



# Teoría e Historia del Proyecto Arquitectónico y Urbano Moderno

Roberto Fernández

Seminario de Doctorado ST11

## **PROGRAMA**

cohorte

2018-2019

# TEORÍA E HISTORIA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO MODERNO

Profesor:  
Dr. Arq. Roberto Fernández

## Programa

### Seminario de Doctorado ST11

**Historia crítica del proyecto moderno. Lógicas proyectuales posmodernas. Caracterización comprehensiva de modalidades del proyecto contemporáneo. Relaciones y divergencias entre proyectos en las esferas global y local-regional.**

2

Este Seminario presenta estudios de temas del territorio, la ciudad, la arquitectura y el diseño referidos a aspectos de teoría y crítica del proyecto contemporáneo focalizado además en lo posible, en la escena americana pero entendida ésta en el marco de contextos globales habida cuenta de la fuerte circulación informática de ideas y referencias tal que merece algunos criterios de ordenamiento y valoración: más que oponer drásticamente lo central y lo periférico (que también entendimos como lo ajeno y lo propio) es ahora urgente analizar los flujos de relaciones, imposiciones, confrontaciones y transformaciones entre tales dimensiones de lo global y lo local (más bien entendible como archipiélago de localismos, heterogéneas entre sí).

Fuera de las diferentes escalas presentadas en distintas sesiones (Ciudad, Paisaje, Vivienda, etc.) o enfoques temáticos (Didáctica, Tecnología, Historia, etc.) la idea central es un enfoque relacional de cada una de esas nociones con el concepto genérico de proyecto, entendiendo el proyecto tanto como un dispositivo operativo cuanto más preferentemente una dimensión cognitiva, un modo específico de conocimiento en que debería basarse si cabe, una epistemología de la arquitectura en sentido amplio.

El título escogido para este Seminario-Proyecto Americano en el flujo global-local- remite a la necesidad de profundizar y fortalecer un modo específico de pensar y hacer arquitectura, urbanismo y diseño en una geocultura determinada o mejor, en una constelación bastante fragmentaria de pequeñas geoculturas muchas de las cuáles más que nacionales o rurales-regionales-territoriales quizá sean más bien urbanas o metropolitanas.

En tal flujo global-local (que ya no es la relación centro-periferia sino una red intrincada de articulaciones) la posibilidad de un proyecto americano aparece ya lejana del anacronismo a veces reaccionario o conservador del discurso regionalista, es decir ese lugar común compuesto de cierta situación naif conducente a prácticas ingenuas y de localismos desarticulados del conocimiento crítico de la situación global o general que llevó por caso a las ideologías regionalistas como las del realismo mágico, el primitivismo tecnológico y ciertas posturas de tipo folk.

Hoy la globalización impuesta tiene un costado de democratización informativa (todos conocemos de alguna forma lo que ocurre en la esfera global) que hace que existan múltiples flujos de centros a periferias y viceversa, de escalas puntuales a territoriales, de tradiciones estáticas y localizadas hasta el frenesí del movimiento del posfordismo que hasta conduce a un colapso socio-económico y financiero como el recientemente producido en Europa.

Todo fluye además, resignificando los puntos sólidos del saber de la arquitectura y del diseño en general o los hitos territoriales de los paisajes y sin embargo es preciso cartografiar ese movimiento a la manera de una actividad crítica que sea fértil tal vez no para valorar pero si para entender y preparar los fundamentos para los cambios disciplinares en los que quizá sin tanta conciencia, ya estamos fatalmente embarcados.

El Seminario se basa en el libro Proyecto Americano en el Flujo Global-Local, editado por MVDLab-UdelaR en 2012 como consecuencia del dictado originario ese año del seminario del mismo título. Se ofrecerá una versión digital de ese texto revisado más algunos textos agregados, con antelación a las clases a fin de preparar las mismas.

El Seminario consta de 10 sesiones que se resumen a continuación.

### **Pensar Global/Proyectar Local: Introducción**

En este seminario se considera un modelo general que pivota sobre la noción de proyecto y como ésta en una doble relación receptiva/expansiva puede ser analizada desde el punto de vista de la teoría que determina o define lo proyectual y/o desde la práctica que desde la experiencia proyectual recarga y reelabora aquella teoría. Para ello se revisan tres dimensiones (1. Productiva -en torno de las categorías Cultura, Didáctica y Técnica-, 2. Espacial -en torno de las categorías Ciudad, Vivienda y Paisaje- y 3. Temporal -en torno de las categorías Historia, Crítica y Teoría-) en relación a la polaridad existente entre la civilización global y las culturas locales, para examinar con mayor detalle y dentro de este último concepto, aspectos inherentes a la situación americana. Complementariamente y de manera preliminar e introductoria se presenta la posible diferencia entre un llamado Diseño Ambiental (o de contenedores, que abarcaría desde el Diseño de Indumentaria hasta la Arquitectura y el Urbanismo) y un llamado Diseño Sistemico (o de activadores, que comprendería el Diseño de Procesos, Productos y Obras y el Diseño de Comunicación).

Cultura & Proyecto en la escena eurocéntrica  
Cultura & Proyecto en la escena americana

Esta doble sesión se desarrolla en torno de la articulación del tema del proyecto con cuestiones genéricas de la cultura visual y material y en especial, con aspectos del arte conceptual contemporáneo buscando establecer en un sentido las relaciones históricas (pero especialmente las modernas) entre arte y arquitectura para explicar porque la arquitectura reciente se orienta mas a efectos y cometidos culturales que sociales y, en otro sentido, presentar de forma bifronte, la escena eurocéntrica (con su potencial de irradiación y de formación de las estéticas modernas) y la escena americana, ya no como espacio reproductivo subalterno de aquellas irradiaciones sino al contrario como una escena más del creciente proceso de multiculturalización.

### **Didáctica & Proyecto**

Se procuran discutir las relaciones entre disciplina y profesión, entre las cuestiones teórico-didácticas de la enseñanza o re-producción de la arquitectura-diseño y las cuestiones práctico-operativas de la producción de la arquitectura, si es que cabe por supuesto, una relación de producción-reproducción entre las esferas de la práctica profesional y la teoría disciplinar y en todo caso, como si un cometido de esta última pudiera ser el romper ese ciclo didáctico del hacer previo que se ofrece como insumo pedagógico de un nuevo hacer que refiere a o reelabora tal experiencia previa.

### **Técnica & Proyecto**

Lo técnico por una parte, ofrece desde América la perspectiva de una brecha o retraso, de una escena más bien de low tech y de expresión de menor desarrollo lo que deviene de una larga historia de dominación colonial y de dependencia político-cultural. Por otra parte remite a un escena en que la modernidad global realiza varios experimentos técnicos en la organización productiva territorial de las colonias. Desde la modernidad hasta ahora lo

**Lunes 9 de Abril**

**09.30-11.00**

**11.30-13.00**

**3 Lunes 9 de Abril**

**15.00-16.45**

**4 Lunes 9 de Abril**

**17.15-19.00**

técnico define características expresivas y lingüísticas de la arquitectura americana por ejemplo en la destreza adquirida con el hormigón armado y en general, con las manifestaciones de una alta calidad artesanal y de ingenio resolutivo sobre todo en las arquitecturas más locales o menos globales. Y más recientemente aparecen las formas locales de confrontar la pobreza y las crisis locales de sustentabilidad buscando procesos y productos alternativos.

**5 Martes 10 de Abril  
09.00-10.45**

**Ciudad & Proyecto**

Actualmente se presenta una brecha, respecto de cierto momento ideal moderno, entre las demandas del mundo social y las ofertas del diseño que expresa cierta disociación de las propuestas técnicas y discursivas de la arquitectura y el diseño frente a la complejidad del habitar contemporáneo. Esa brecha o ruptura se presenta además como un deseo o pulsión insatisfecha de ciudad que conlleva el ideal moderno del proyecto arquitectónico ya desde el Renacimiento a través de las prescripciones albertianas de la conveniencia de una alta y fluida relación entre arquitectura y ciudad y del diseño de todas sus mediaciones.

**6 Martes 10 de Abril  
11.15-13.00**

**Paisaje & Proyecto**

Por una parte se plantea un estado de la cuestión en que aparece una voluntad de proyecto de escala territorial a través de algunas referencias tanto ejemplares como críticas pero en ambos casos, referenciales y luego un conjunto de consideraciones acerca de proyectos en la dimensión del diseño del paisaje viendo cómo se presenta, fuera o colateralmente incluso de las prácticas convencionales del proyecto, por así decir, la identidad entre una historia local y lugares discursivos o evocativos de tal identidad.

**7 Martes 10 de Abril  
15.00-16.45**

**Vivienda & Proyecto**

Se formulan algunas ideas sobre el desarrollo histórico moderno de la idea de housing (entendible como una dimensión más compleja e integrativa que la de vivienda) planteando en cierto modo el ideal incumplido de las utopías técnicas modernistas que basadas en las ideas social-demócratas apuntaron a una voluntad de solución final del derecho a la vivienda y a la ciudad moderna, idea que hoy remite sin duda a una promesa insatisfecha en la que sin embargo caben recoger todavía muchas enseñanzas de aquella vocación programática socialmente inclusiva. Desde tal perspectiva se trata de presentar críticamente un panorama de proyectos americanos recientes.

**8 Martes 10 de Abril  
17.15-19.00**

**Historia & Proyecto**

Procura ofrecerse la hipótesis de una confrontación entre lo global y lo local en donde si bien la primera categoría puede aparecer con un grado de formalización y totalidad política, económica y cultural suficientemente reconocible y operativa, la segunda debe reformularse más bien como una constelación fragmentaria de diversas expresiones locales - a menudo ni siquiera regionales o nacionales sino específicas de determinadas culturas urbanas- cuyo análisis de rasgos genéricos, más allá de antiguas categorías de realismos fantásticos y otras referencias folklorizantes, populistas o románticas, quizá resulten útiles para reposicionar nuestra arquitectura y diseño recientes, al mismo tiempo que expresiones como las del cine, la música o las artes latinoamericanas, dentro de la nueva escena de la multiculturalidad.

**Teoría & Proyecto**

Recoge algunas exploraciones sobre la matriz geo-etno-histórica de nuestro continente (que fuera respecto de Europa una suerte de laboratorio o campo de experimentación de modernidad larga y en tal escenario, mucho más desnaturalizado de su identidad que otros espacios de colonización que como África, Asia u Oceanía conservaron a mi juicio, mas vestigios y elementos de sus culturas originarias) y a partir de esa peculiaridad dada en lo que podría llamarse, hacia el siglo XVI, el amanecer de la globalización, la consideración del forjado de una manera o muchas maneras o modos de afrontar el proyecto, tanto en la pretensión de una resistencia a las colonizaciones que termina por configurar situaciones arcaicas cuanto en la intención de pensar en un mundo inexorablemente unificado aun bajo la evidencia de las enormes asimetrías de historia y desarrollo, además de una especie de tercera vía proyectual que busca infructuosamente congeniar o hacer fructificar ambas vertientes del regionalismo endógeno estricto y del cosmopolitismo elitista y deslocalizado matizando y confrontando ideologías más vernacularistas como las del realismo mágico, el primitivismo tecnológico y cierta postura de tipo folklorizante.

**9 Miércoles 11 de Abril**  
**09.00-10.45****Crítica & Proyecto**

Este tema presenta por una parte un resumen del estado de la teoría crítica referente al análisis de la producción de la arquitectura actual (cuyo abordaje analítico y valorativo en general está mucho menos desarrollado que en otros campos como los del cine o las artes o la literatura o el teatro) para luego presentar un conjunto de referencias casuísticas de arquitectura americana en las cuáles se pretenden puntualizar argumentos referidos al desarrollo de análisis críticos de tales referencias y más integralmente, de la producción general

**10 Viernes 15 de Junio**  
**11.15-13.00**

5

**Roberto Fernández** es Doctor en Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, Catedrático de Historia de la Arquitectura y Urbanismo en la UBA y en Mar del Plata, donde dirige el IHAM (Instituto del Habitat y el Ambiente) y la Maestría GAU (Gestión Ambiental Urbana). Dirige el Doctorado de Arquitectura en las Universidades de Mar del Plata y Montevideo y las revistas X, Modos y Astrágalo. Es Académico de Bellas Artes en Argentina y España, publicó más de 25 libros (El Laboratorio Americano, Derivas, El Proyecto Final, Obra del Tiempo, La Noche Americana, Lógicas del Proyecto, Formas Leves, La Ciudad Verde, Ecología Artificial, Mundo Diseñado, Proyecto Americano, Ruina&Artificio, Selva Oscura. Arquitectura del Espejismo, etc.) y más de 300 escritos periodísticos de análisis y crítica de arquitectura además de una columna regular en Summa+ . Ha efectuado diversos proyectos premiados en concursos y trabajado en temáticas de la planificación y gestión ambiental con numerosos trabajos de consultoría y paso por diversos cargos en la gestión de ciudades.



**UFLO**  
UNIVERSIDAD DE FLORES



2018-2019