradas literarias rioplatenses. Hernández, Borges, Canal Feijóo.

1  
**Miércoles 11 de Abril**  
**15.00-16.45**

**Miradas científicas, antropológicas y metafísicas sobre el paisaje rioplatense**

La mirada científica: de Darwin a Hudson. La mirada antropológica. Cassirer, Di Sando, Rykwert. La mirada metafísica. Ortega y Gasset.

2  
**Miércoles 11 de Abril**  
**17.15-19.00**

**Construcciones culturales. Maldonado, Tedeschi, Waisman, Fernández**

Geografía, ecología y cultura. Zoido, Santos, Bozzano, Ojeda Rivera, Zarrilli, Leff. La esperanza proyectual en Tomás Maldonado. El diseño con la naturaleza (McHarg), el tercer paisaje (Clement). La teoría ambiental orgánica de la arquitectura en Tedeschi. Contextualismo y adaptaciones al paisaje. Waisman y la estructura histórica del entorno. Elaboraciones del culturalismo ambiental de Argan y Banham. Fernández y las mutaciones del proyecto en relación a la naturaleza.

3  
**Jueves 12 de Abril**  
**09.00-10.45**

**Instrumentos y travesías de lectura y proyecto de paisaje**

Instrumentos de relación entre artefactos y contextos. Programa, proyecto y paisaje. Operaciones de Wright y Le Corbusier en proyectos en/con el paisaje. Travesías, Orientaciones rioplatenses. La intuición de lo nuevo.

4  
**Jueves 12 de Abril**  
**11.15-13.00**

**La construcción del paisaje en Victoria Ocampo y el grupo Sur**

Pampa, ciudad y río en las ideas de Forestier. Pedagogía del paisaje: la convocatoria de Ocampo a pensadores externos de lo rioplatense: Tagore, Ortega, Frank, Keyserling, Drieu la Rochelle. Maeztu, Le Corbusier. Promesas de la pampa en la urdimbre de relaciones desarrollada por Victoria. El discurso de Sur (1931). Michaux y Ecuador (1929). Quiromancia de la pampa (1929-35). Describir lo inmenso. Martínez Estrada, Escardó, Salas.

5  
**Jueves 12 de Abril**  
**15.00-16.45**

**Bajo la Cruz del Sur. Le Corbusier en el Río de la Plata**

El viaje sudamericano de Corbusier de 1929. *Precisiones* (1929-30). *Aircraft*. El paisaje sudamericano y el primer viaje aéreo de LC como elementos fundantes de su arquitectura de paisaje. Construcciones históricas e interpretaciones de las influencias sudamericanas en LC (von Moos). Técnica y tectónica, Erotismo y territorio. Urbanismo y nueva visión. De la estructura y la forma al paisaje. Tipología y entorno. El ejercicio americano de la casa Curutchet.

6  
**Jueves 12 de Abril**  
**17.00-19.00**

**El proyecto como interpretación**

Mumford y McHarg. Territorio y proyecto, crítica de la ciudad y descubrimiento de la complejidad del paisaje. Lo etnográfico y lo racional como controversias de paisaje: la mirada no occidental. Los relativismos de las relaciones entre cultura y paisaje. De Deleuze a Wellmer.

7  
**Viernes 13 de Abril**  
**09.00-10.45**

8 **Precisiones sobre el Occidente Austral en Le Corbusier**  
**Viernes 13 de Abril 11.15-13.00** Reinterpretación de *Precisiones* en la trayectoria corbusierana. Los modelos de arquitectura urbana de los croquis lejanos de ciudad del viaje americano. El frente nocturno de las torres porteñas bajo la cruz del sur. LC como motivador de acciones proyectuales sintonizadas con el paisaje. La influencia de LC en la ideología del Grupo Austral y las teorías y prácticas de Bonet.

9 **Arquitecturas del paisaje: Testa y Williams**  
**Viernes 13 de Abril 15.00-16.45** Derivaciones y reelaboraciones del legado sudamericano de Le Corbusier en los casos de Testa (Banco de Londres) y Williams (Pabellón B&B).

10 **Arquitecturas del paisaje: Baliero**  
**Viernes 13 de Abril 17.15-19.00** El desarrollo de experiencias de proyecto de articulación del legado racionalista y las condiciones contextuales en la obra de Baliero: viviendas rioplatenses, Cementerio de Mar del Plata y Colegio Argentino de Madrid.

**Eduardo Maestriperi** es Doctor en Arquitectura de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España y arquitecto graduado en UBA, Buenos Aires. Es Profesor Titular del Taller de Arquitectura, de Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo y Adjunto de Historia de la Arquitectura y Urbanismo en la UBA. Ha ejercido y ejerce práctica profesional, enseña en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Salvador y ha actuado en varias oportunidades como par evaluador de CONEAU. Dicta regularmente seminarios de posgrado en diversas universidades nacionales y regionales. Escribió diversos libros monográficos sobre arquitectos (Mario Soto, Le Corbusier en el Río de la Plata, Casas Blancas, etc.) y numerosos artículos en revistas especializadas sobre temas de historia y crítica de la arquitectura.



**UFLO**  
UNIVERSIDAD DE FLORES



2018-2019